

# GOTICO

La fondazione dell'arte italiana nel Duecento

# Laprof di Arte

IMPARA L'ARTE

# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento

Il paesaggio nell'Età dei Comuni: le campagne



# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento



## Il paesaggio nell'Età dei Comuni: le campagne



# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento



Il paesaggio nell'Età dei Comuni: le "villenuove"



# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento

## Il paesaggio nell'Età dei Comuni: le città



# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento



## Le arti sotto Federico II: Castel del Monte



# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento

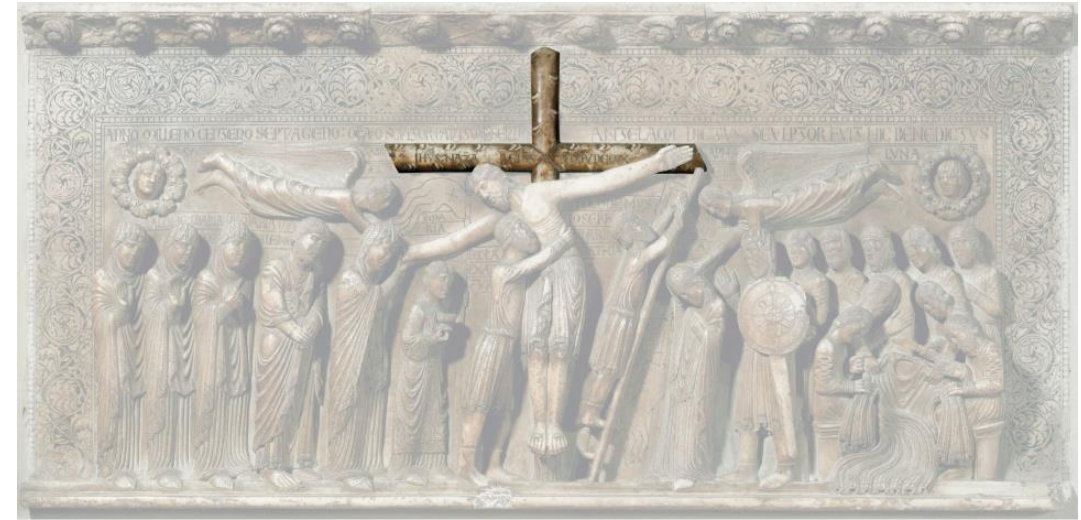
Benedetto Antelami



# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento



La scena è compresa all'interno di una grande «U» rovesciata e dilatata orizzontalmente



Solo la croce esce dallo spazio scolpito tagliando l'intera lastra con un segno verticale.



La fascia decorata è formata da viticci; in alto la lastra si ripiega formando una cornice con rosette a rilievo.



Sulla prosecuzione dei bracci della croce sono le ali degli angeli.



# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento



La linea orizzontale è bloccata da due tondi con le personificazioni del Sole e della Luna.



Al centro Cristo è piegato verso sinistra. L'inclinazione di Giuseppe d'Arimatea e Nicodemo bilancia quella in senso opposto di Cristo.



# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento

Benedetto Antelami



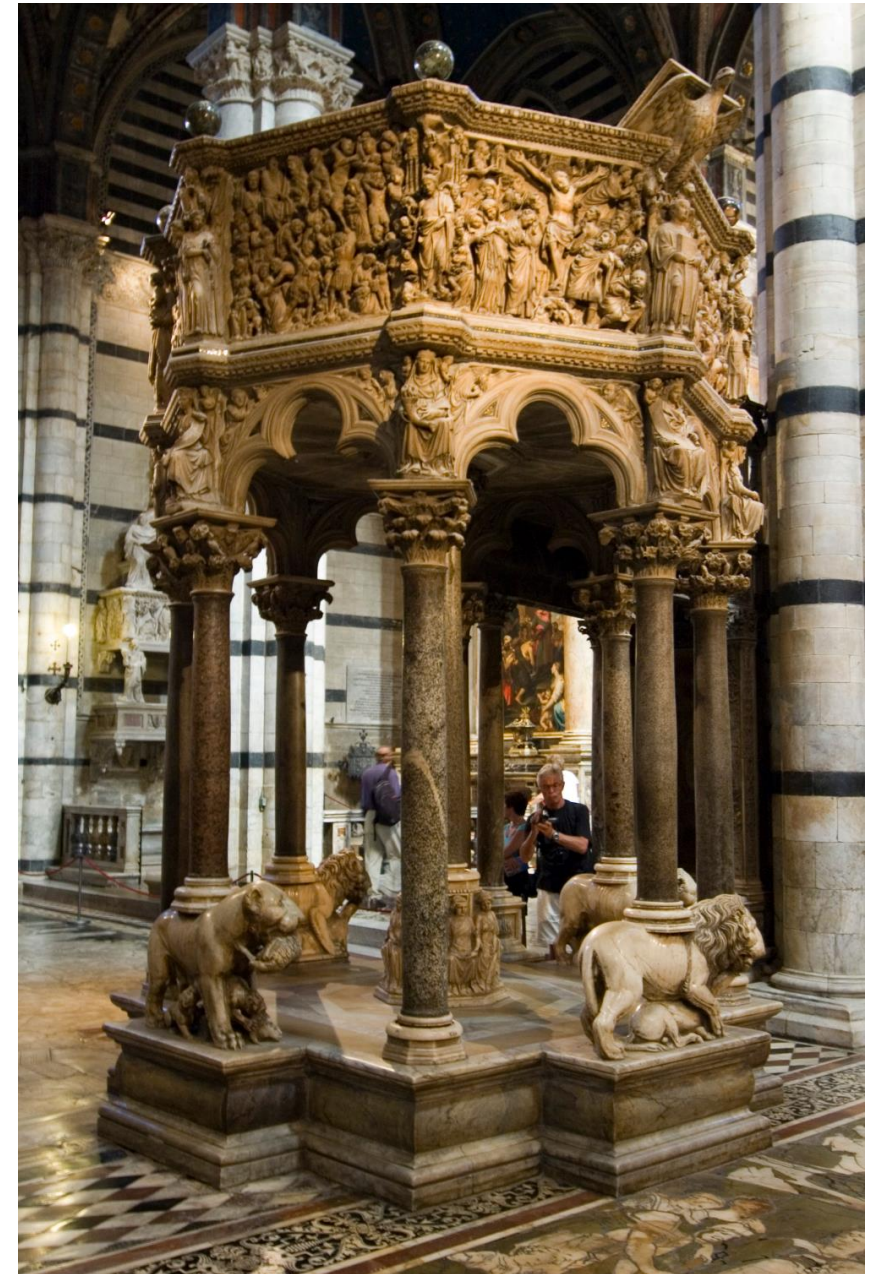
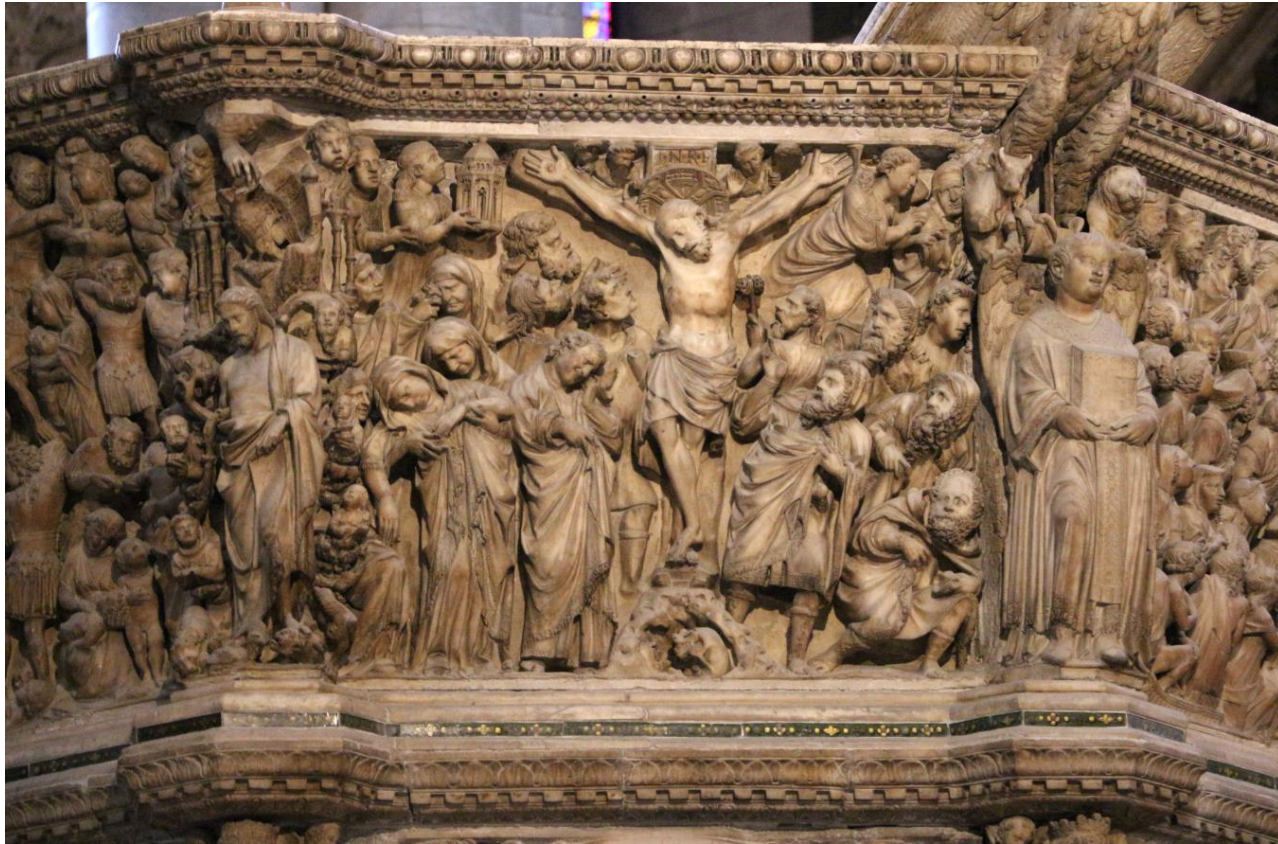
# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento

Nicola Pisano e la sua bottega: l'ambone di Pisa



# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento

Nicola e Giovanni Pisano: l'ambone di Siena



# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento

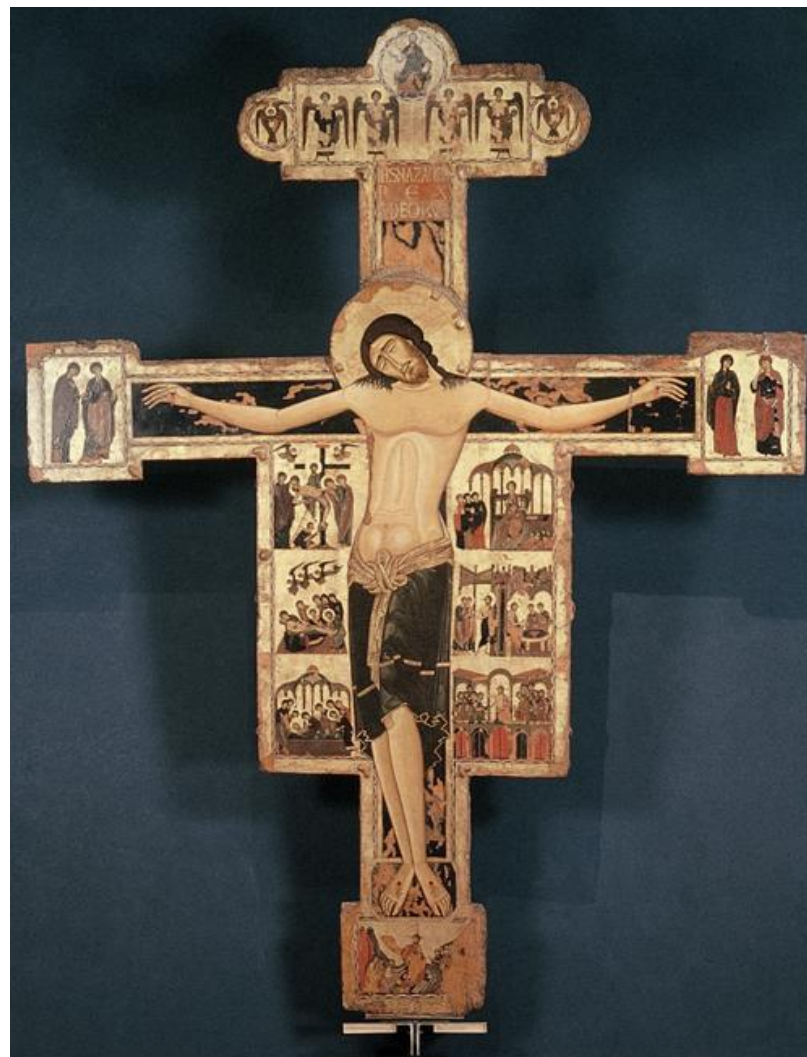
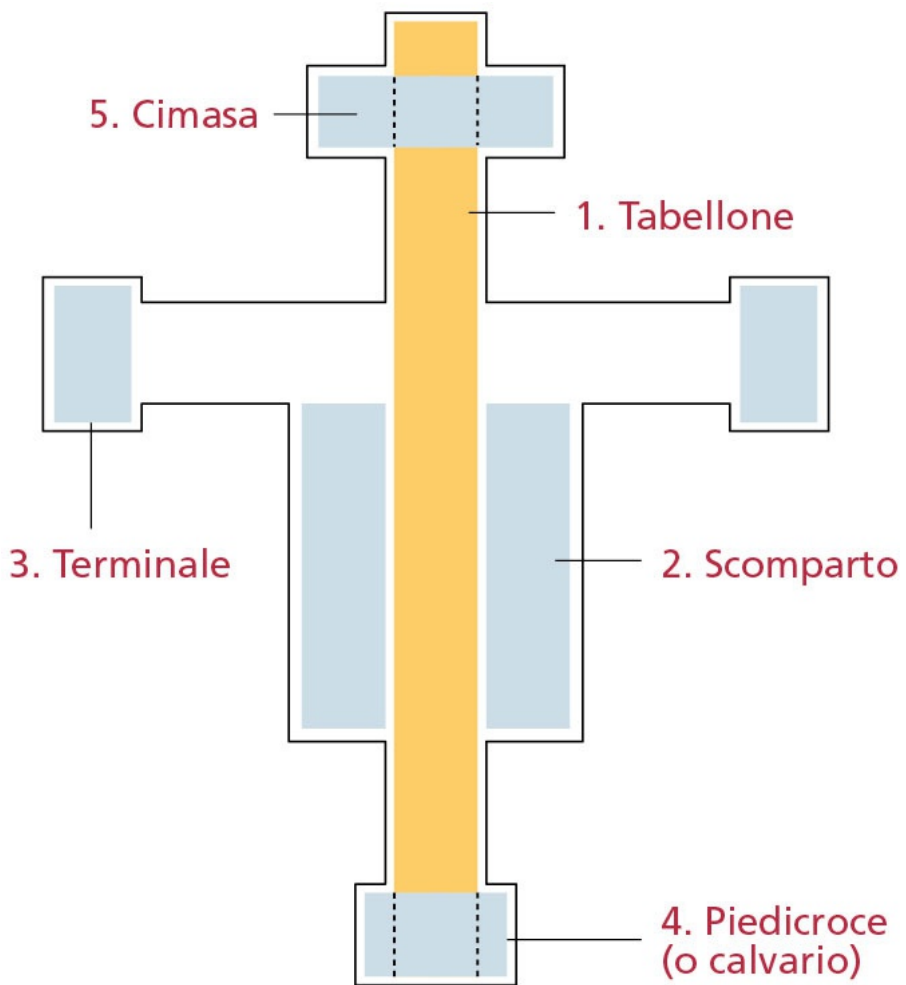
La pittura in Italia nella seconda metà del Duecento: Sancta Sanctorum



# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento



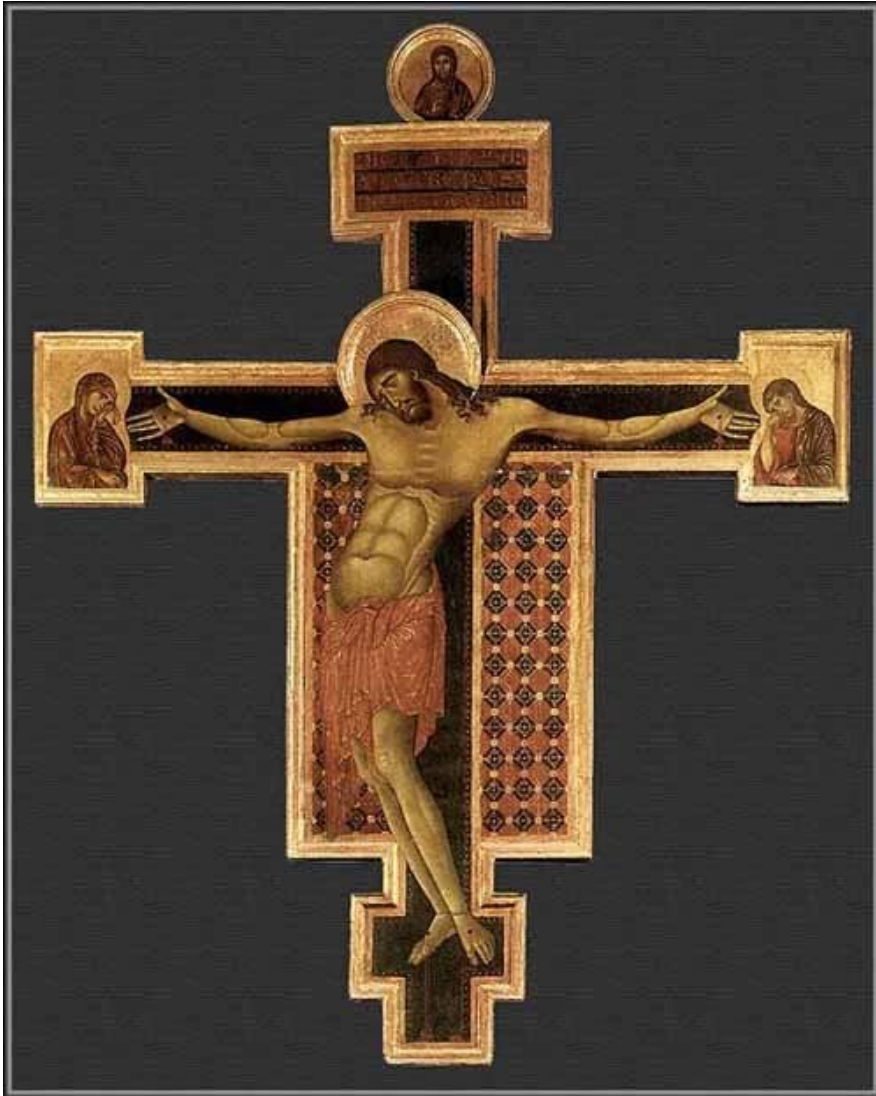
La pittura in Italia nella seconda metà del Duecento: le croci dipinte



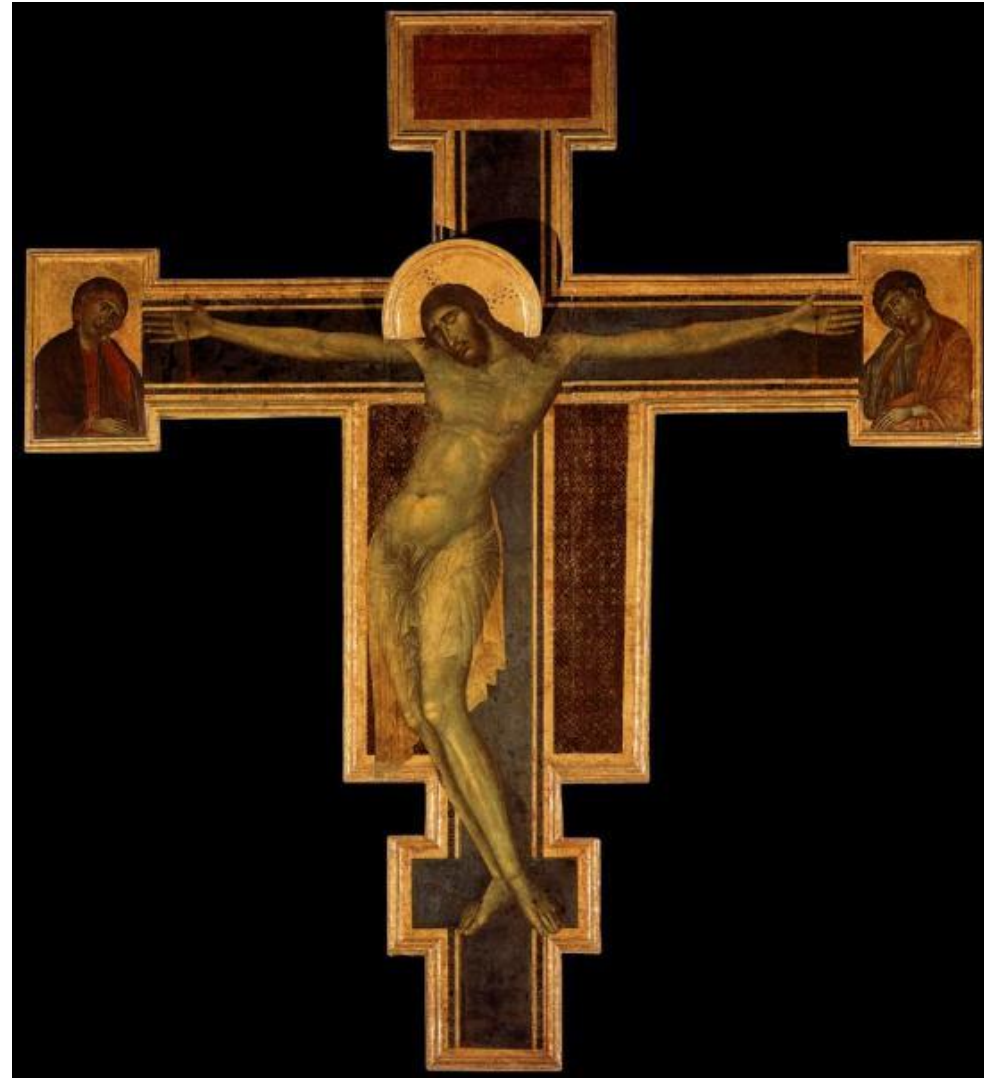
# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento



La pittura in Italia nella seconda metà del Duecento: Cimabue



Crocifisso di San Domenico ad Arezzo - 1268-1271

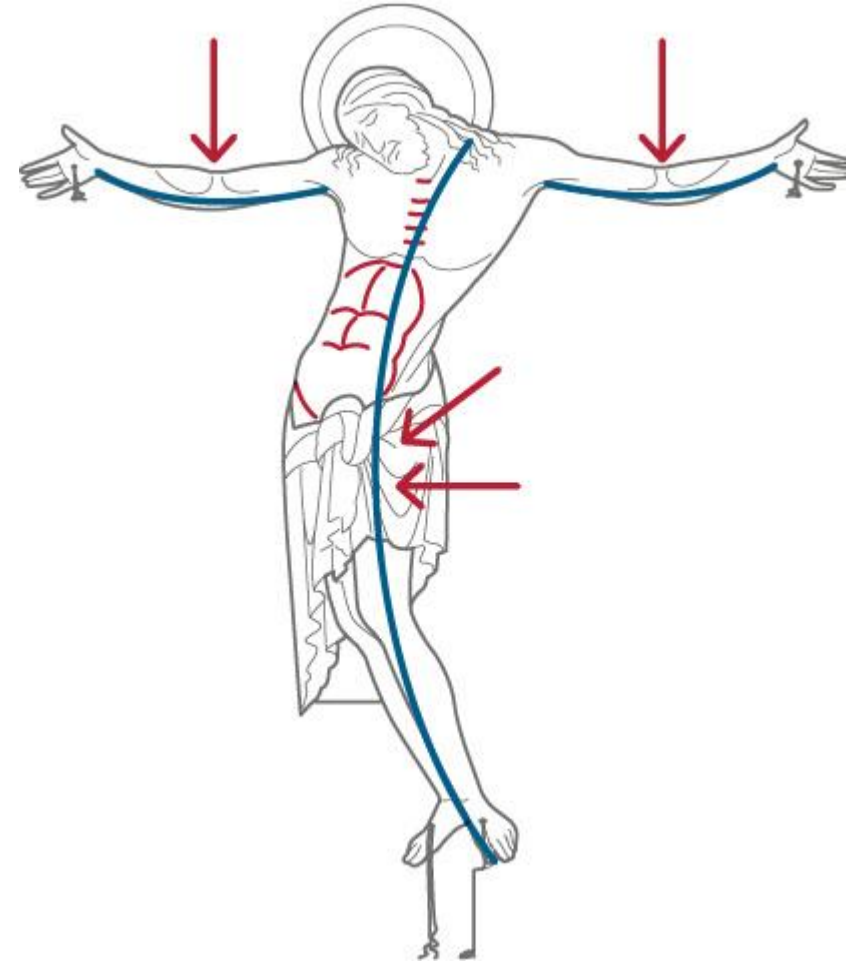
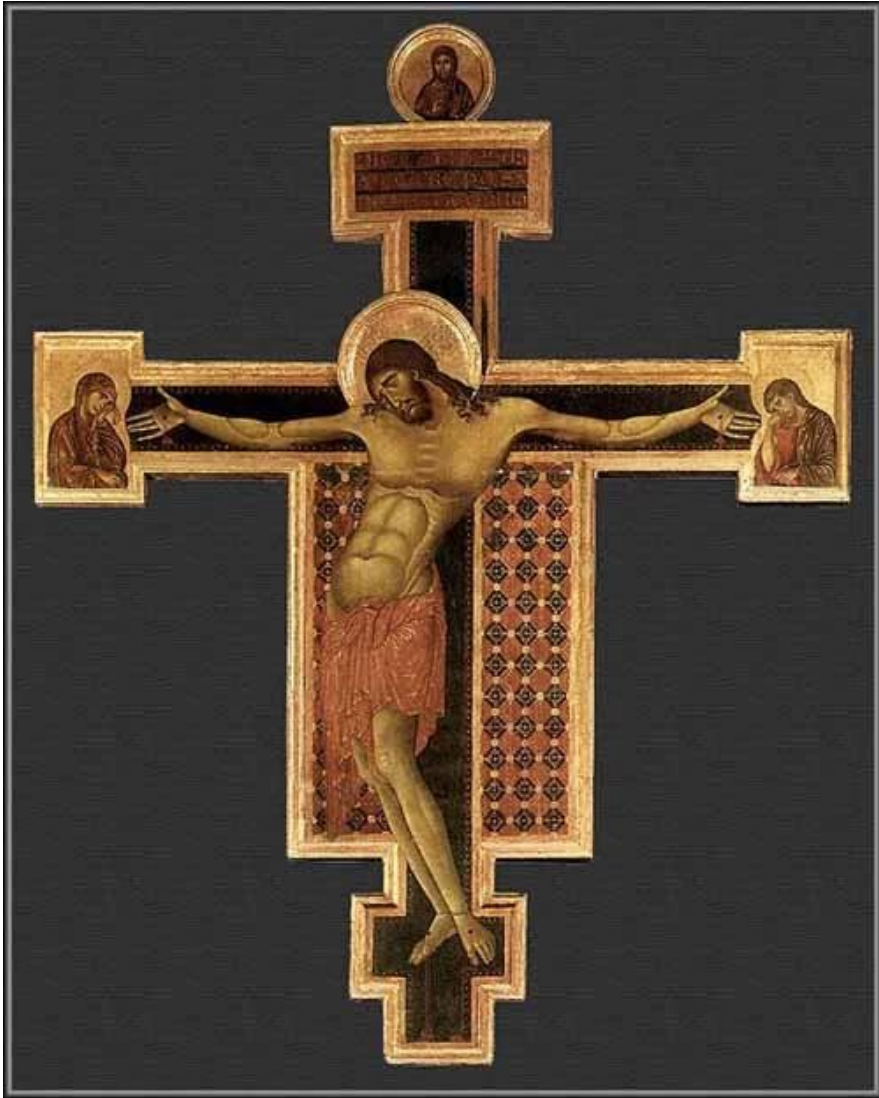


Crocifisso di Santa Croce a Firenze - 1286-1288

# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento



La pittura in Italia nella seconda metà del Duecento: Cimabue



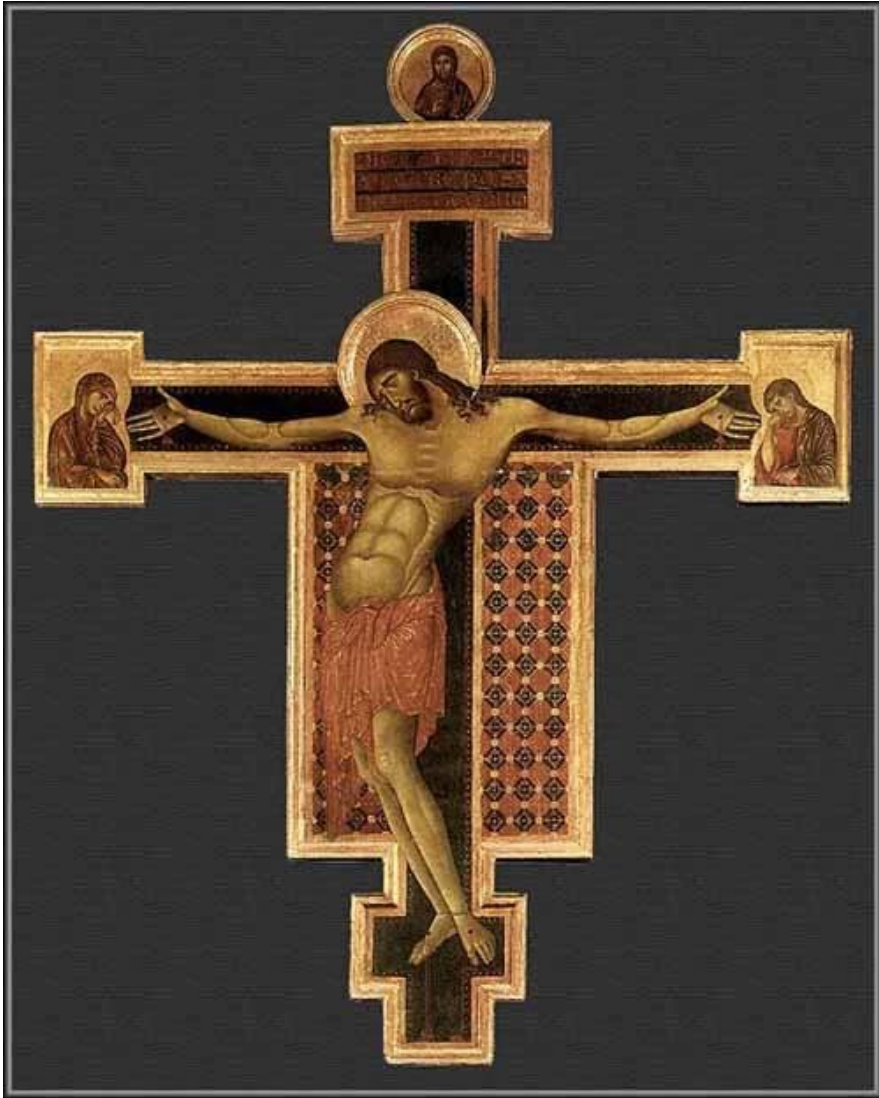
Crocifisso di San Domenico ad Arezzo - 1268-1271



# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento



La pittura in Italia nella seconda metà del Duecento: Cimabue

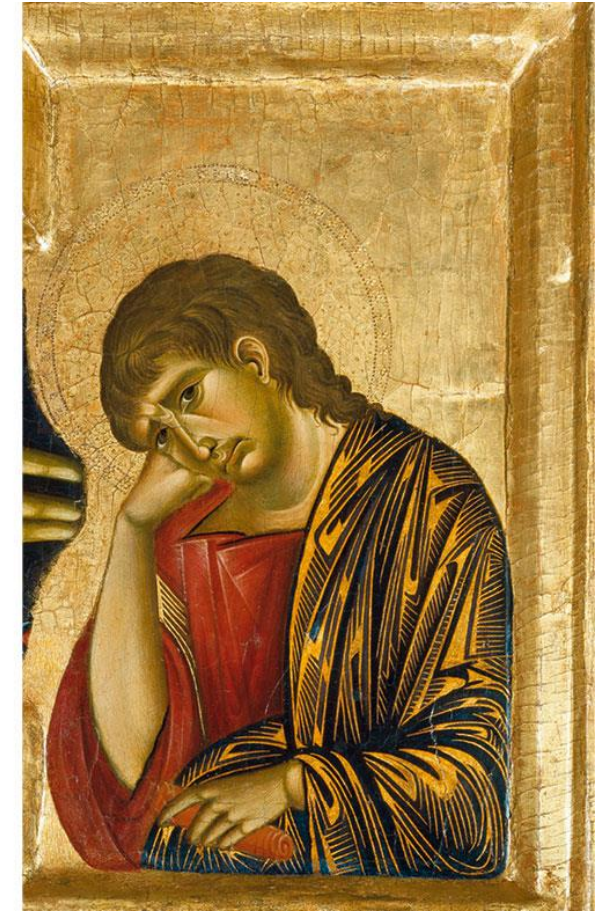
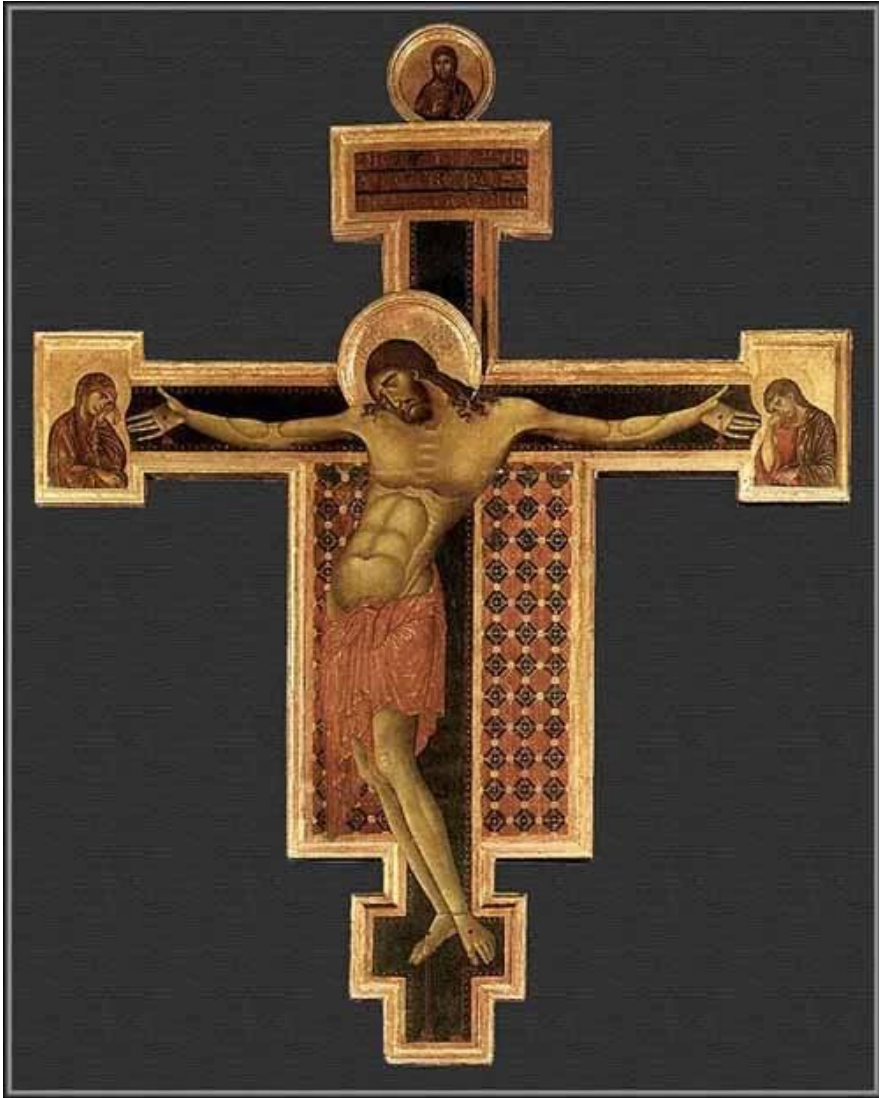


Crocifisso di San Domenico ad Arezzo - 1268-1271

# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento



La pittura in Italia nella seconda metà del Duecento: Cimabue



Crocifisso di San Domenico ad Arezzo - 1268-1271

# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento



La pittura in Italia nella seconda metà del Duecento: Cimabue



Crocifisso di Santa Croce a Firenze -1286-1288

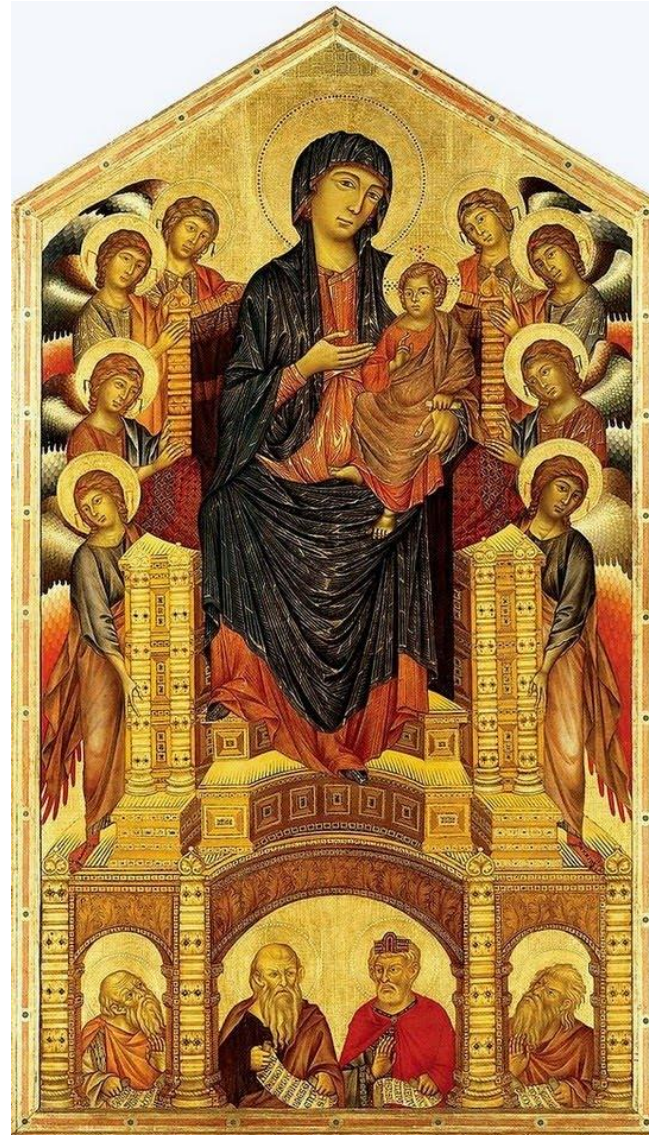
# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento



La pittura in Italia nella seconda metà del Duecento: Cimabue e Duccio



Cimabue - Maestà del Louvre



Cimabue - Maestà della Santa Trinità



Duccio - Maestà

# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento



La pittura in Italia nella seconda metà del Duecento: Cimabue



Maestà del Louvre 1280



Bruni



Azzurro

# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento



La pittura in Italia nella seconda metà del Duecento: Cimabue



Maestà del Louvre 1280



Grigi

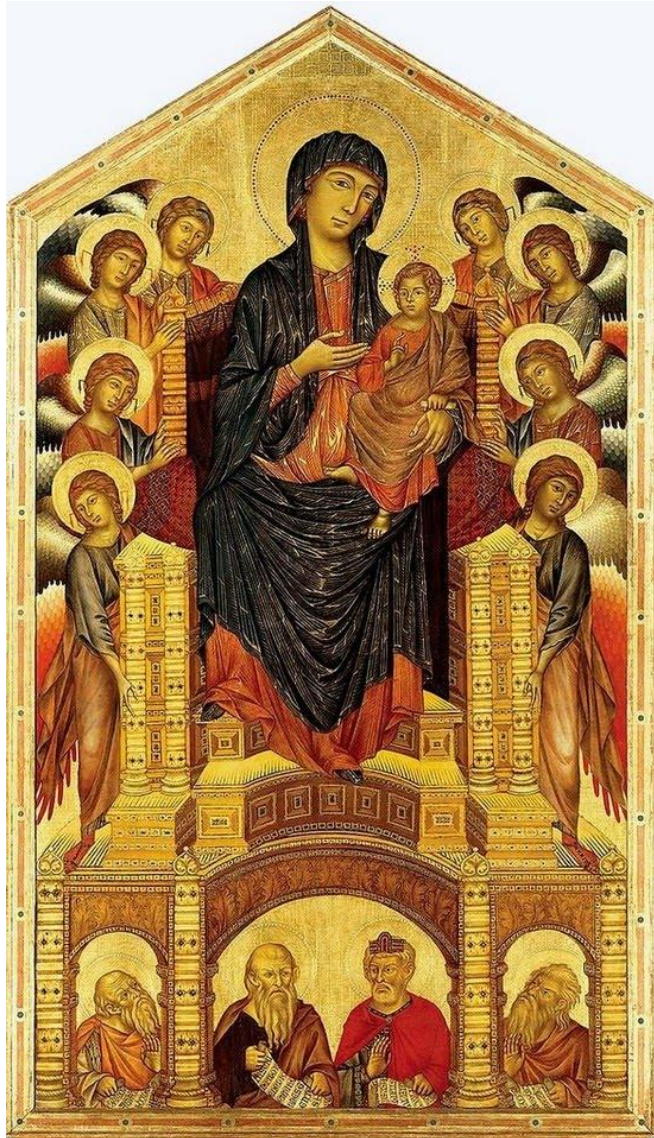


Rosso e fondo oro

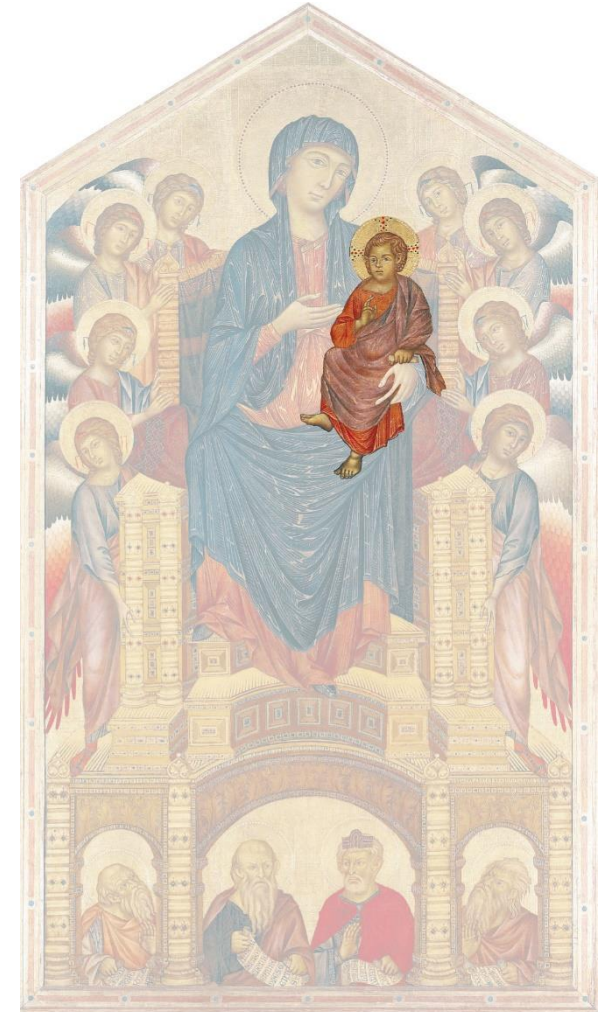
# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento



La pittura in Italia nella seconda metà del Duecento: Cimabue



Maestà della Santa Trinità - 1285

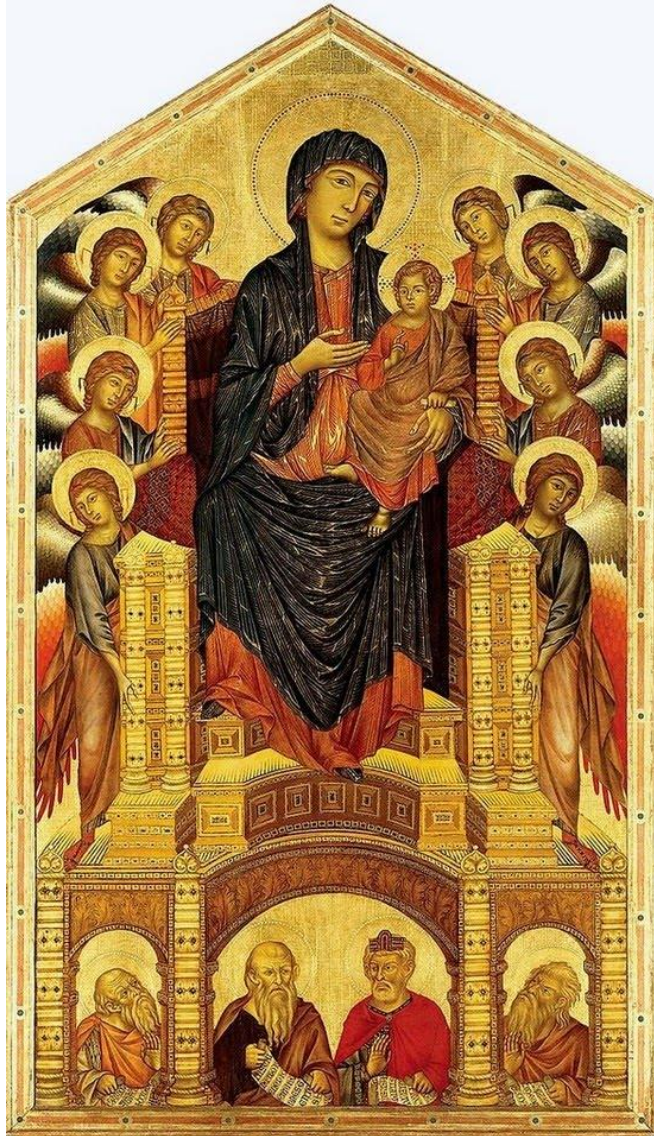


La tavola rappresenta una monumentale Madonna in trono con il Bambino

# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento



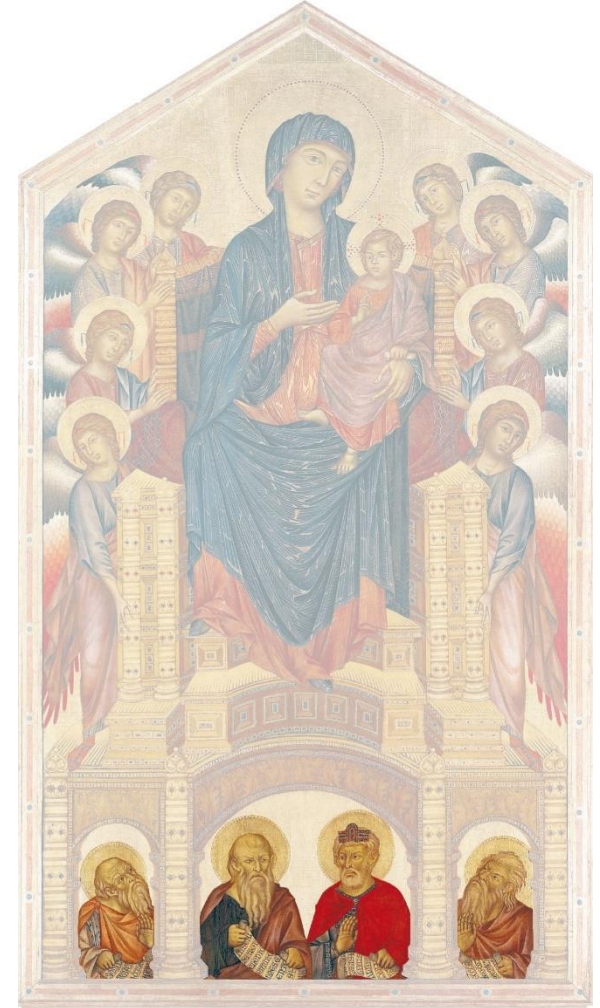
La pittura in Italia nella seconda metà del Duecento: Cimabue



Maestà della Santa Trinità - 1285



contornata da otto angeli



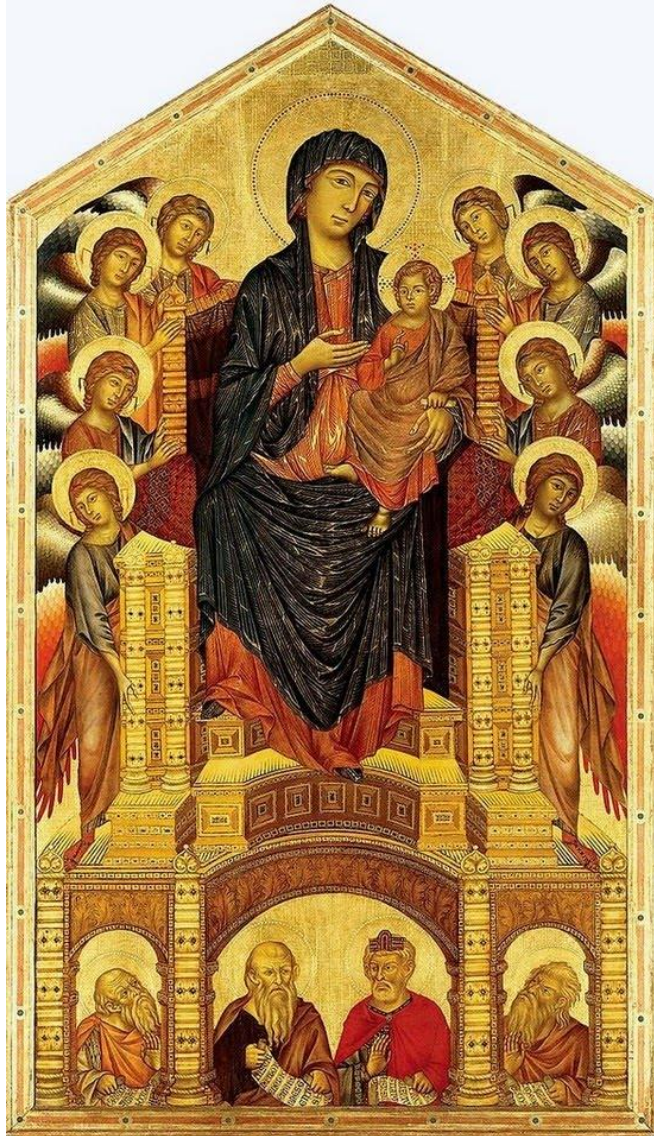
Quattro profeti: Geremia. Abramo e Davide e Isaia



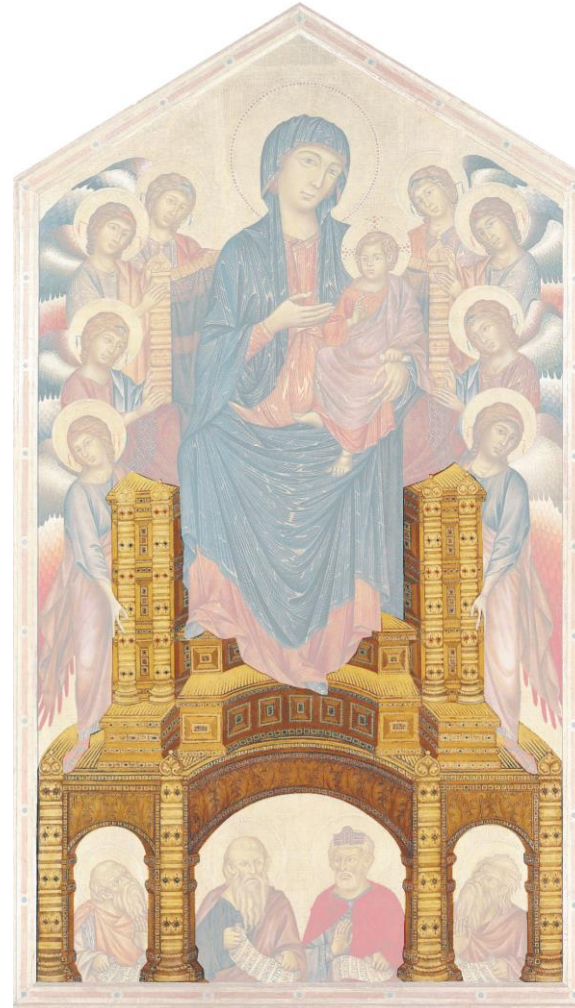
# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento



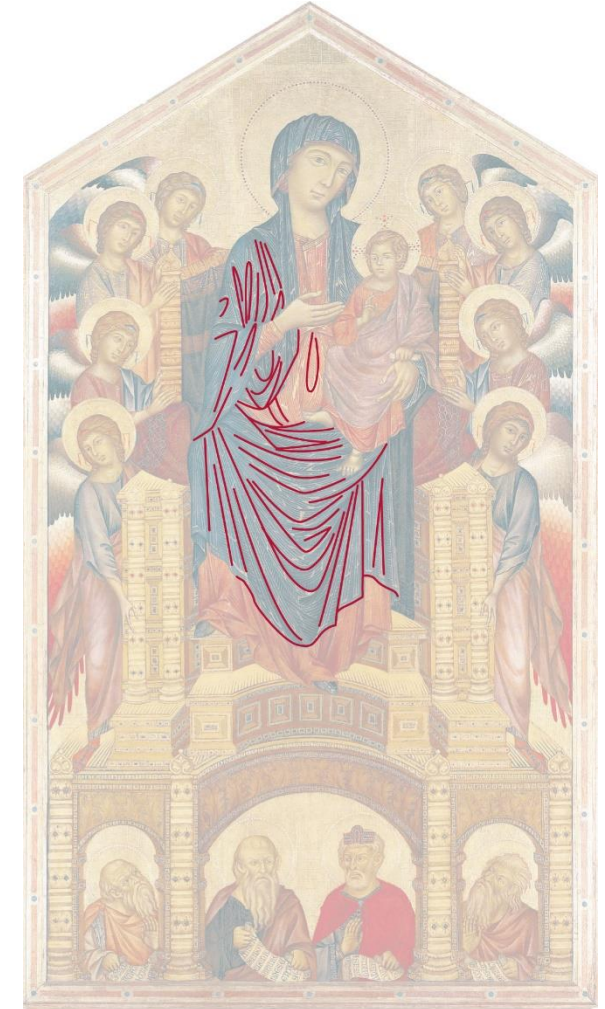
La pittura in Italia nella seconda metà del Duecento: Cimabue



Maestà della Santa Trinità - 1285



Il trono sembra una struttura architettonica

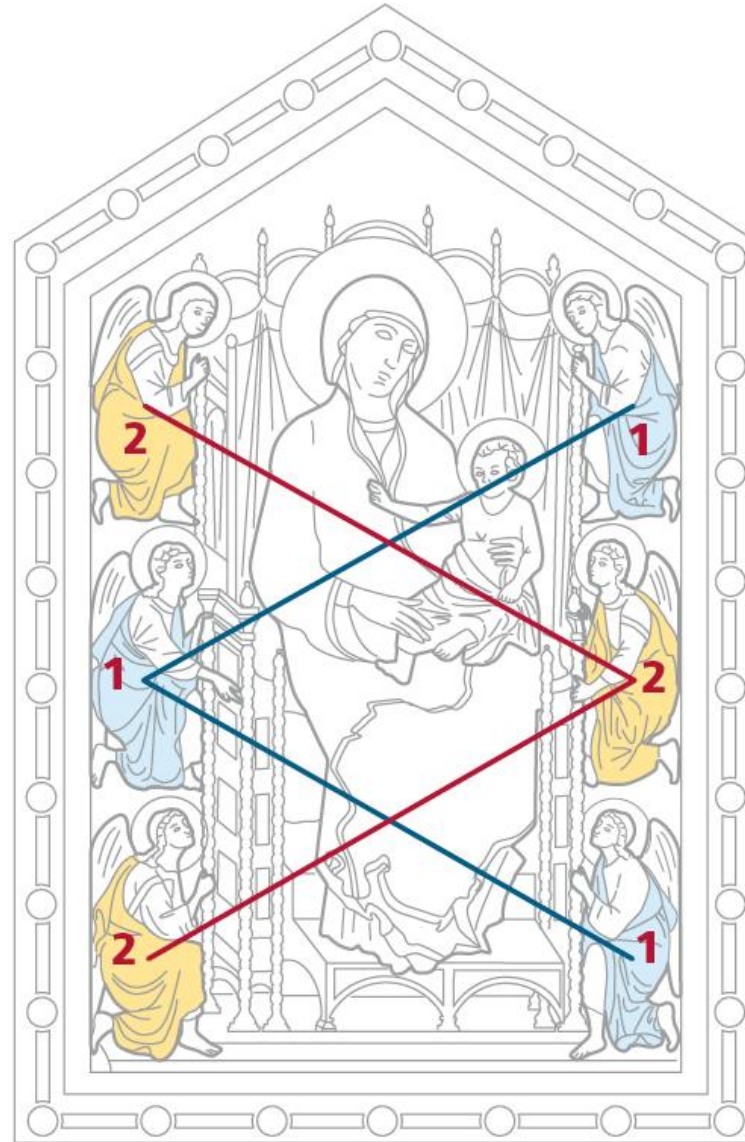


I panneggi contribuiscono a sottolineare la solida fisicità dei personaggi

# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento



La pittura in Italia nella seconda metà del Duecento: Duccio



Schema della corrispondenza incrociata dei colori dei mantelli degli angeli nella Madonna Rucellai.

1. Mantelli di colori freddi
2. Mantelli di colori caldi

Duccio – Madonna Rucellai

# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento



La pittura in Italia nella seconda metà del Duecento: Duccio



Schema dei piani sui quali si collocano gli angeli nella Madonna Rucellai.

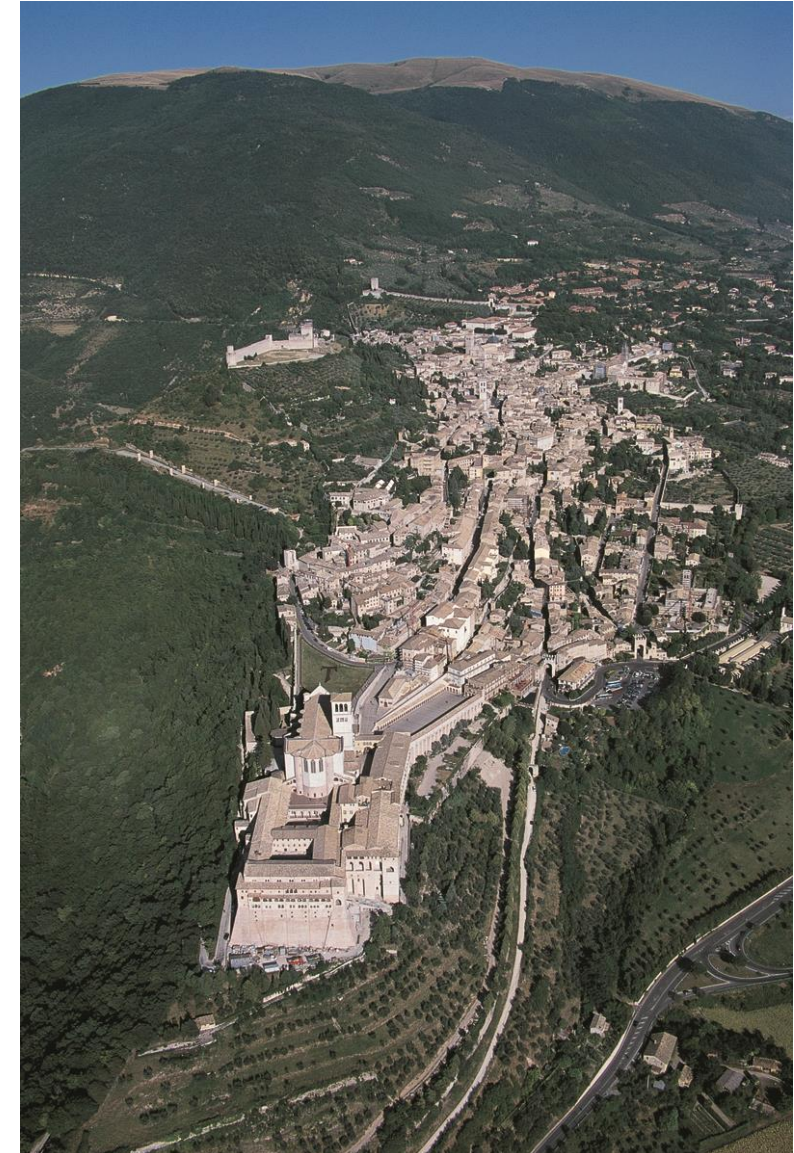
1. Angeli in primo piano
2. Angelo in secondo piano
3. Angeli in terzo piano

Duccio – Madonna Rucellai

# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento



La pittura in Italia nella seconda metà del Duecento: il cantiere di Assisi



# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento

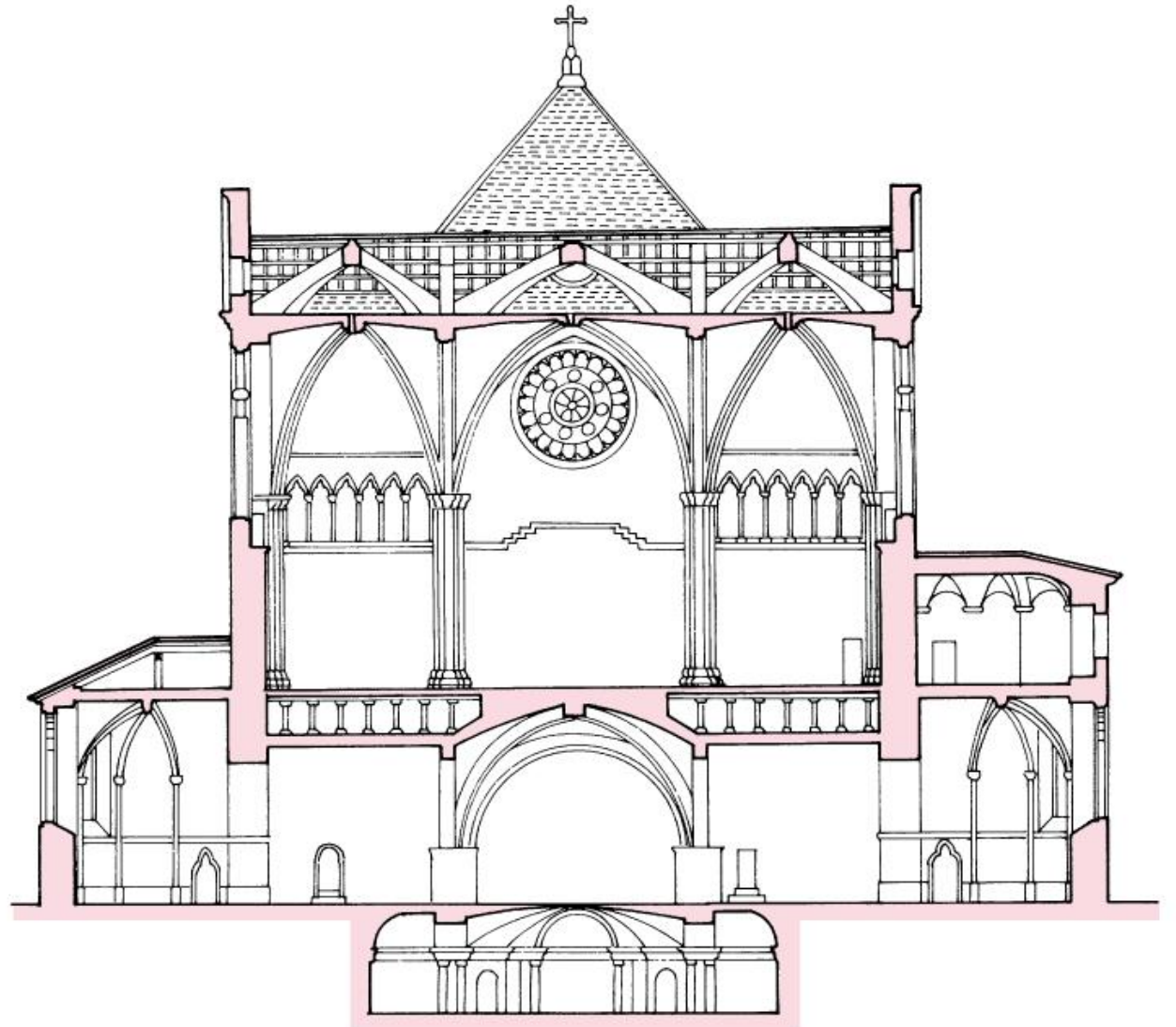
La pittura in Italia nella seconda metà del Duecento: il cantiere di Assisi



# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento



La pittura in Italia nella seconda metà del Duecento: il cantiere di Assisi



# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento

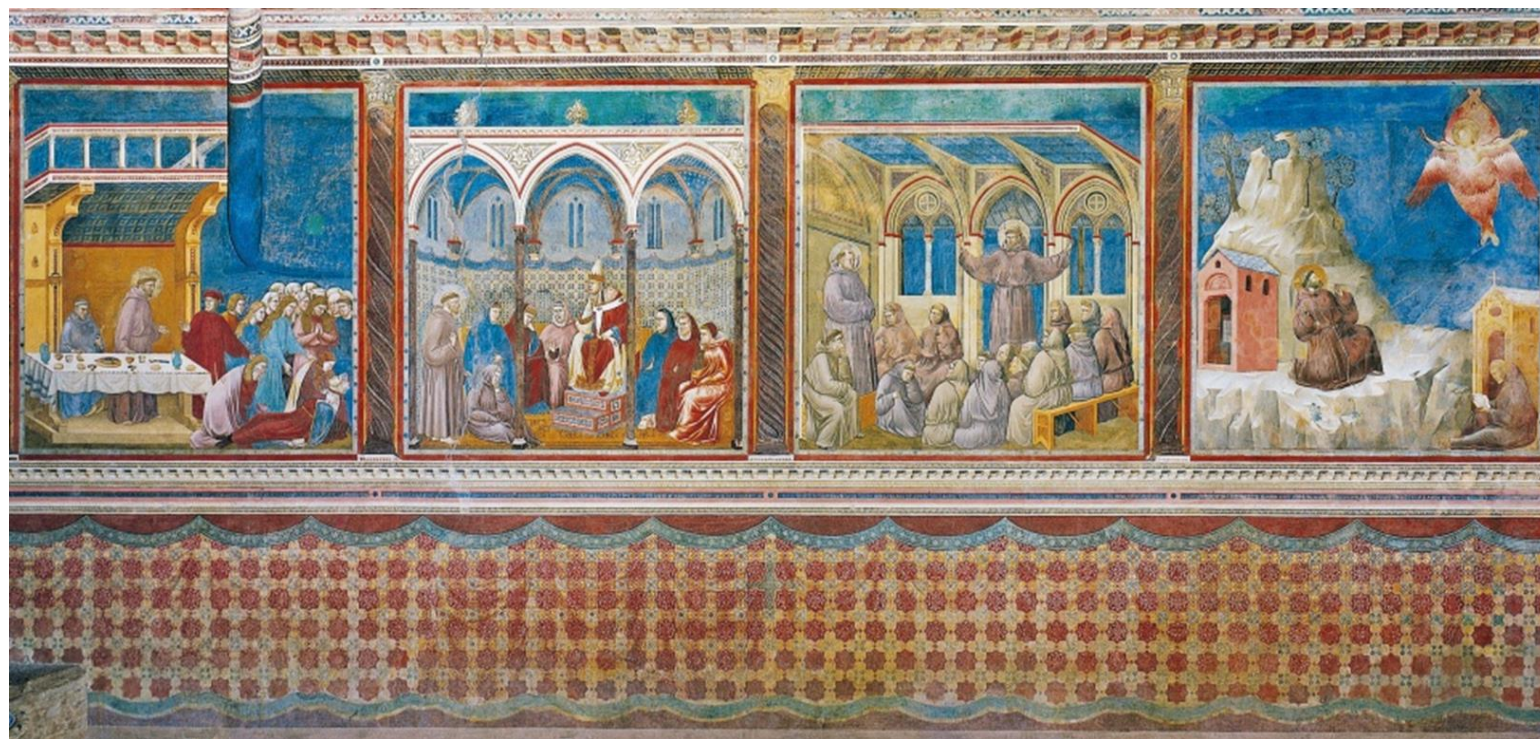
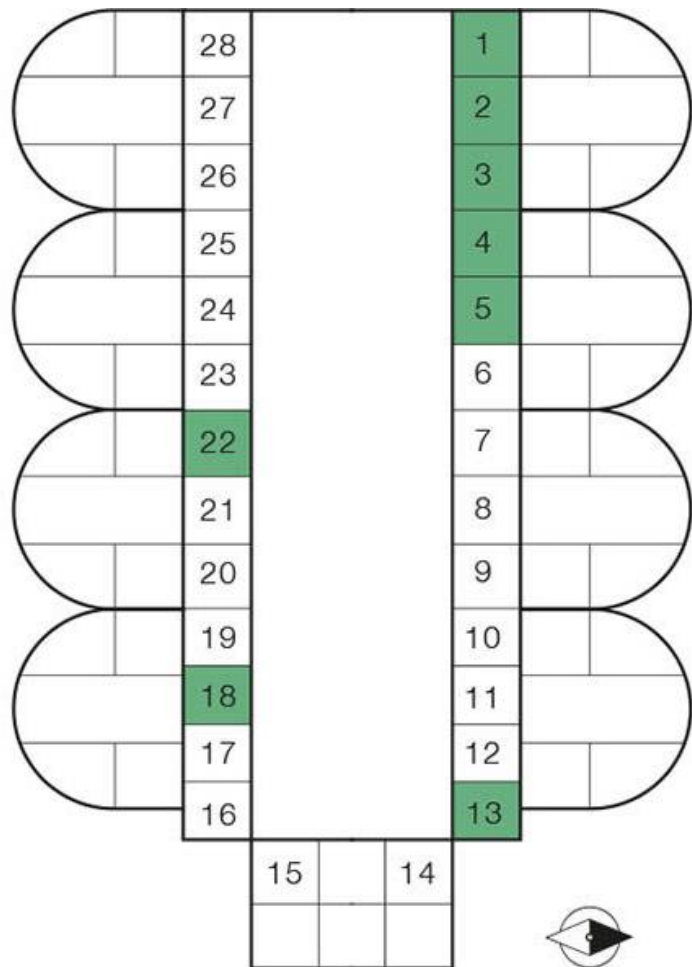
La pittura in Italia nella seconda metà del Duecento: il cantiere di Assisi



# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento



La pittura in Italia nella seconda metà del Duecento: il cantiere di Assisi



- 1. Omaggio dell'uomo semplice
- 2. Dono del mantello
- 3. Sogno del palazzo
- 4. Monito del crocifisso di San Damiano
- 5. Rinuncia agli averi
- 6. Sogno di Innocenzo
- 7. Conferma della Regola
- 8. Il carro di fuoco
- 9. Visione dei seggi
- 10. Cacciata dei diavoli da Arezzo
- 11. Prova del fuoco
- 12. L'estasi
- 13. Presepe di Greccio
- 14. Miracolo della fonte
- 15. Predica agli uccelli
- 16. Morte del cavaliere di Celano
- 17. Predica davanti a Onorio
- 18. Apparizione al capitolo di Arles
- 19. Le stimmate
- 20. Morte di san Francesco
- 21. Apparizione al vescovo e a frate Agostino
- 22. Accertamento delle stimmate
- 23. Il saluto di Chiara e delle sorelle clarisse
- 24. Canonizzazione
- 25. Apparizione a Gregorio IX
- 26. Guarigione di Giovanni da Lerida
- 27. Confessione di una donna resuscitata
- 28. Liberazione dell'eretico



# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento



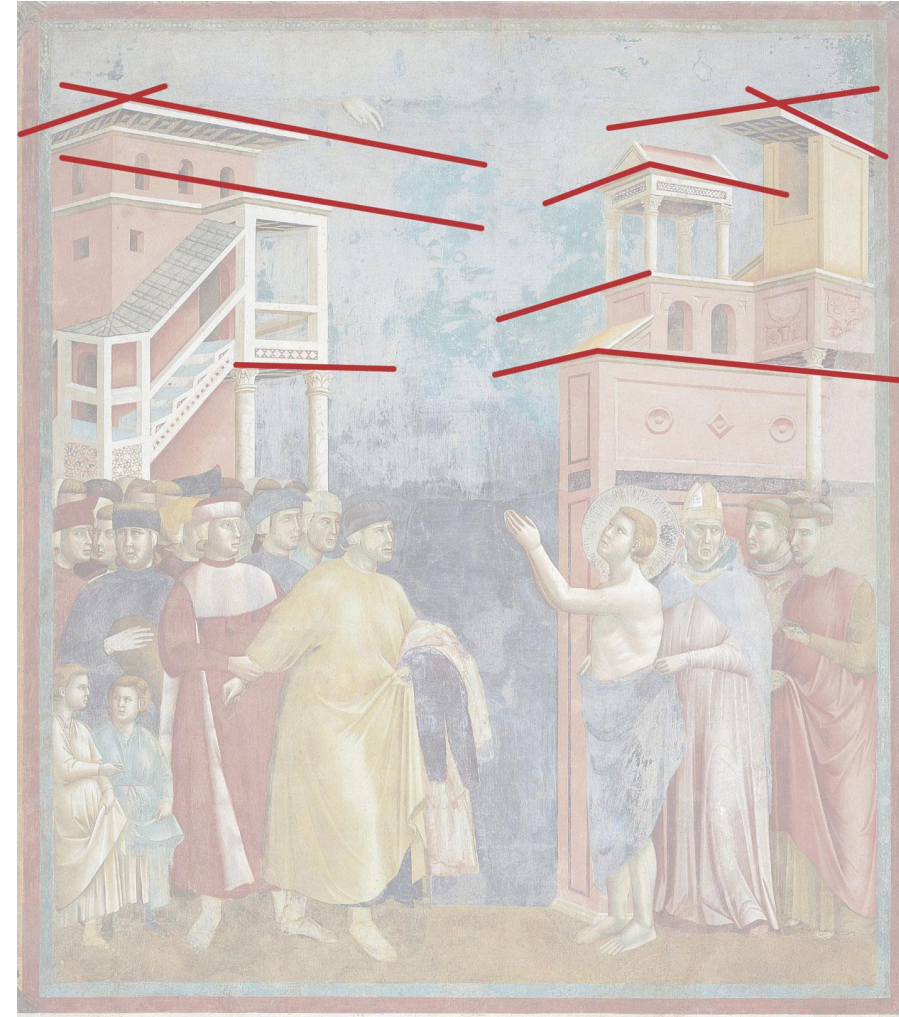
La pittura in Italia nella seconda metà del Duecento: il cantiere di Assisi



# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento



La pittura in Italia nella seconda metà del Duecento: il cantiere di Assisi



Le linee di fuga dei vari edifici concorrono in punti diversi

# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento



La pittura in Italia nella seconda metà del Duecento: il cantiere di Assisi



Le architetture a sinistra alludono a degli edifici civili

# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento



La pittura in Italia nella seconda metà del Duecento: il cantiere di Assisi



costruzione sacra

# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento



La pittura in Italia nella seconda metà del Duecento: il cantiere di Assisi



I personaggi sono divisi in due gruppi: a sinistra il padre, i familiari e gli altri benestanti della città

# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento



La pittura in Italia nella seconda metà del Duecento: il cantiere di Assisi



Francesco, il vescovo di Assisi e tre chierici

# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento



La pittura in Italia nella seconda metà del Duecento: il cantiere di Assisi



Il padre regge i vestiti di Francesco ed è trattenuto all'indietro da un personaggio autorevole

# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento



La pittura in Italia nella seconda metà del Duecento: il cantiere di Assisi



i suoi occhi sono rivolti alla mano benedicente di Dio



# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento



La pittura in Italia nella seconda metà del Duecento: il cantiere di Assisi



Francesco alza le braccia al cielo lungo una delle diagonali del dipinto

# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento



La pittura in Italia nella seconda metà del Duecento: il cantiere di Assisi



# Il gotico e la fondazione dell'arte italiana nel Duecento



La pittura in Italia nella seconda metà del Duecento: il cantiere di Assisi

