

Dal postimpressionismo al contemporaneo

Laprof di Arte

L'età delle avanguardie
Il Cubismo e il Primitivismo

IMPARA L'ARTE

Der Blau Reiter

- V. Kandinskj

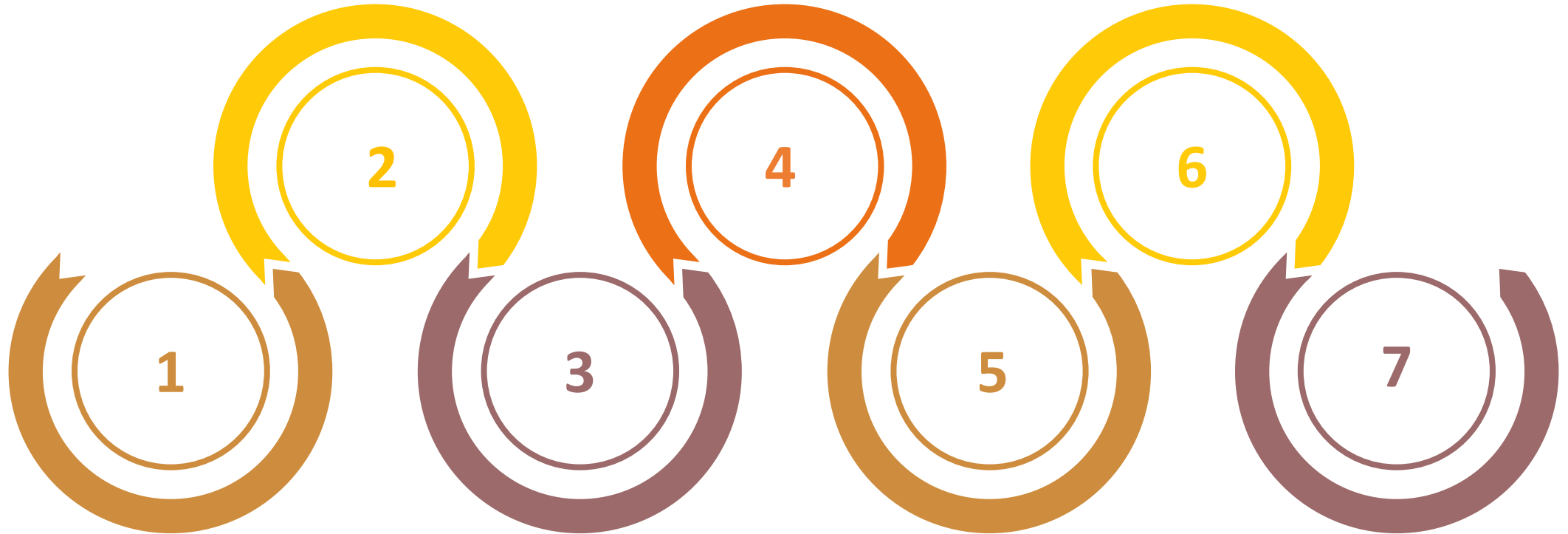
Futurismo

- Boccioni
- Carrà
- Balla
- Sant'Elia

La Russia

prima e dopo la rivoluzione

- Suprematismo - Malevic
- Costruttivismo



Itinerari dell'espressionismo

- Fauves – Matisse
- Die Brücke – Kirchner
- Espressionismo in Austria – Schiele; Kokoschka

Cubismo

- Picasso

Dadaismo

- M. Duchamp

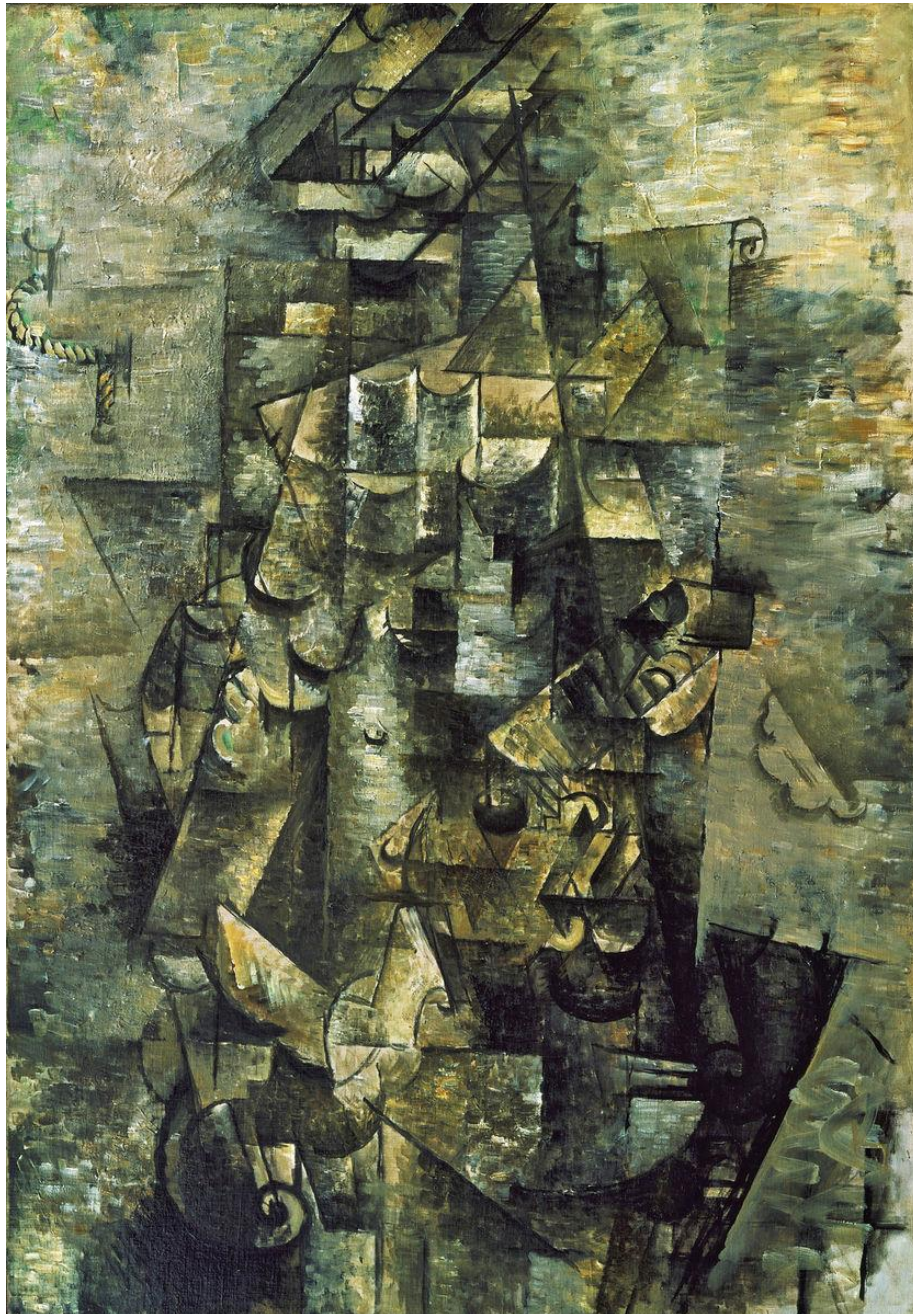
Neoplasticismo

- P. Mondrian
- De Stijl - Rietveld

Il Cubismo e il Primitivismo



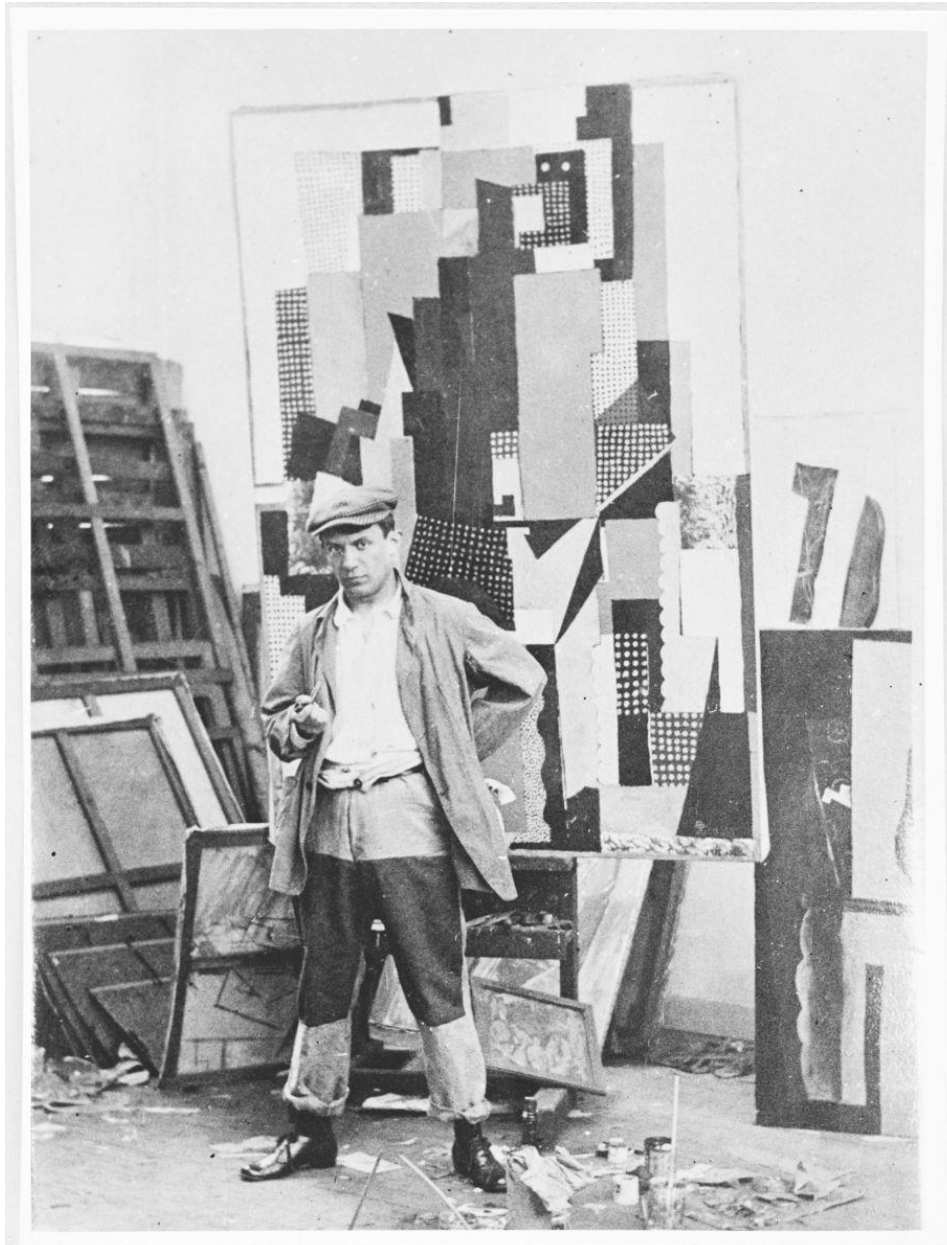
Braque e Picasso



Il Cubismo e il Primitivismo

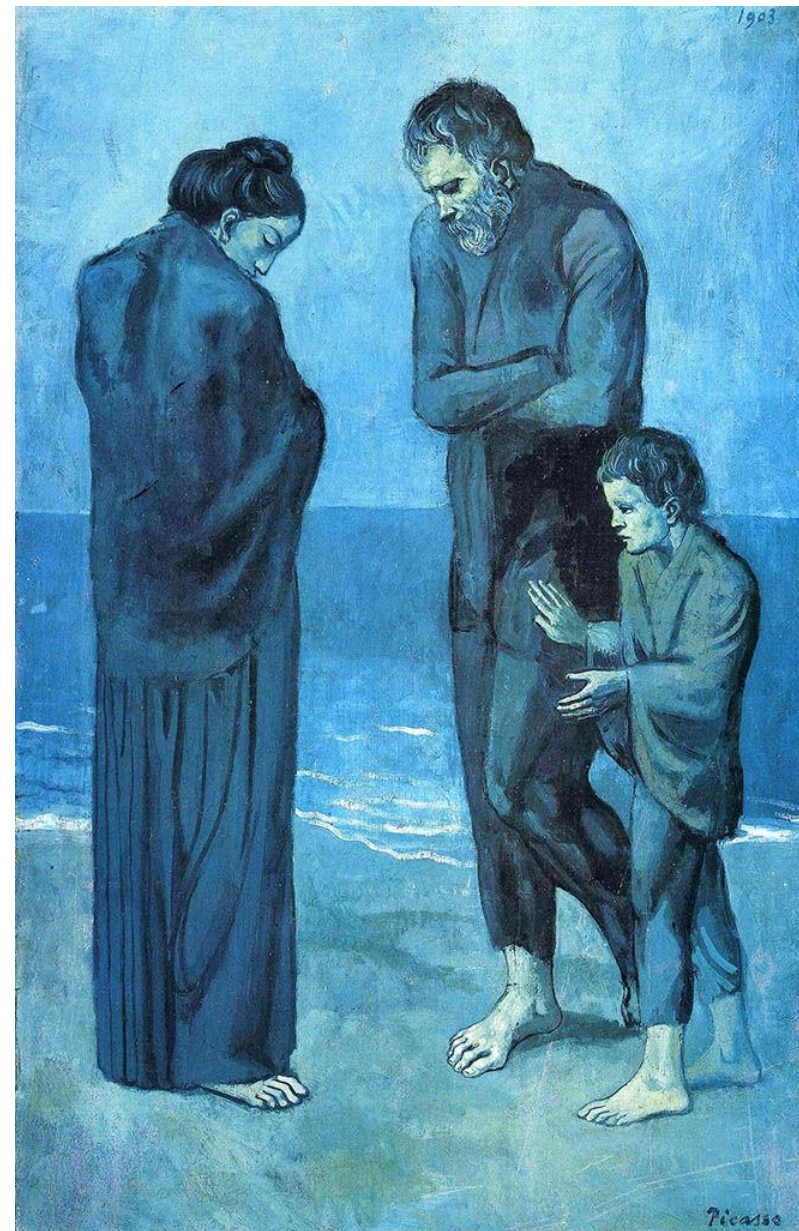
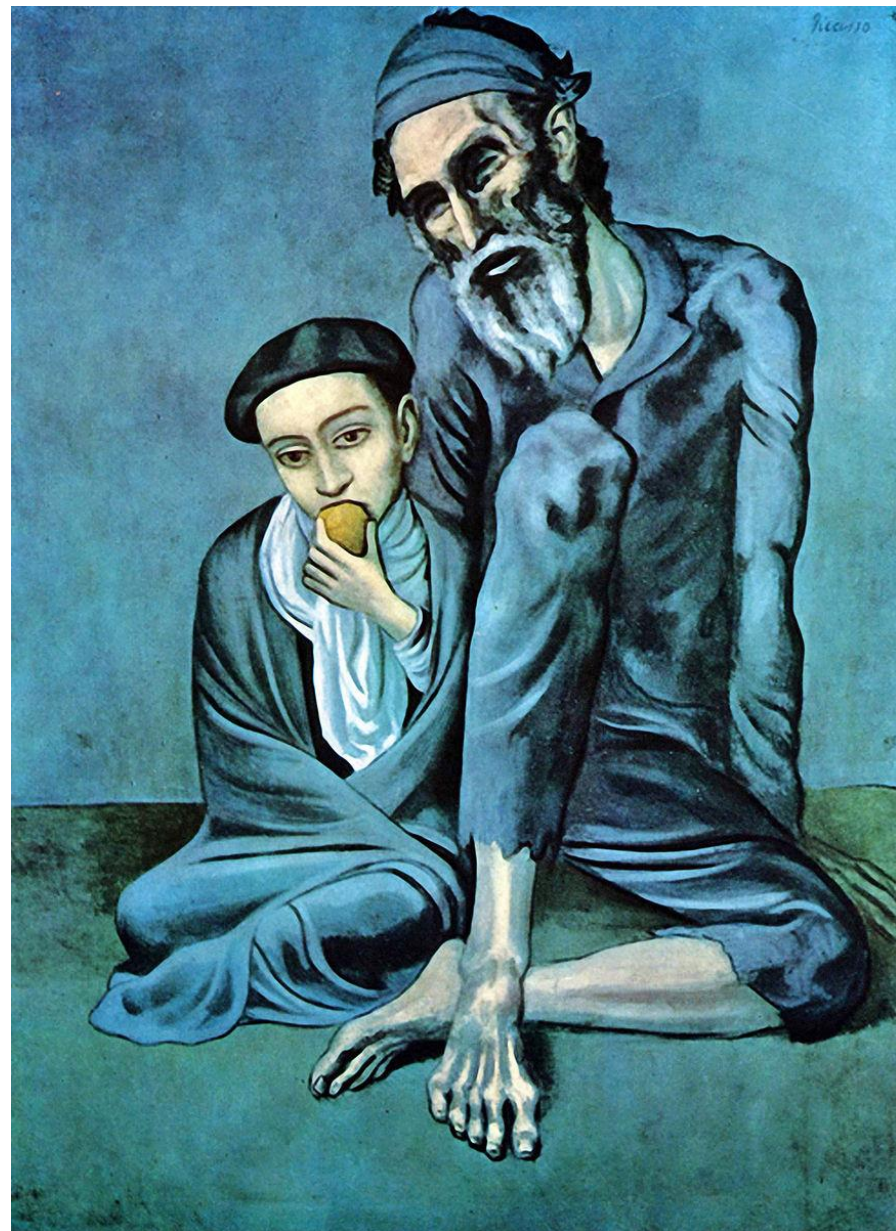


Picasso prima del Cubismo



Il Cubismo e il Primitivismo

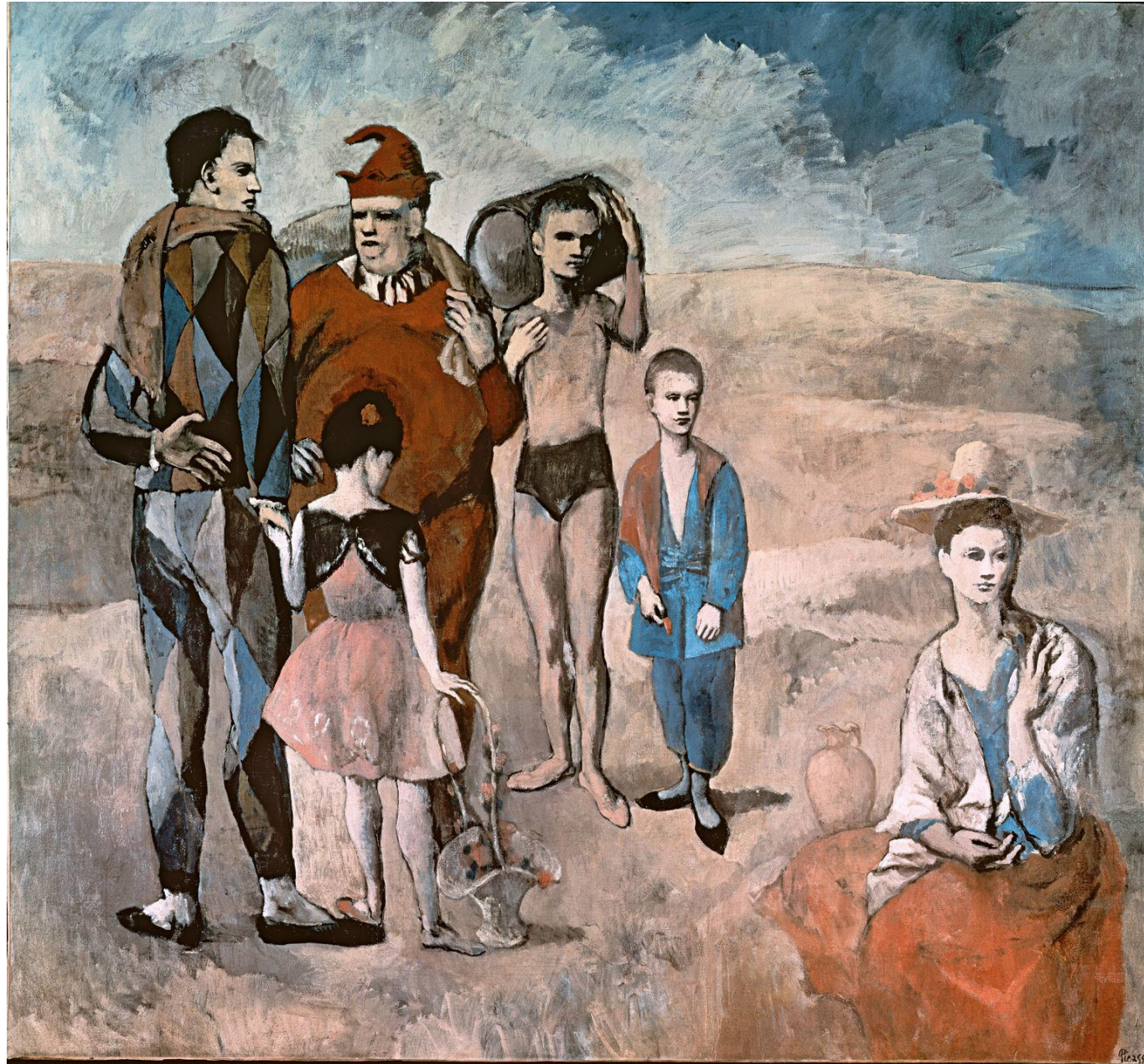
Picasso prima del Cubismo – Periodo blu



Il Cubismo e il Primitivismo



Picasso prima del Cubismo – Periodo rosa



Il Cubismo e il Primitivismo

Picasso prima del Cubismo – Il magistero di Cézanne





Il dipinto di Picasso fu realizzato tra 1906 e il 1907 a Parigi. E' collocato presso il MOMA di New York ed è considerato da tutti gli esperti uno dei dipinti più importanti di tutto il XX secolo.

TECNICA

Picasso usa la **tecnica a olio**. Con il pennello **traccia il disegno di base**, realizza campiture uniformi, sovrappone tratteggi, ridisegna parzialmente i contorni delle figure.

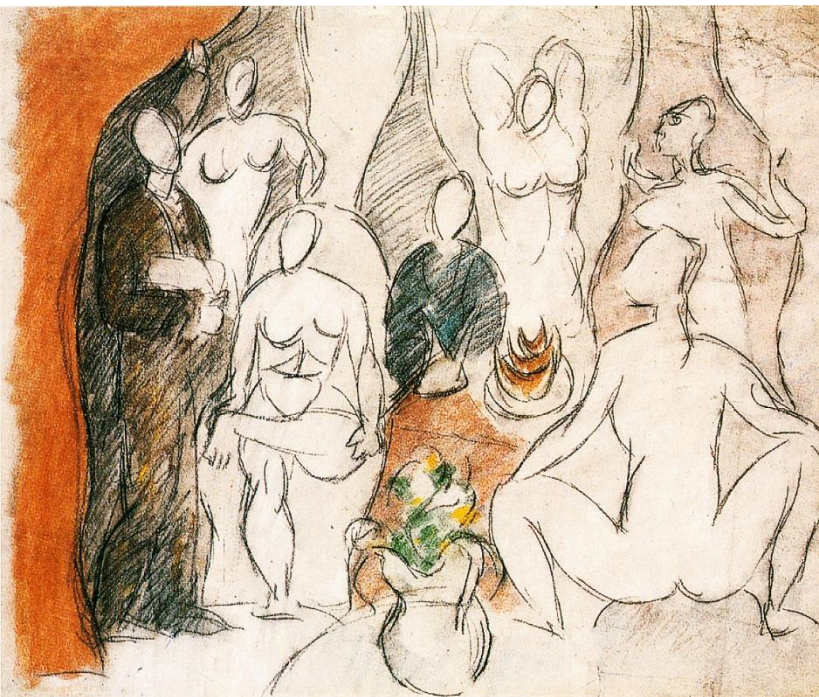
I colori sono stemperati sulla tavolozza o impastati direttamente sulla tela. In base a i numerosi studi, sappiamo che il dipinto è stato più volte **rielaborato e ridipinto**, perché l’artista provava e riprovava sulla medesima tela le nuove idee.

Il quadro non rappresenta perciò un risultato definitivo: a un certo punto Picasso **smette di lavorarci** e lo lascia nel suo studio per molti anni fino a quando, nel 1920, viene acquistato da un collezionista francese



ICONOGRAFIA

Il dipinto si riferisce a una delle più famose **case di appuntamento di Barcellona**, situata in **via Avignone**, e raffigura **cinque giovani** donne nude: quattro in piedi, poste di fronte, di tre quarti e profilo, e una seduta. Originariamente il quadro doveva intitolarsi **Le bordel d'Avignon** e, in una prima stesura erano previste anche **due figure maschili**, poi eliminate nelle modifiche successive. E' rimasta **la tenda rossa aperta** come un sipario.



STILE

Lo stile pittorico è cubista, anche se il **cubismo** doveva ancora nascere. Si può parlare di **protocubismo** dato che gli elementi dello stile nato nel 1908 ci sono già tutti:

- rappresentazione delle **cose come sono** e non come si vedono (**concettualità**);
- fusione di più **vedute simultanee** da diversi punti di vista (**dimensione tempo**);
- **disintegrazione della distinzione tra figura e sfondo** e **annullamento della profondità** prospettica;
- **geometrizzazione** delle figure;
- influenza **dell’arte africana** e primitiva;
- influenza dello stile di **Paul Cezanne**;





LINGUAGGIO

Il colore

Il colore è forte, non modulato dal chiaroscuro e steso in **campiture piatte**. Il rosa carne delle ragazze entra in contrasto complementare con quello azzurro del fondo dipinto con frammenti e zone di colore uniforme.



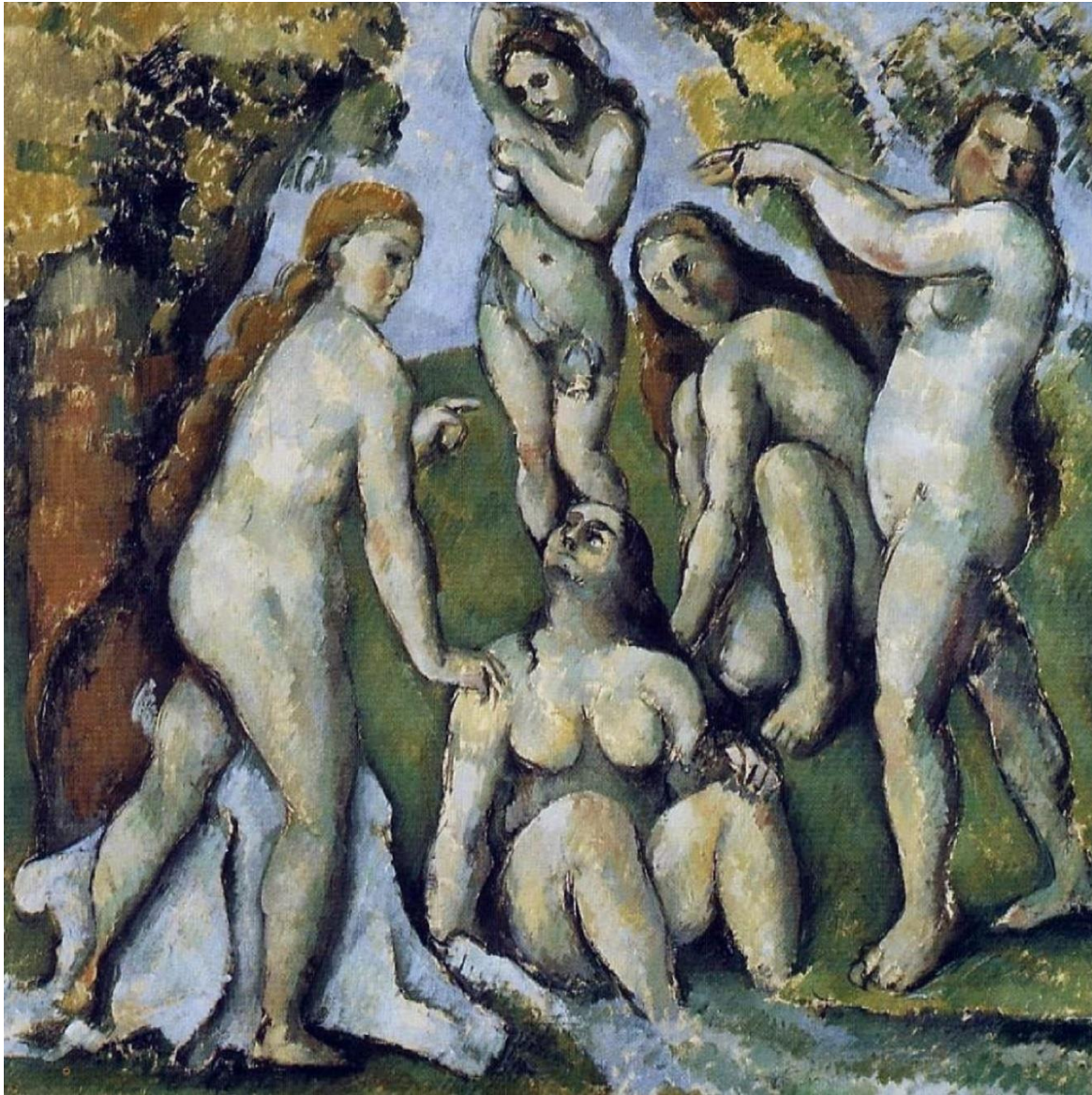
LINGUAGGIO

Lo spazio

La scena nell'insieme si avvicina a quella di un **palcoscenico teatrale** o comunque di un teatro di posa. L'unico arredo è infatti una composizione di frutti su un tavolino in basso al centro del dipinto.

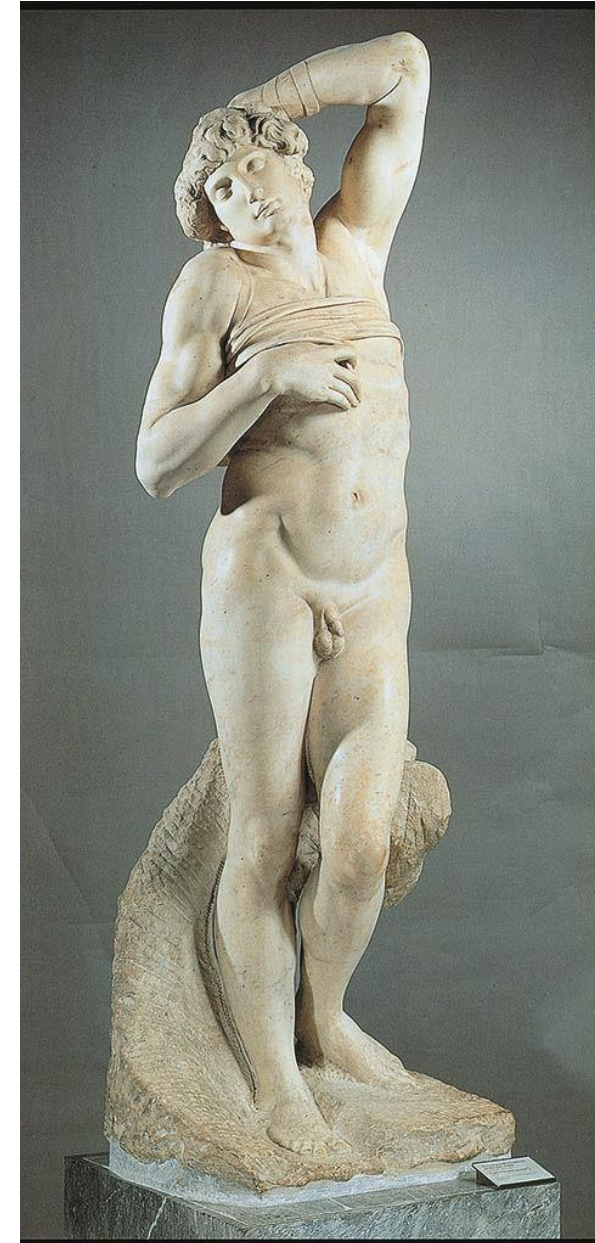
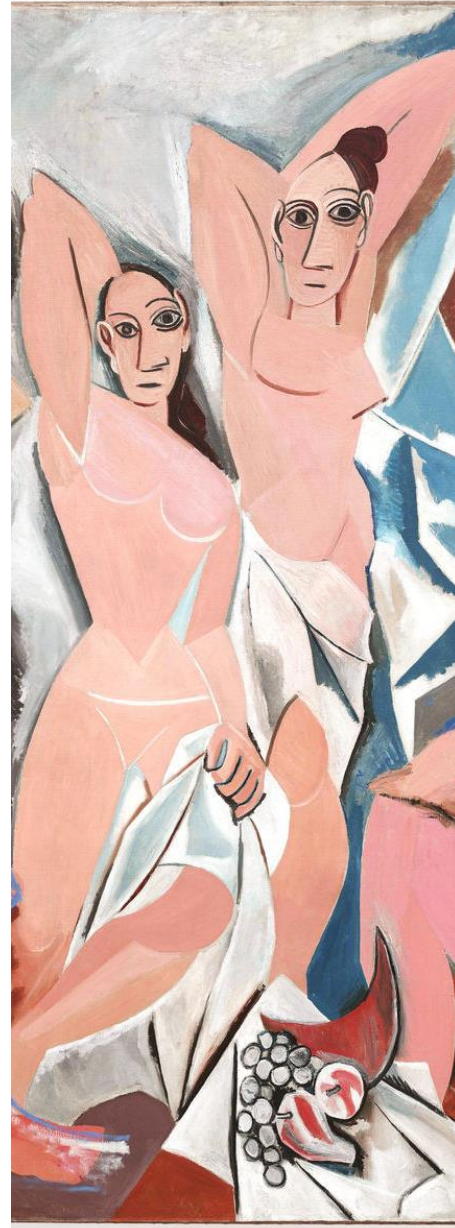
Lo **sfondo** e le figure sono evidenziate dalle campiture disegnate geometricamente. Non vi è profondità nello spazio rappresentato ma una integrazione bidimensionale tra le forme e lo sfondo. Ogni figura suggerisce diversi punti di vista.

Pablo Picasso ne Les Demoiselles d'Avignon ha previsto **molteplici punti di vista**. Sicuramente sui volti delle fanciulle e sulla composizione di frutta in basso. Contribuiscono a rafforzare la composizione anche le **linee di forza** che si creano all'incontro delle figure e delle forme dello sfondo



La composizione del gruppo è influenzata dalle opere di **Paul Cezanne**, del quale fu aperta una retrospettiva nel 1907 a Parigi. In particolare nelle Cinque bagnanti del 1885

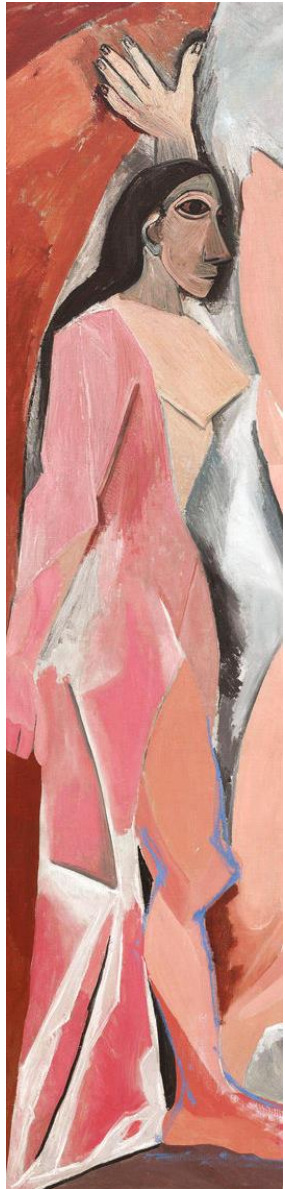
MODELLI ICONOGRAFICI



Il Cubismo e il Primitivismo



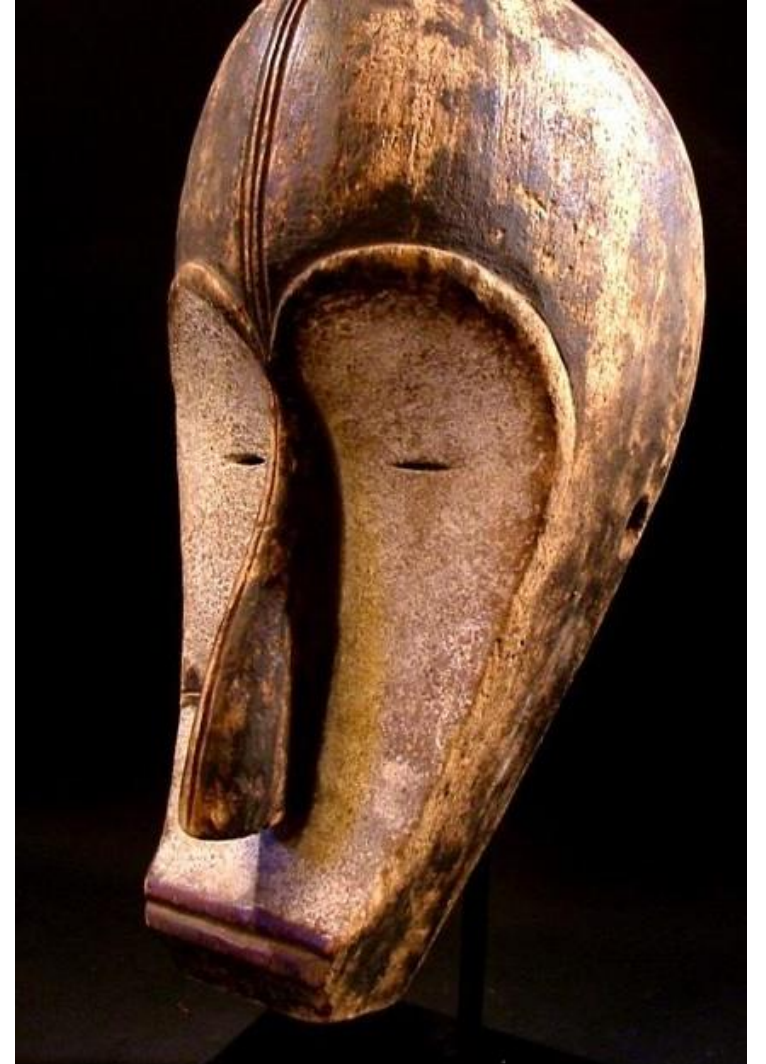
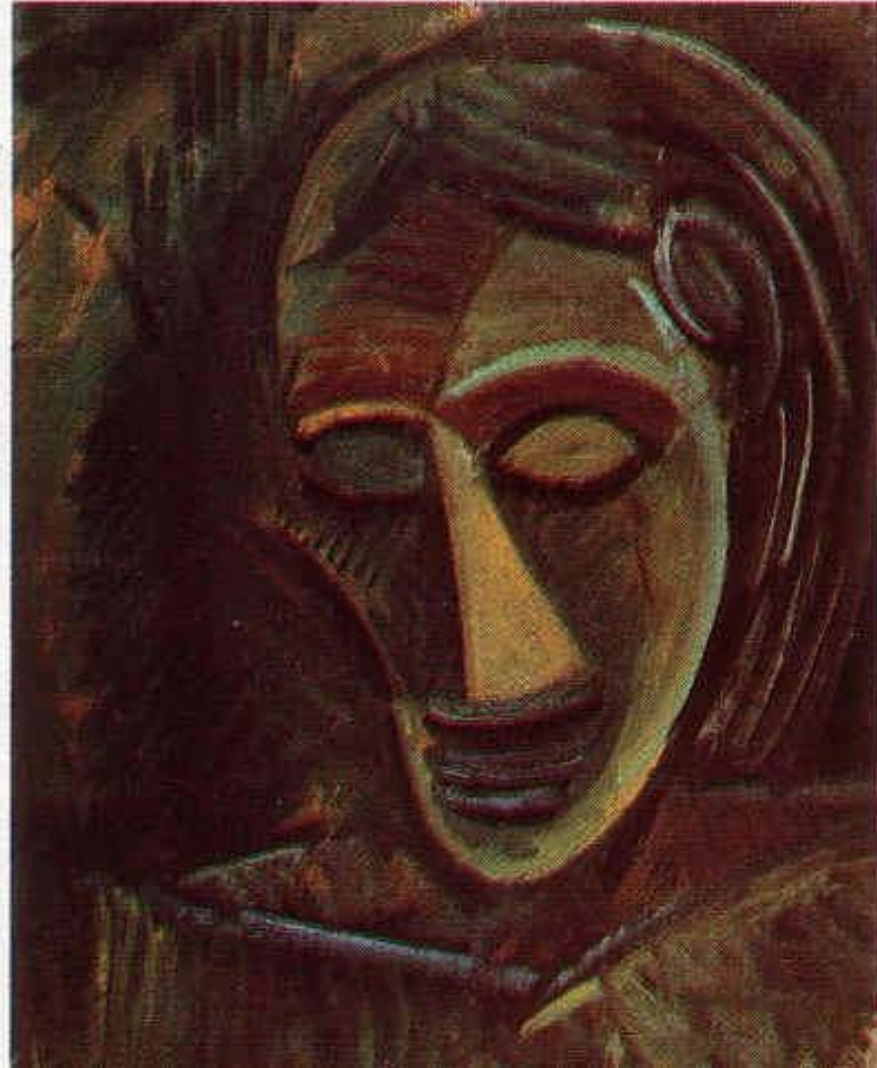
Protocubismo – Les Femmes d'Alger (O. J.) 1907



Il Cubismo e il Primitivismo



Protocubismo – Les Femmes d'Alger (O. J. M.) 1907



Il Cubismo e il Primitivismo



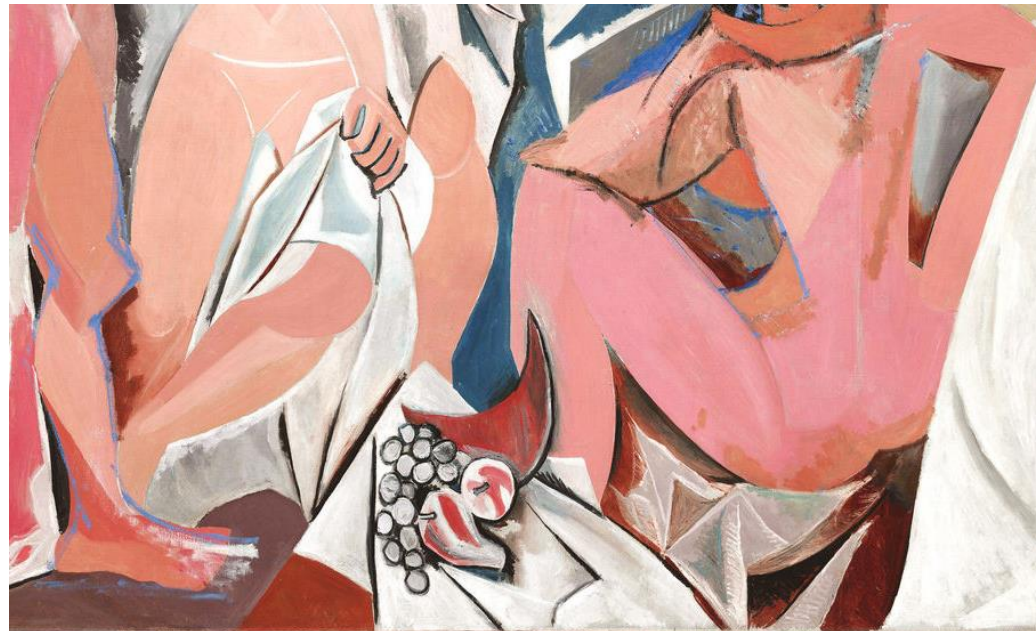
Protocubismo – Les Femmes d'Alger (O. J. M.) 1907



Il Cubismo e il Primitivismo

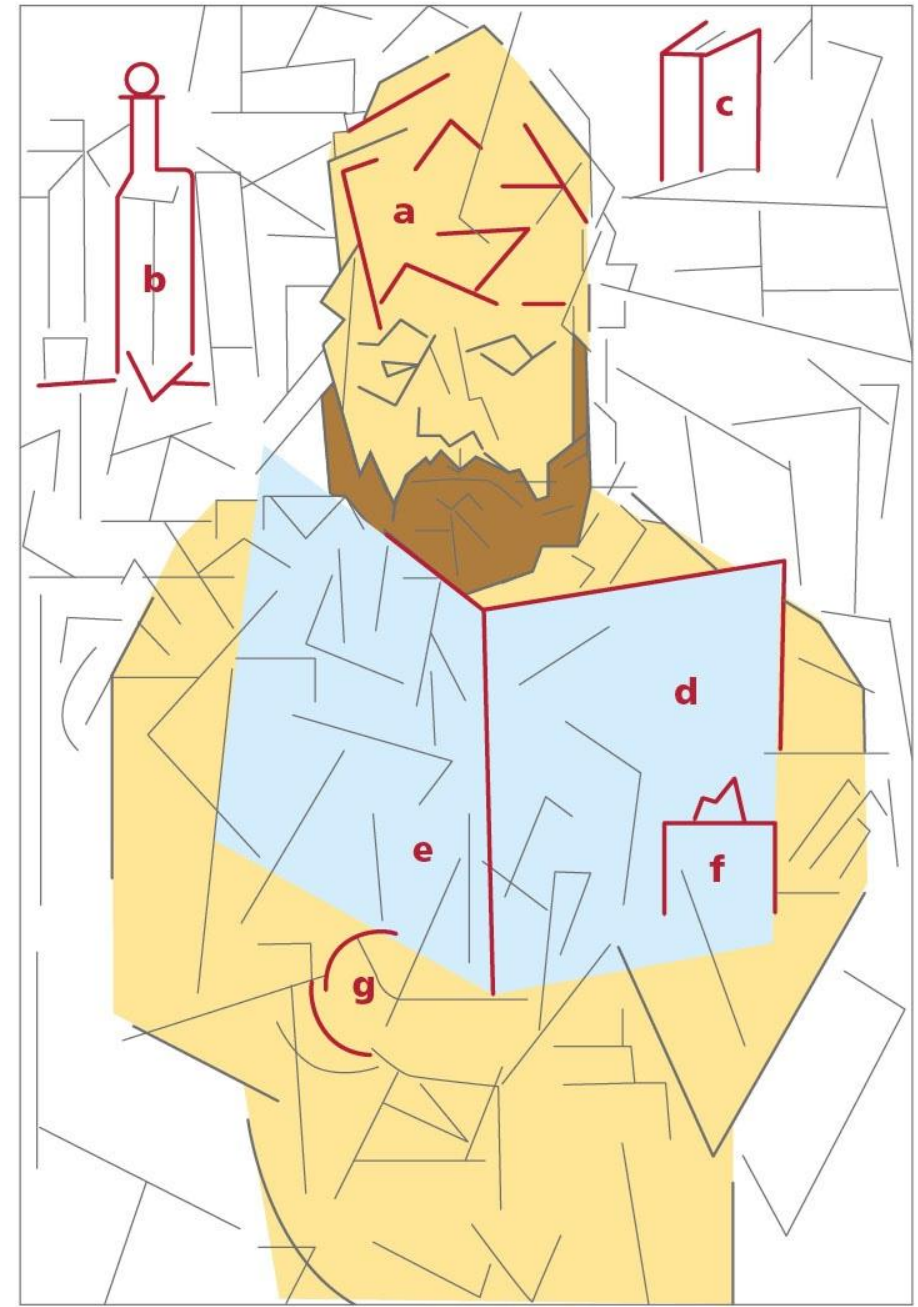


Protocubismo – Les Demoiselles d'Avignon 1907



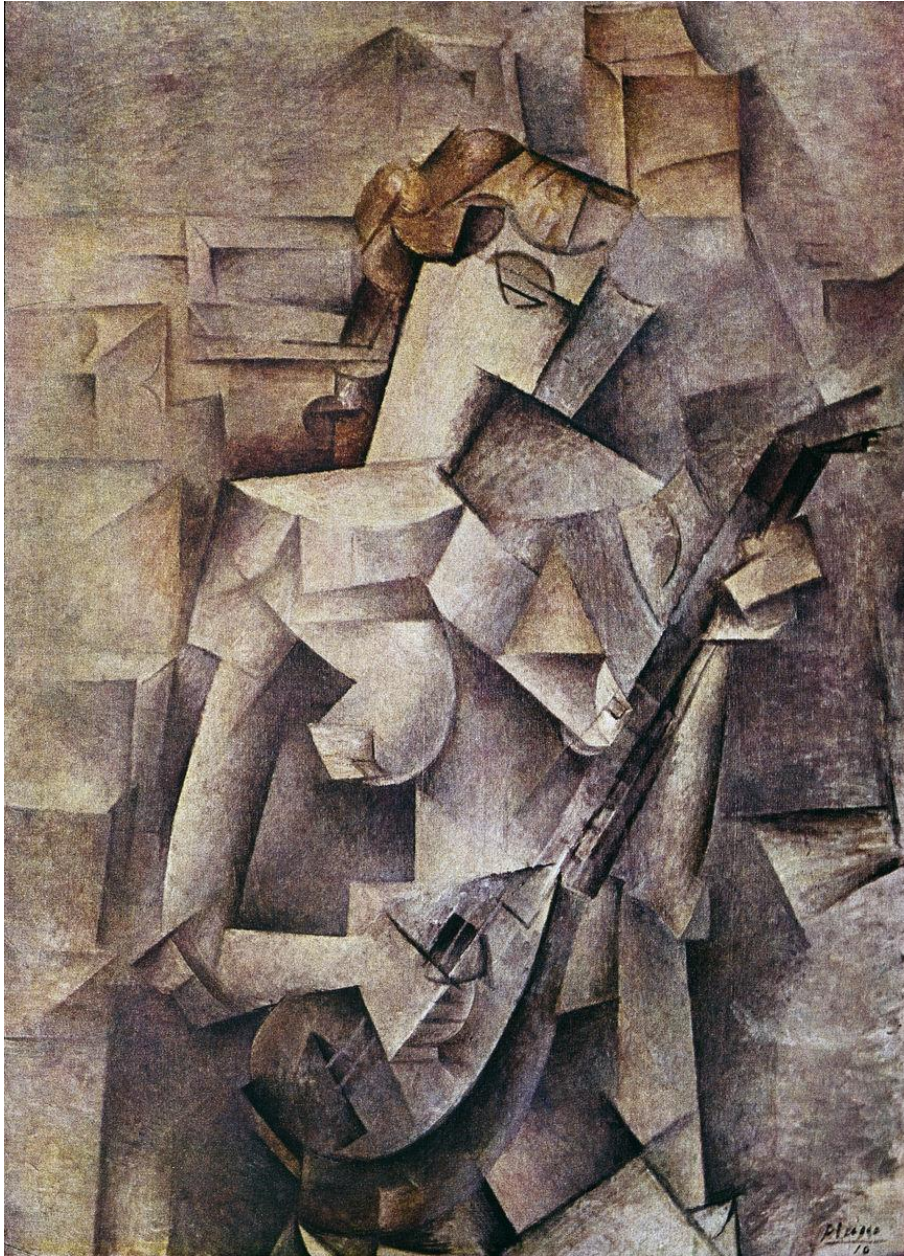
Il Cubismo e il Primitivismo

Cubismo analitico



Il Cubismo e il Primitivismo

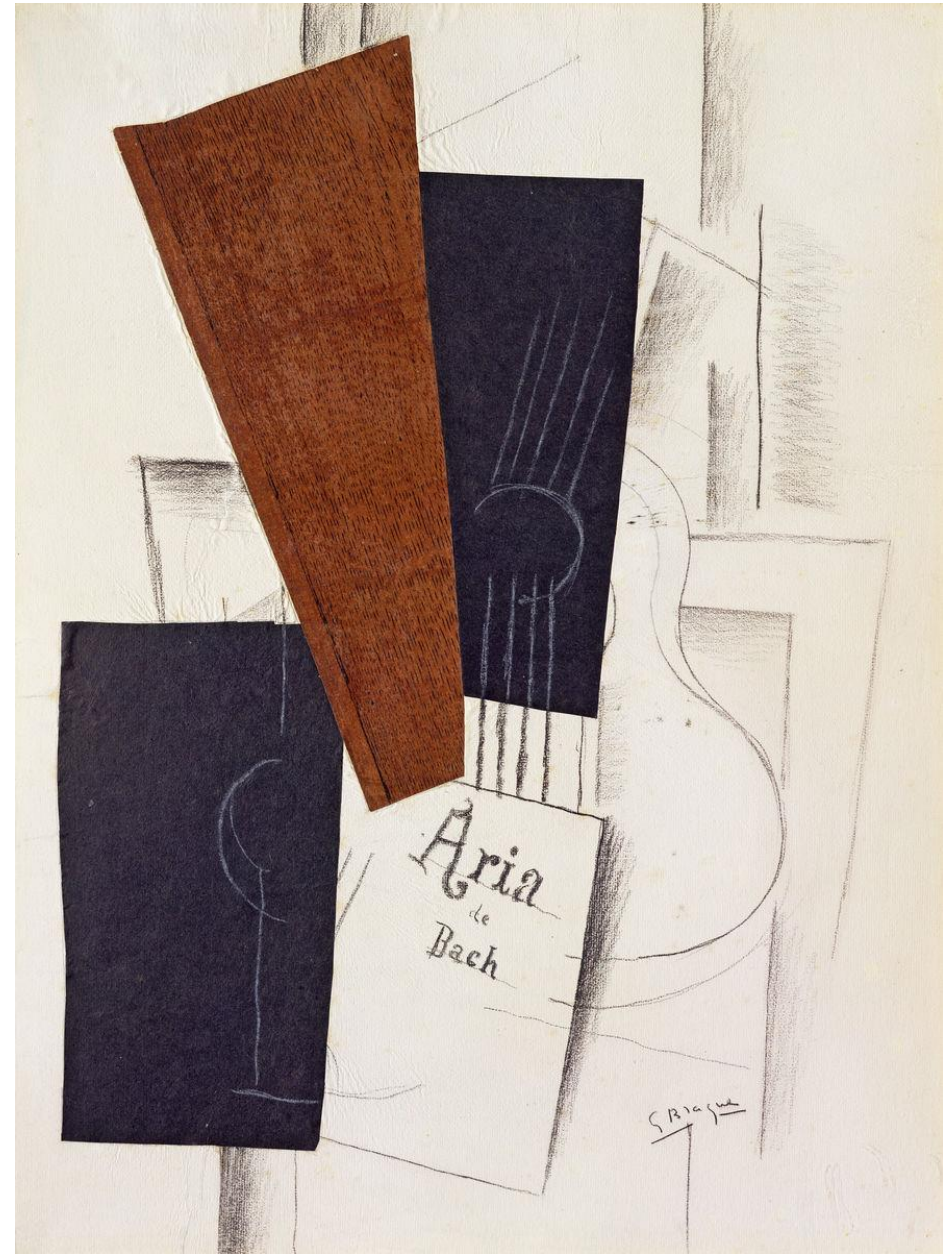
Cubismo analitico



Il Cubismo e il Primitivismo

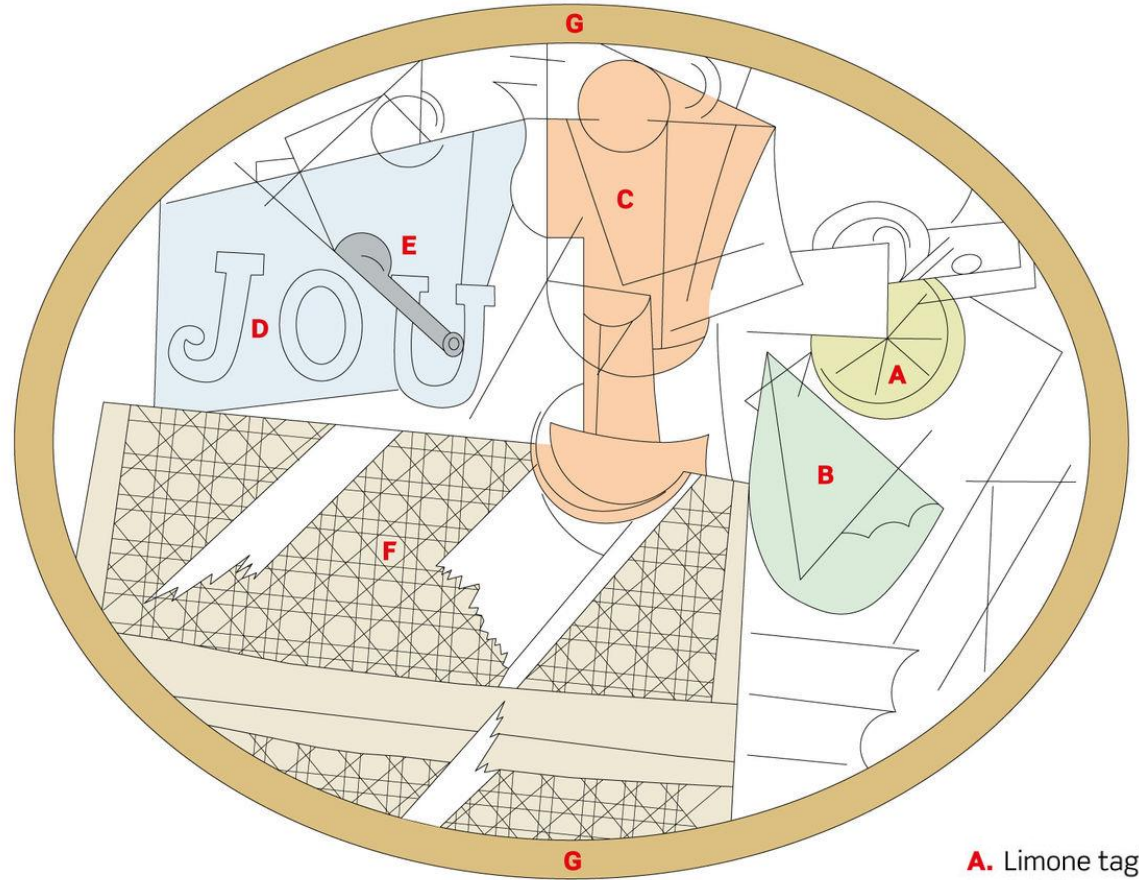


Cubismo sintetico



Il Cubismo e il Primitivismo

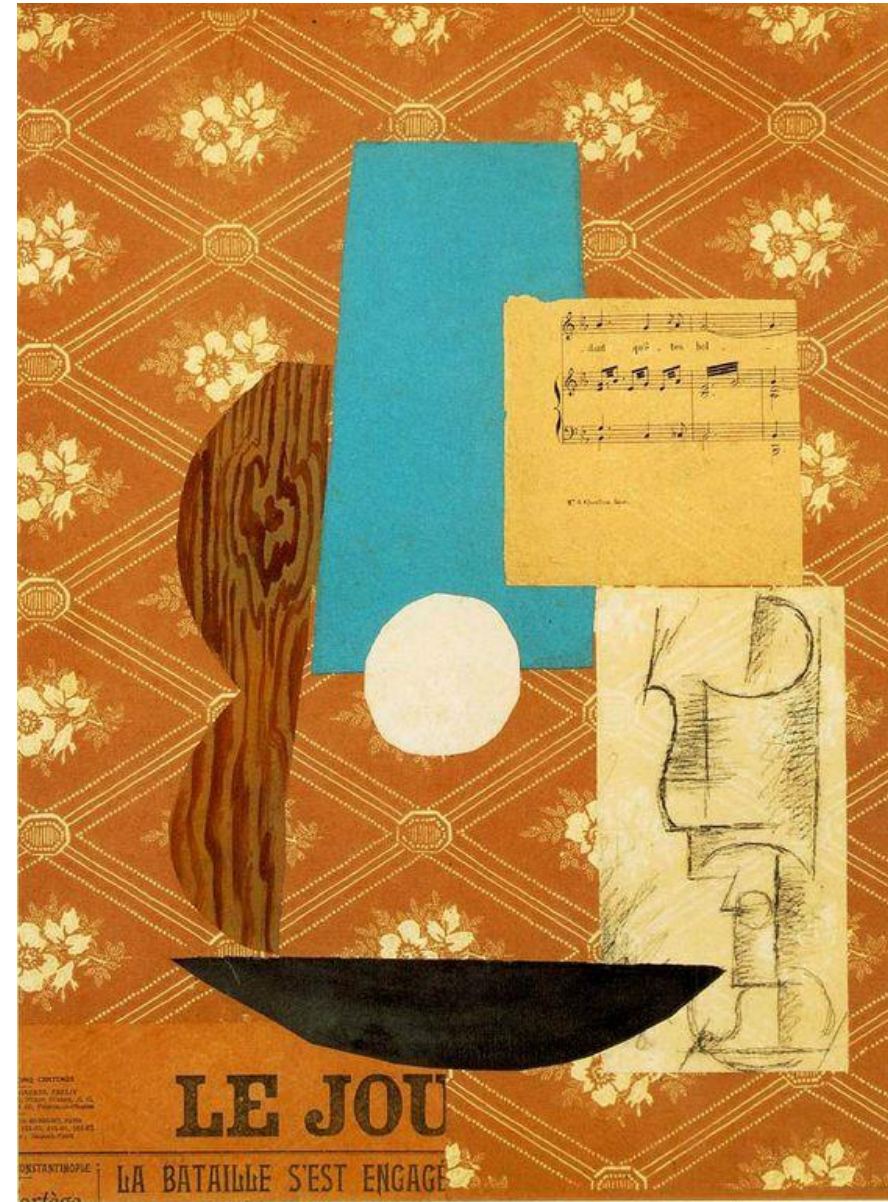
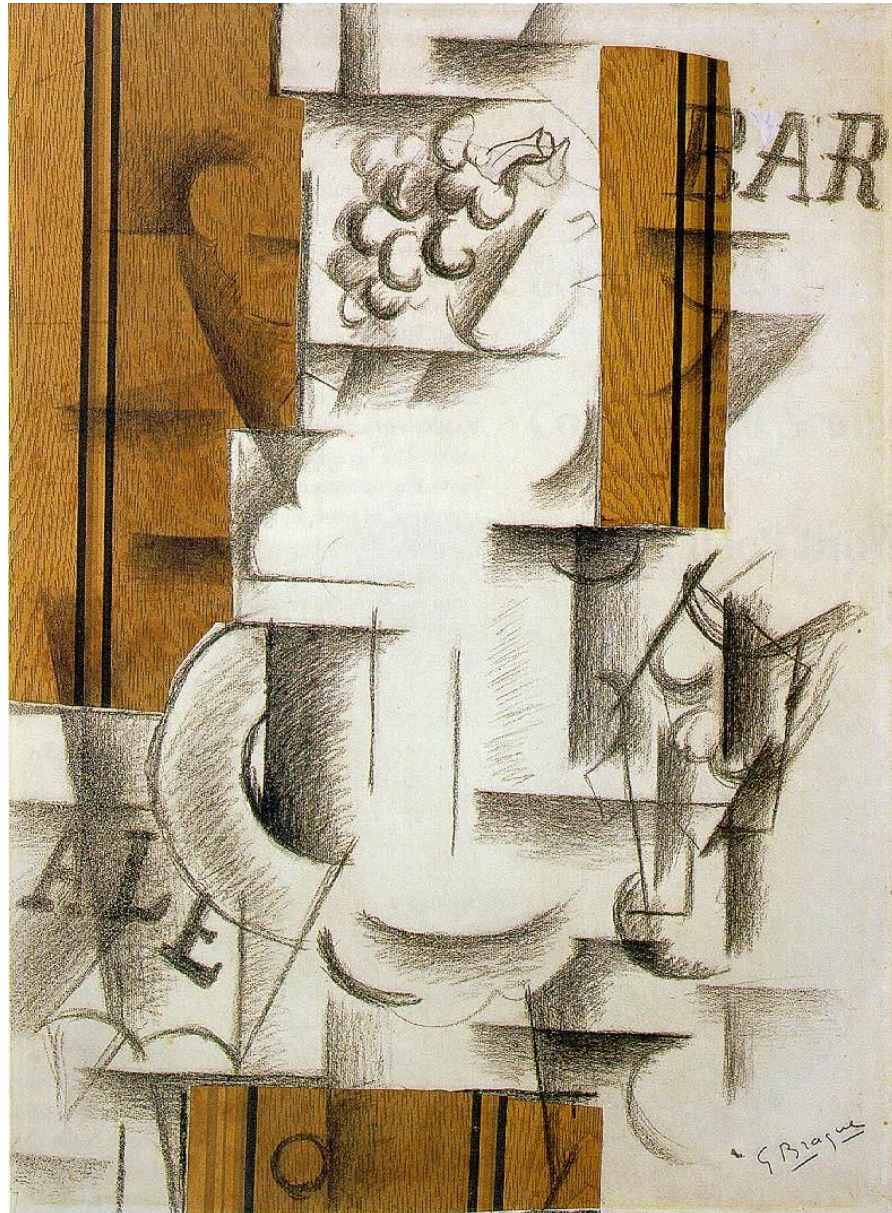
Collage e papier collé



- A. Limone tagliato
- B. Ostrica
- C. Bicchiere
- D. Giornale
- E. Pipa
- F. Tela cerata
- G. Corda

Il Cubismo e il Primitivismo

Collage e papier collé





Primitivismo

