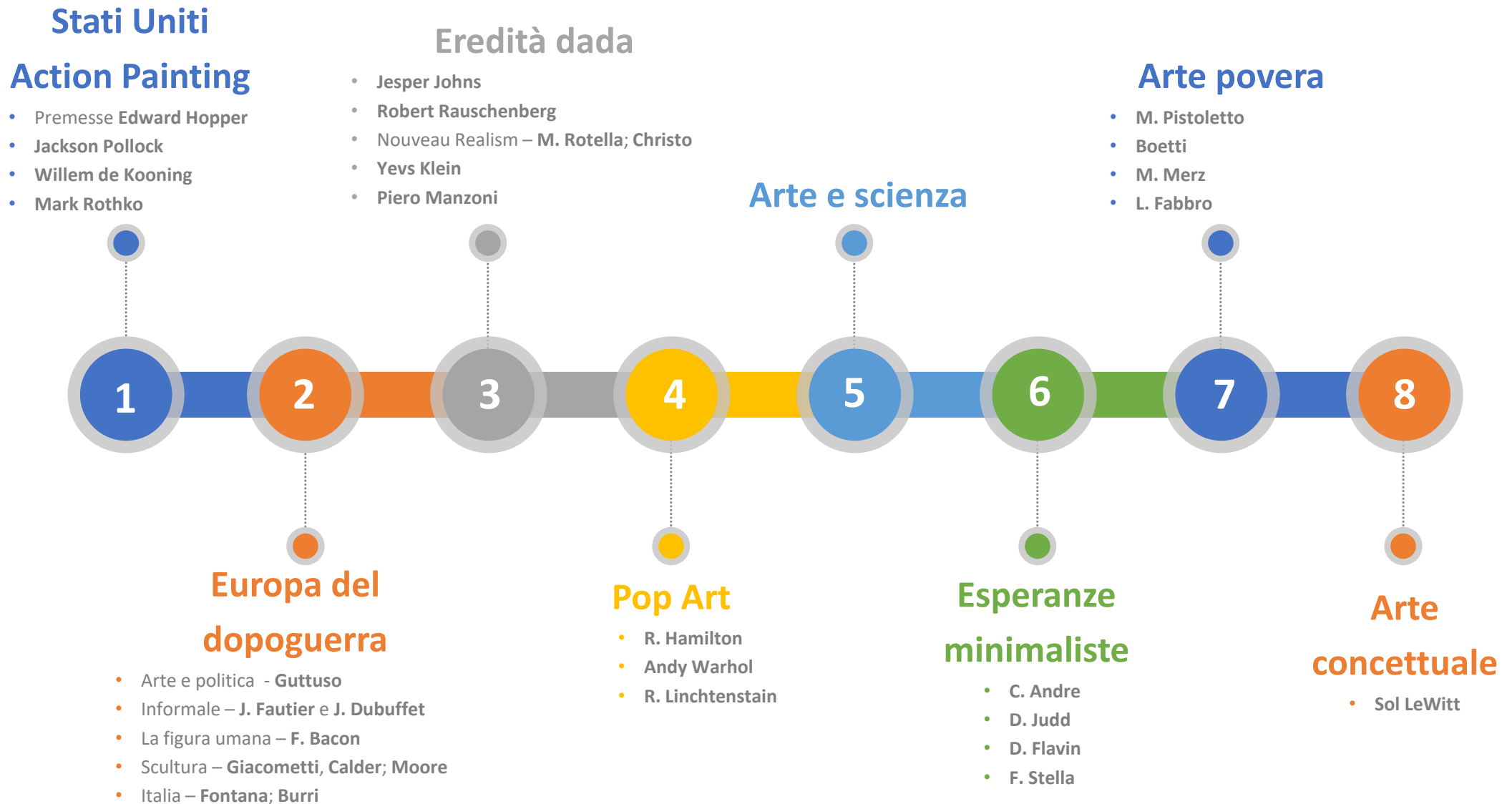


Dal postimpressionismo al contemporaneo

Laprof di Arte

Dalla ricostruzione al Sessantotto
Eredità Dada

IMPARA L'ARTE



Neodada negli Stati Uniti e in Europa



Le premesse



1913 – Ruota di bicicletta



1917 – Fontana



- Nasce nel 1930 in Georgia, a 18 anni si trasferisce a New York dove studia alla Art School;
- Stringe amicizia con Robert Rauschenberg, con cui, ammirando le opere di Duchamp, fonda la corrente Neo Dada;
- Nel 1958 espone la sua prima mostra personale presso la galleria di Leo Castelli;
- Lattine, bandiere, bersagli del tiro a segno, vengono rielaborati dall'occhio dell'artista, che dona loro un nuovo valore estetico;
- Nella serie Flags l'immagine della bandiera americana è inserita in un contesto pittorico di elaborata ricchezza cromatica e realizzata attraverso materiali diversi: cera, carta, pigmento
- Oggi vive e dipinge nella sua isolata tenuta nel Connecticut;

Neodada negli Stati Uniti e in Europa



Jasper Johns



Neodada negli Stati Uniti e in Europa

Jasper Johns



Jasper Johns, **Bronzo dipinto: lattine di birra**, 1960, bronzo dipinto con colori a olio; Colonia (Germania), Museum Ludwig.

Neodada negli Stati Uniti e in Europa



Jasper Johns

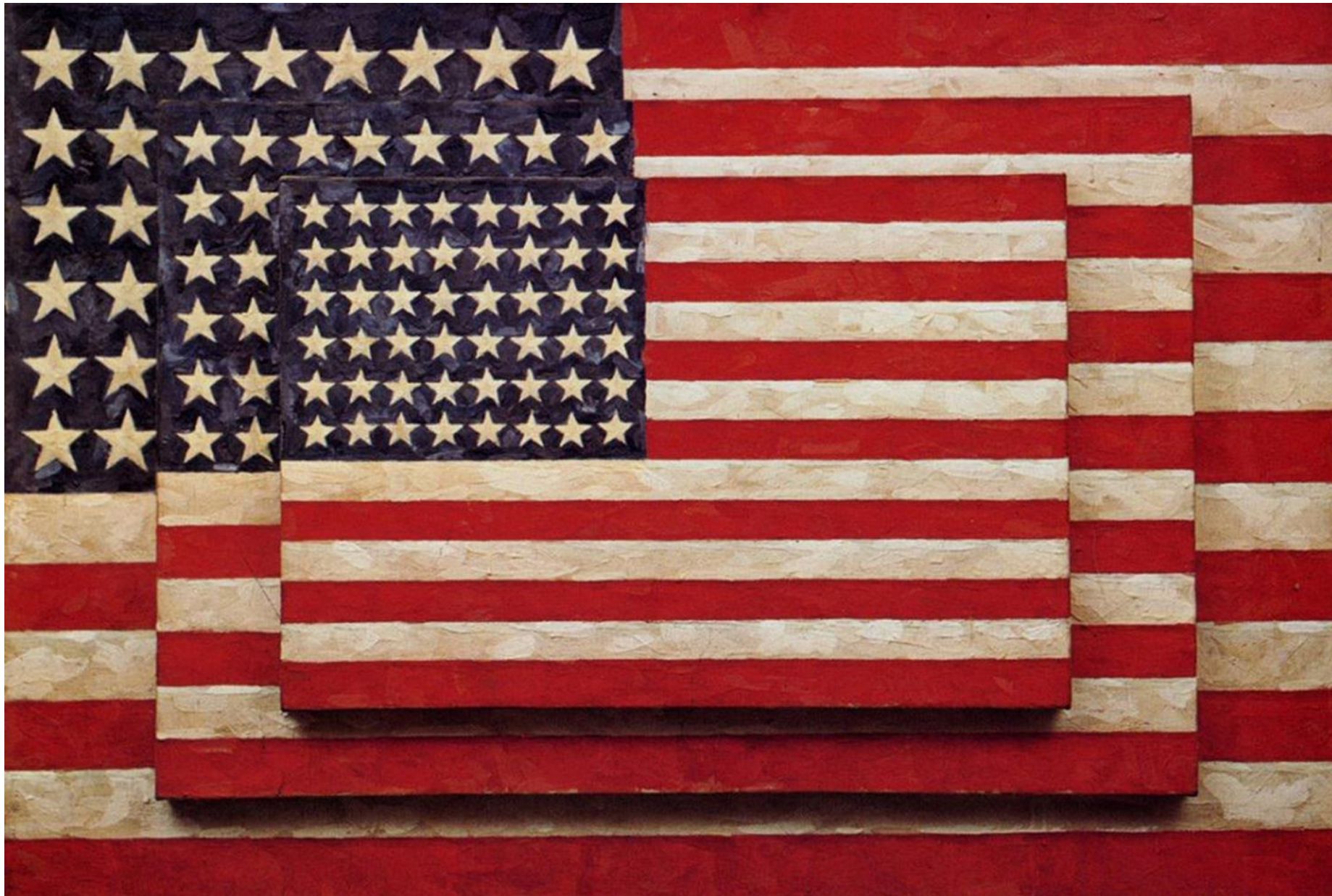


Jasper Johns, **Bersaglio con calchi in gesso**, 1955, encausto su carta di giornale e stoffa su tela, con 4 teste in gesso dipinto. New York, The Museum of Modern Art.

Neodada negli Stati Uniti e in Europa



Jasper Johns



Tre bandiere, 1958, encausto su tela. New York, Whitney Museum of American Art.

Neodada negli Stati Uniti e in Europa



Robert Rauschenberg



- Nasce nel 1925 a Port Arthur nel Texas, si avvicina alla pittura poco più che ventenne;
- Compie la propria formazione artistica tra Europa e Stati Uniti, frequentando l'Academie Julian di Parigi e l'Art Students League di New York;
- Nel 1951 realizza la prima mostra personale alla Betty Parsons Gallery;
- Dalla metà degli anni cinquanta si dedica ai Combine Paintings, opere di grandi dimensioni in cui si mescolano materiali di scarto;
- In prima linea nelle lotte per i diritti civili lega il suo nome a iniziative che uniscono arte e impegno sociale;
- Muore in Florida nel 2008 all'età di 82 anni;

Neodada negli Stati Uniti e in Europa



Robert Rauschenberg



Disegno di Willem de Kooning cancellato, 1953.
New York, The Museum of Modern Art.

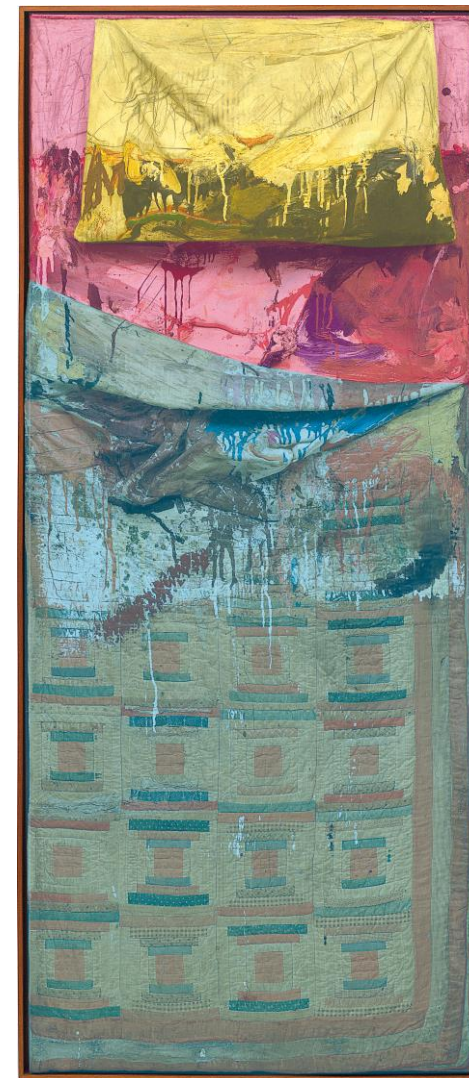
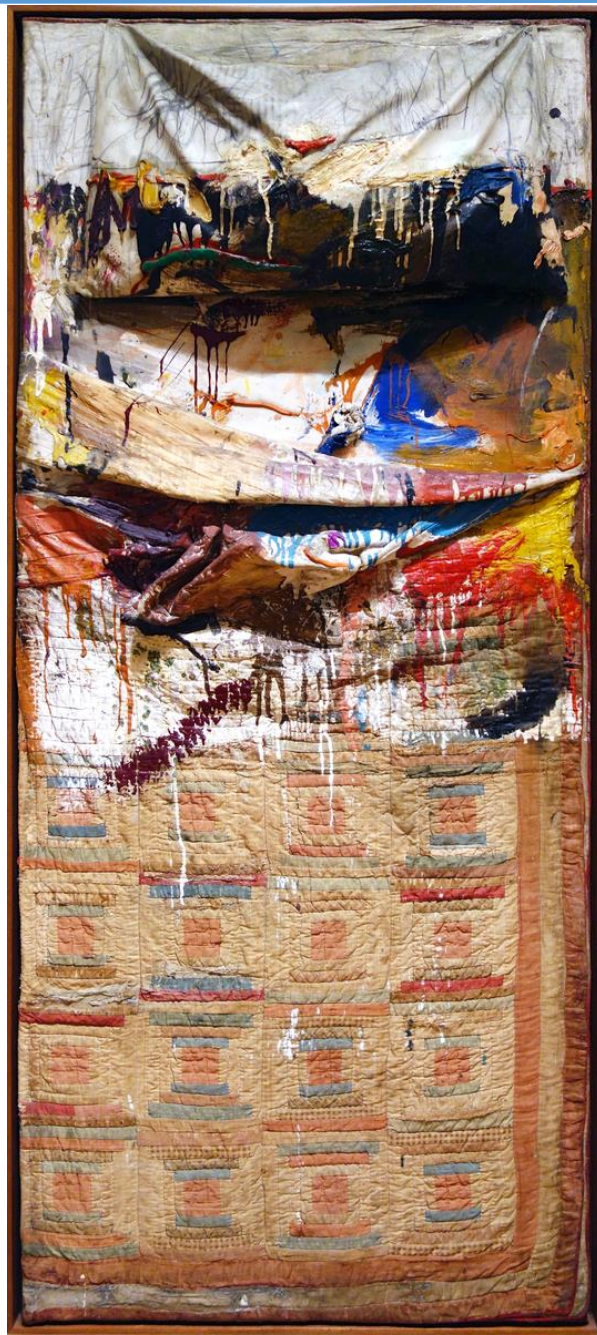
Neodada negli Stati Uniti e in Europa



Robert Rauschenberg



Bed, 1955, olio e matita su cuscino, trapunta e lenzuolo su supporti di legno. New York, The Museum of Modern Art.



Un letto completo (materasso, lenzuola, coperta, cuscino e federa) è posto verticalmente entro una cornice.

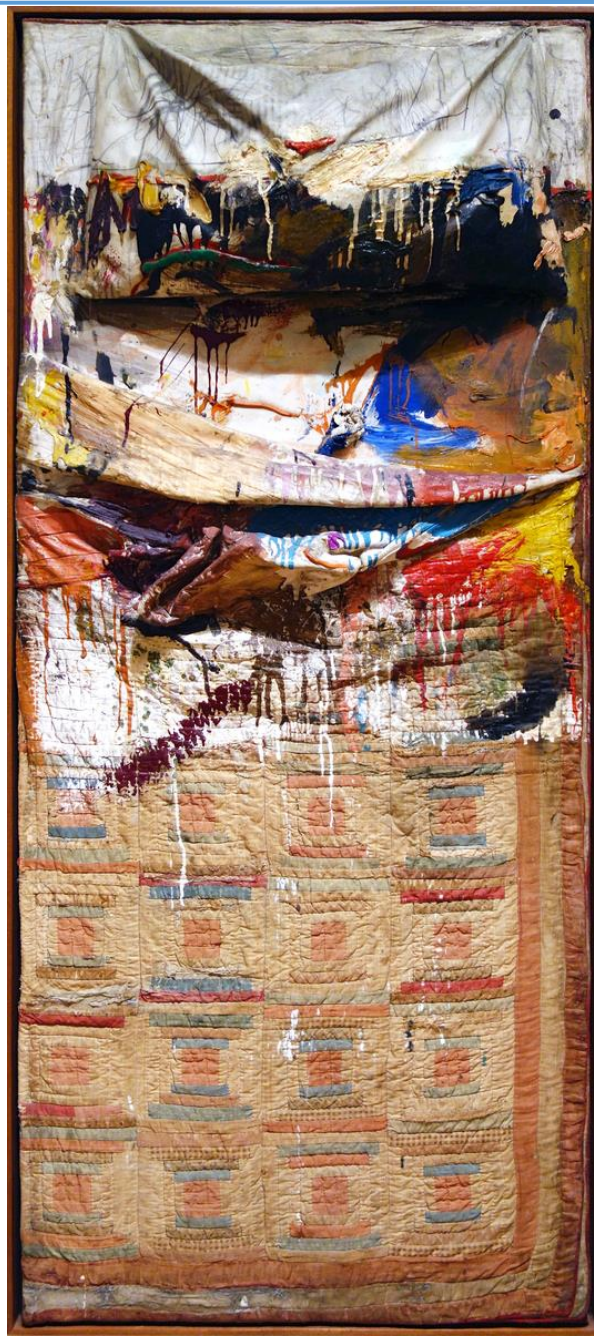
Neodada negli Stati Uniti e in Europa



Robert Rauschenberg



Bed, 1955, olio e matita su cuscino, trapunta e lenzuolo su supporti di legno. New York, The Museum of Modern Art.



Nel mezzo federa, lenzuola e coperta unificati e uniformati da vernici colorate e coprenti.

Neodada negli Stati Uniti e in Europa



Robert Rauschenberg



Bed, 1955, olio e matita su cuscino, trapunta e lenzuolo su supporti di legno. New York, The Museum of Modern Art.



In basso la coperta che, per essere un patchwork, è essa stessa un dipinto preconfezionato.

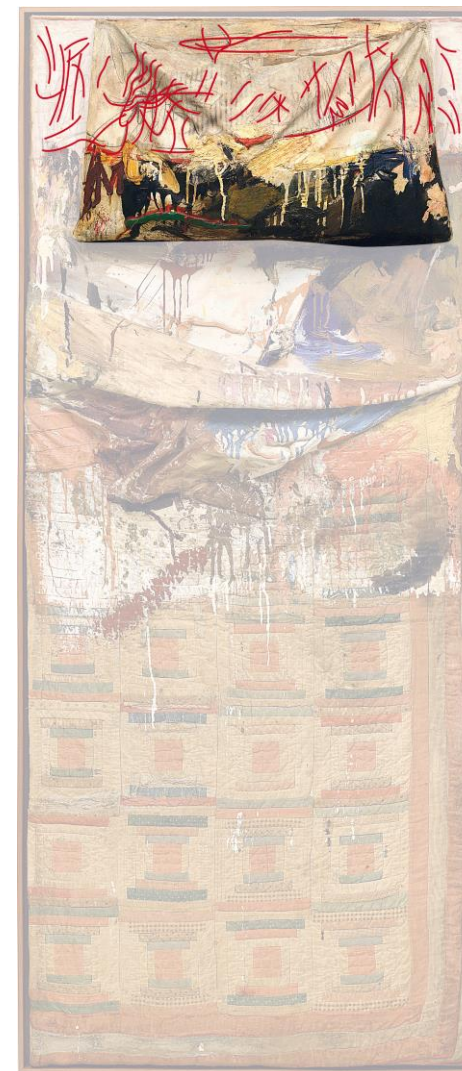
Neodada negli Stati Uniti e in Europa



Robert Rauschenberg



Bed, 1955, olio e matita su cuscino, trapunta e lenzuolo su supporti di legno. New York, The Museum of Modern Art.



In alto una porzione di federa e di lenzuolo bianchi (con scarabocchi a matita).

Neodada negli Stati Uniti e in Europa

Nouveau Realisme – Mimmo Rotella



Neodada negli Stati Uniti e in Europa



Nouveau Realisme – Christo



Christo, **Pacco**, 1961, stoffe e corde su legno. New York, The Museum of Modern Art.

Neodada negli Stati Uniti e in Europa



Nouveau Realisme – Christo

Il Reichstag impacchettato 1971-1995



Neodada negli Stati Uniti e in Europa



Nouveau Realisme – Christo

L'Arc de Triomphe empaqueté (2020-2021)



Neodada negli Stati Uniti e in Europa



Nouveau Realisme – Christo

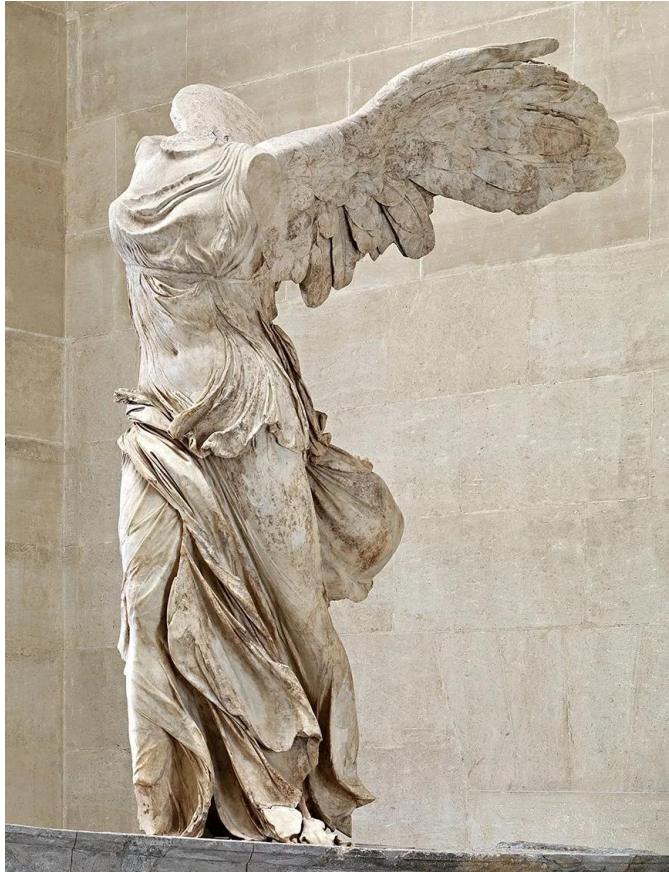
Christo e Jeanne-Claude, **The Floating Piers** (2014-2016)



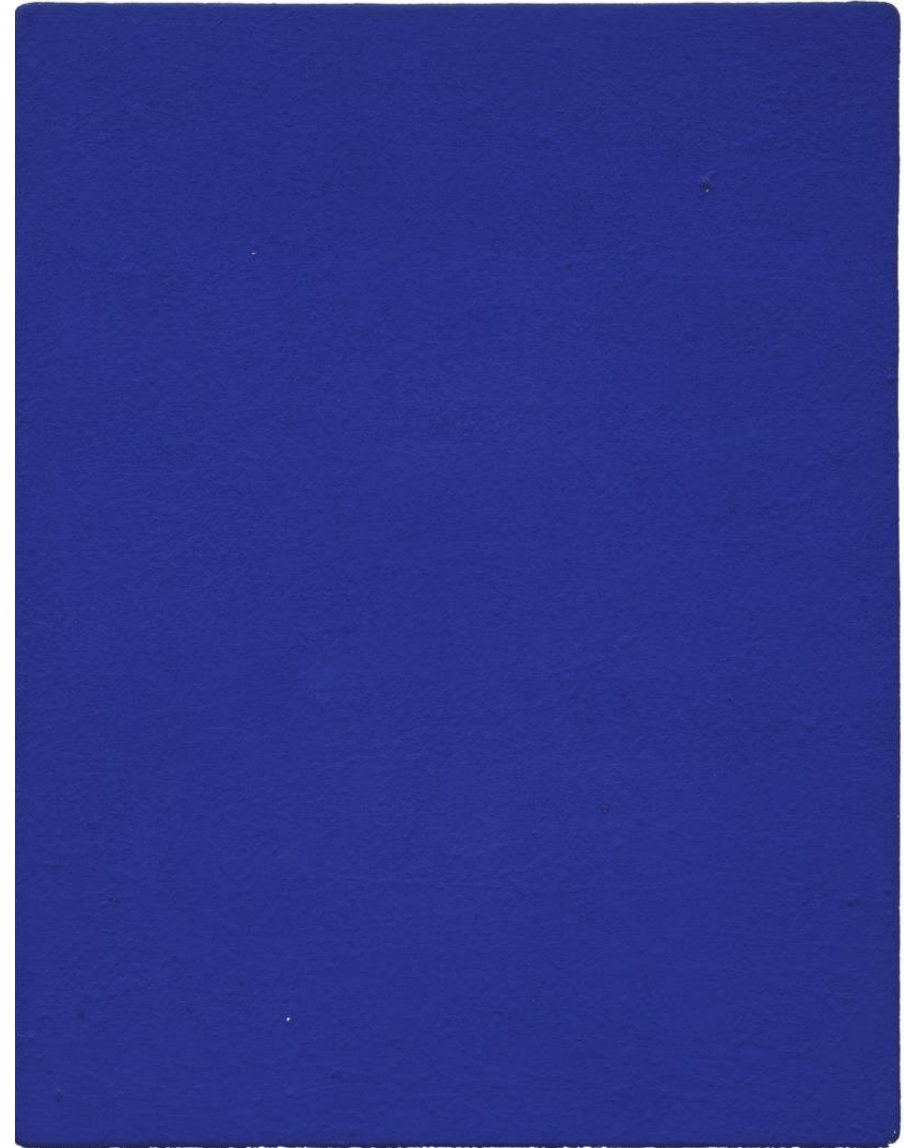
Neodada negli Stati Uniti e in Europa



Yves Klein



Nike di Samotraccia, 1962,
Pigmento blu su calco in resina. Collezione privata



Yves Klein, **Monocromo blu senza titolo, 1959**
New York, Guggenheim Museum.

Neodada negli Stati Uniti e in Europa

Yves Klein

Antropometria senza titolo, 1960, pigmento puro e resina sintetica su tela. Washington D. C., Hirshhorn Museum.



Neodada negli Stati Uniti e in Europa



Piero Manzoni



Piero Manzoni, **Fiato d'artista**, 1960, palloncino, corda, sigilli di piombo e placca bronzea su base di legno. Londra, Tate Modern.

Neodada negli Stati Uniti e in Europa



Piero Manzoni



Piero Manzoni, **Merda d'artista n. 047**, 1961. Scatola in metallo con etichetta numerata e firma sul coperchio, diametro 6,5 cm. Venezia, Collezione Attilio Codognato.

Neodada negli Stati Uniti e in Europa



Piero Manzoni

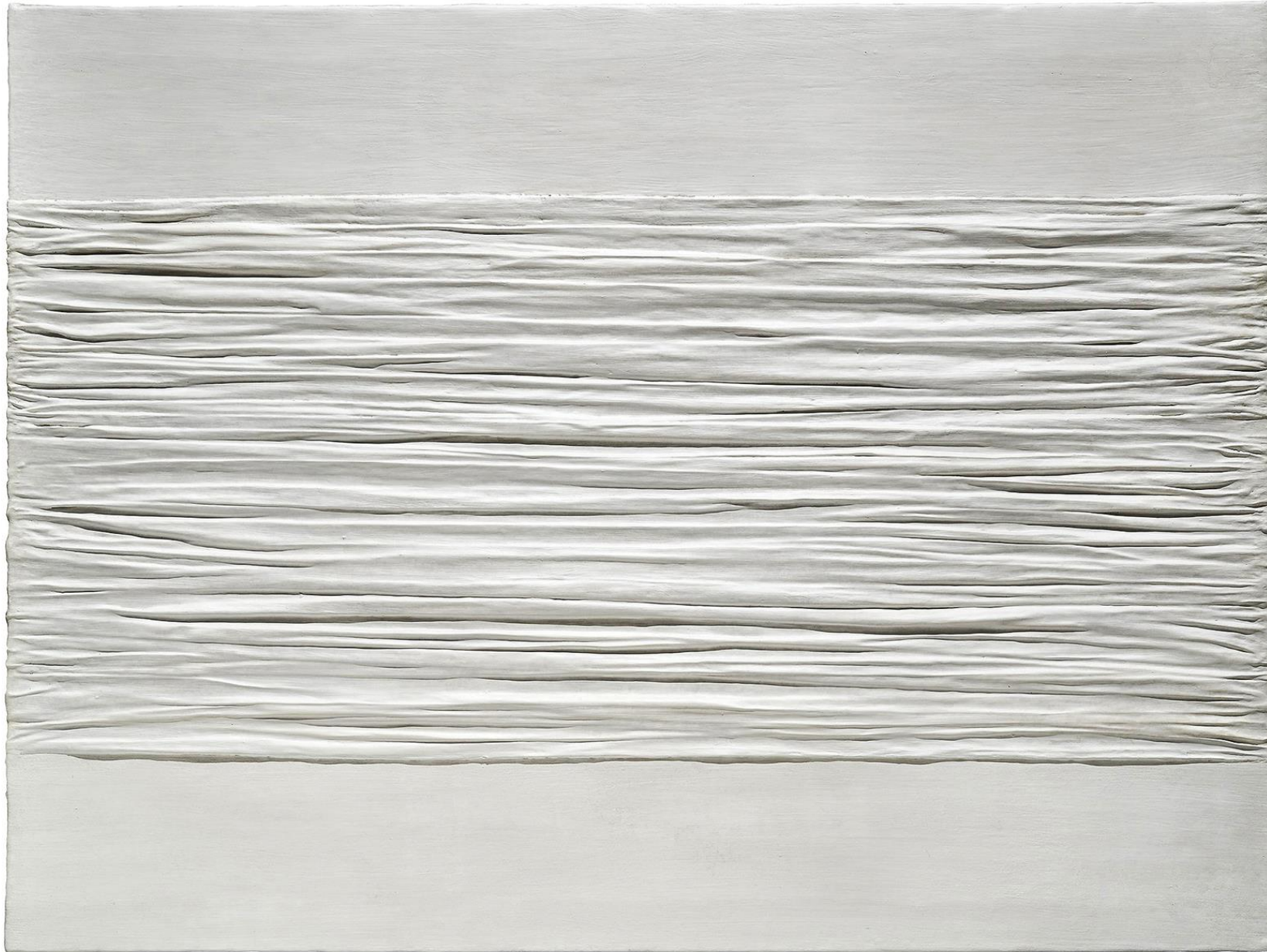


Linea m 19,41, 1959, inchiostro su carta in scatola a tubo di cartone verniciato con etichetta formata e indicazioni della lunghezza della linea contenuta, cm 31x6x6. Collezione privata.



Piero Manzoni, **Opere d'arte viventi**, 1961.

Piero Manzoni



Piero Manzoni, **Achrome**, 1958, caolino su garza, applicata su tela, cm 75x100. Collezione privata