

Dal postimpressionismo al contemporaneo

# Laprof di Arte

L'età delle avanguardie  
Der Blaue Reiter, il colore spirituale

IMPARA L'ARTE

### Der Blau Reiter

- V. Kandinskj

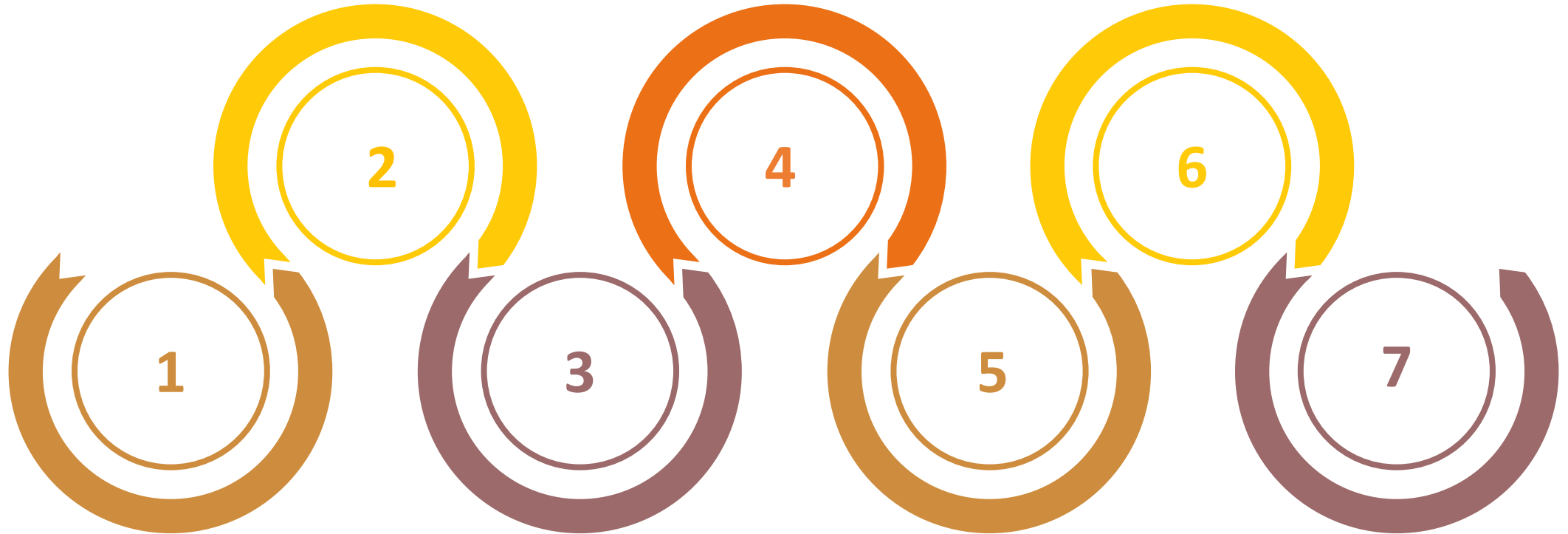
### Futurismo

- Boccioni
- Carrà
- Balla
- Sant'Elia

### La Russia

### *prima e dopo la rivoluzione*

- Suprematismo - Malevic
- Costruttivismo



### Itinerari dell'espressionismo

- Fauves – Matisse
- Die Brücke – Kirchner
- Espressionismo in Austria – Schiele; Kokoschka

### Cubismo

- Picasso

### Dadaismo

- M. Duchamp

### Neoplasticismo

- P. Mondrian
- De Stijl - Rietveld

# Der Blaue Reiter, il colore spirituale



## Der Blaue Reiter

- L'astrattismo capovolge il concetto millenario di **arte come imitazione della realtà**;
- E' la conseguenza del processo iniziato nel Romanticismo dell'arte come **espressione dell'interiorità dell'artista**
- Questo viene espresso attraverso **linee, colori, piani**



# *Der Blaue Reiter*, il colore spirituale

Vasilij Kandinskij



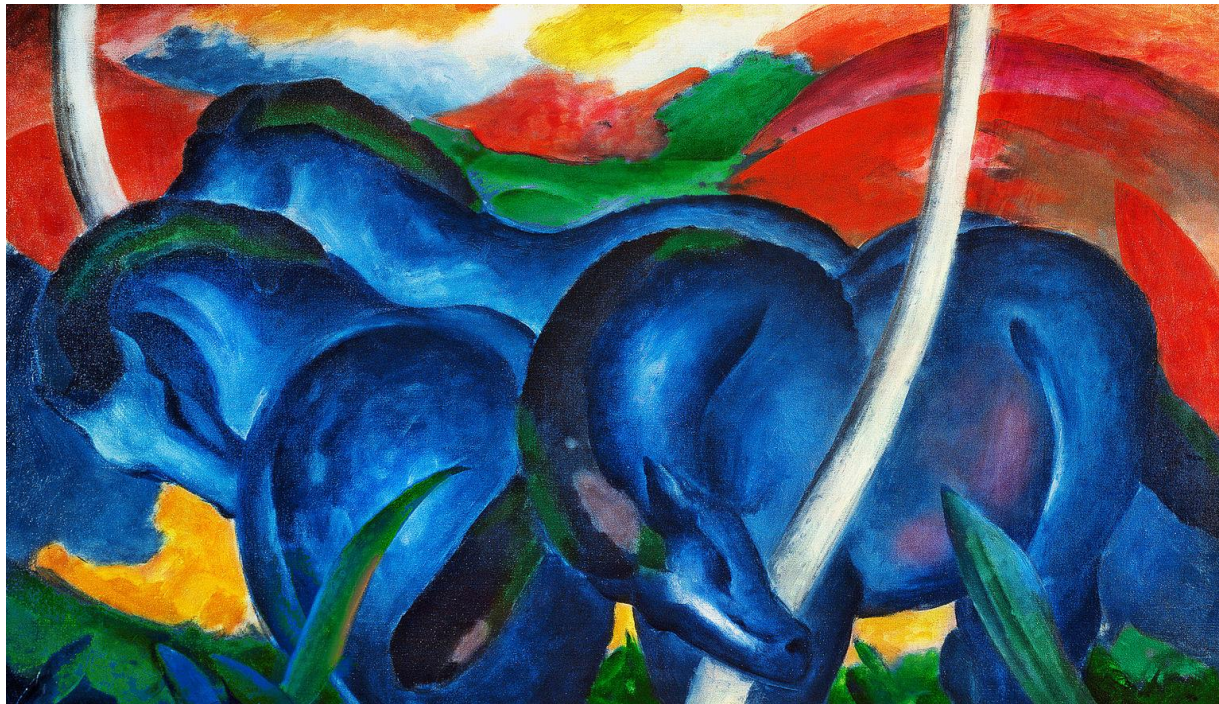
# *Der Blaue Reiter*, il colore spirituale

Vasilij Kandinskij



# Der Blaue Reiter, il colore spirituale

Vasilij Kandinskij

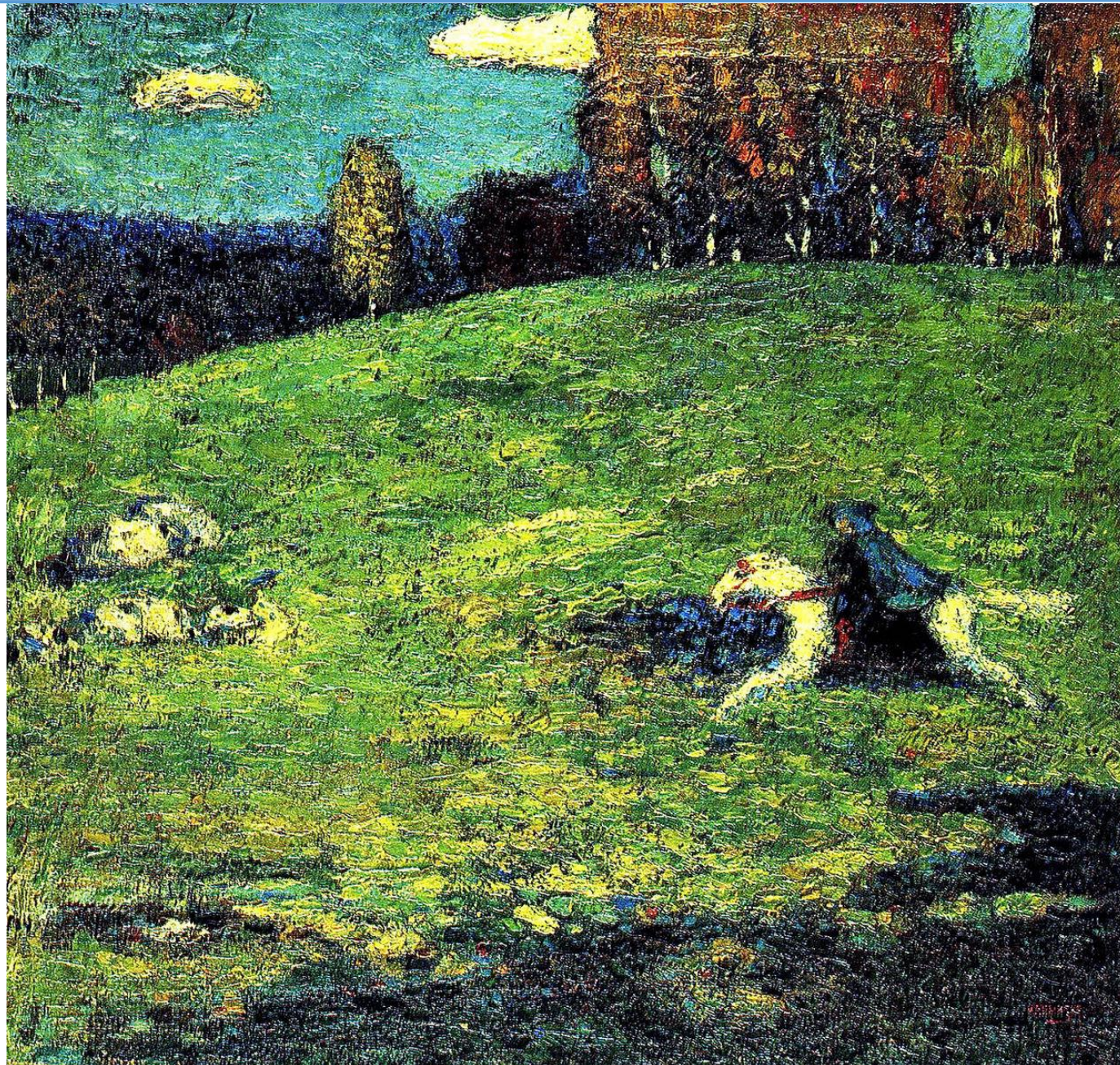


Franz Marc, *I grandi cavalli azzurri*



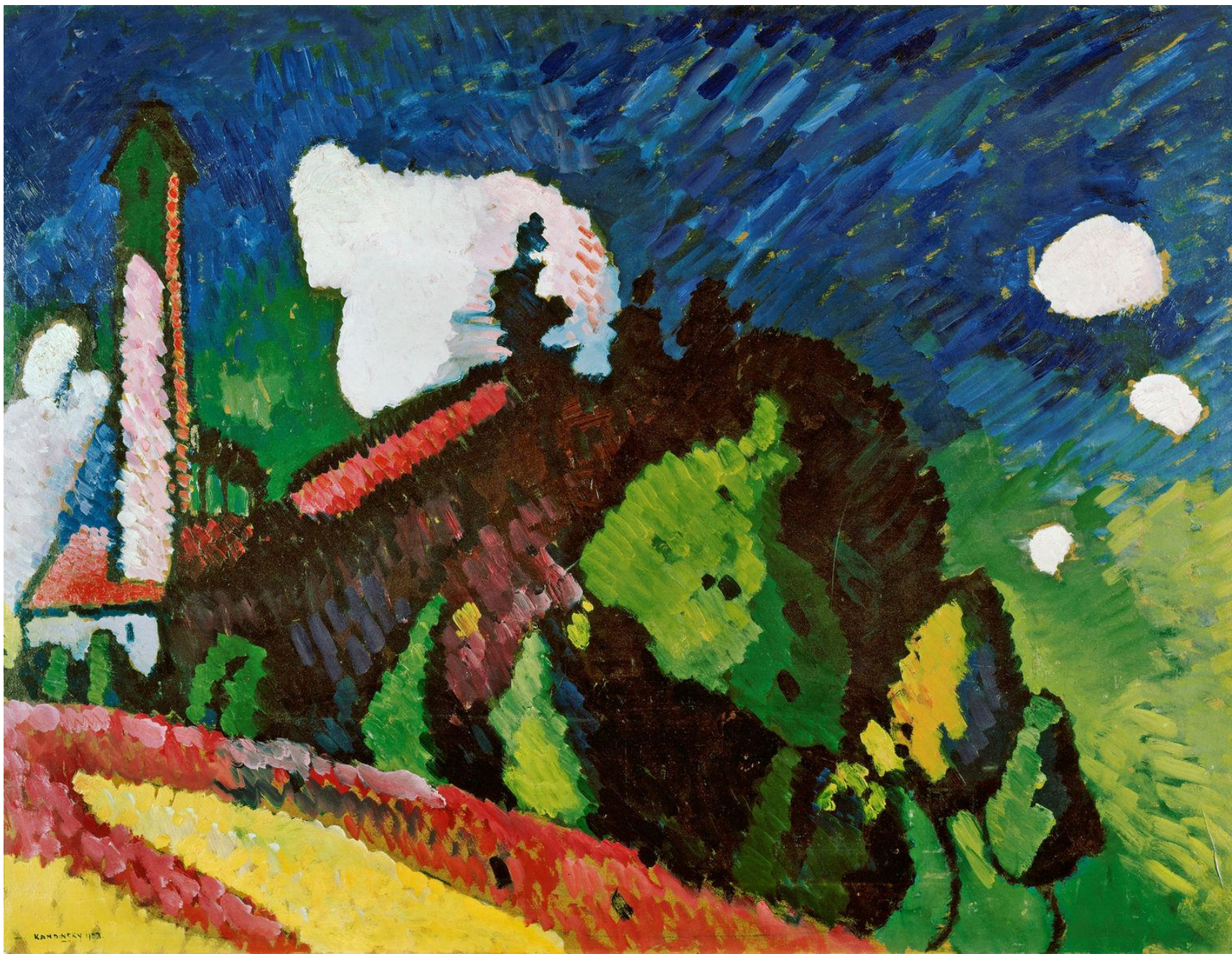
# *Der Blaue Reiter*, il colore spirituale

Vasilij Kandinskij

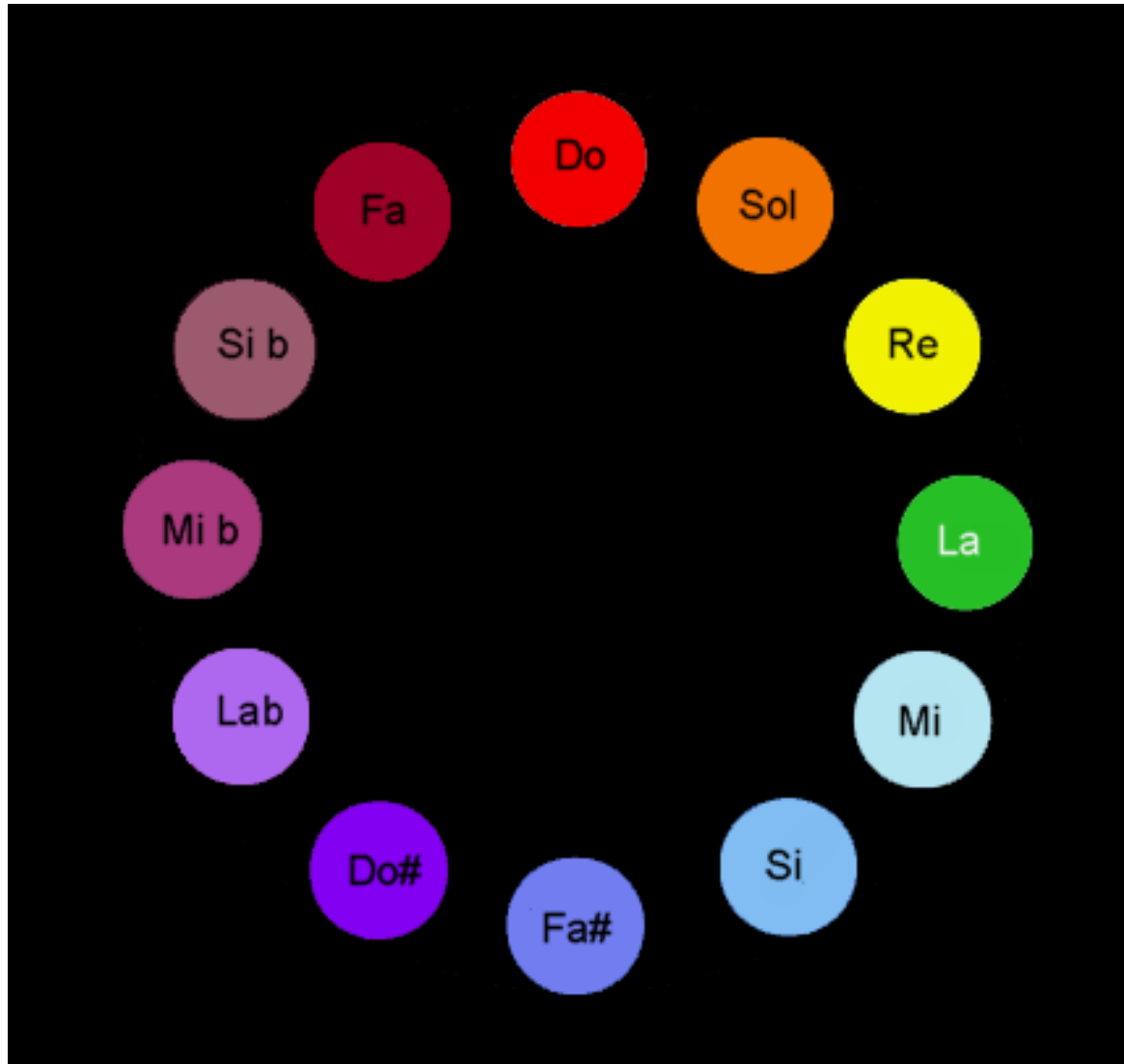


# *Der Blaue Reiter*, il colore spirituale

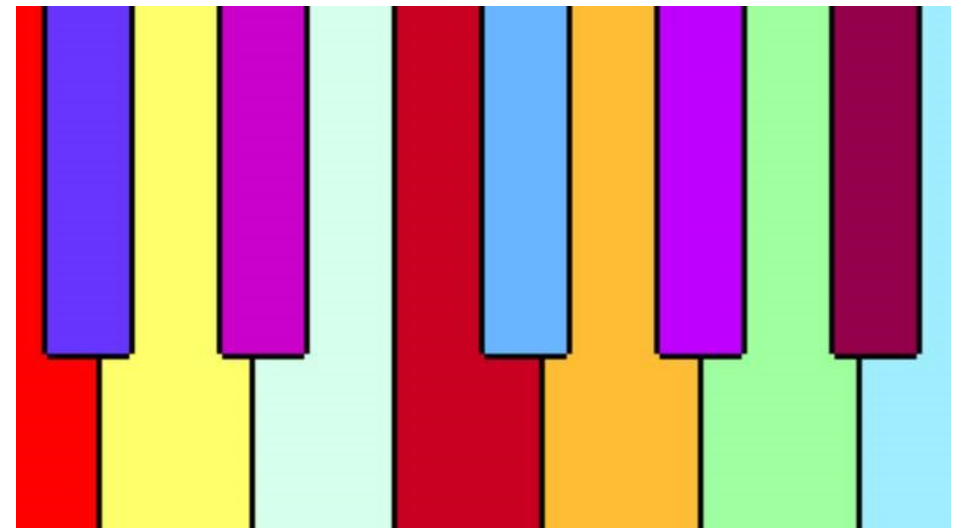
Vasilij Kandinskij







- L'astrattismo ha forti analogie con la musica, capace di comunicare sensazioni senza fare ricorso a imitazioni naturalistiche.
- La parentela tra musica e arte è così forte che i termini specifici delle due forme espressive si sono scambiati: si parla di suoni chiari e scuri, di colori squillanti ecc..
- Alexander Skrjabin (1871-1915) ha ipotizzato una precisa relazione tra suoni e colori.

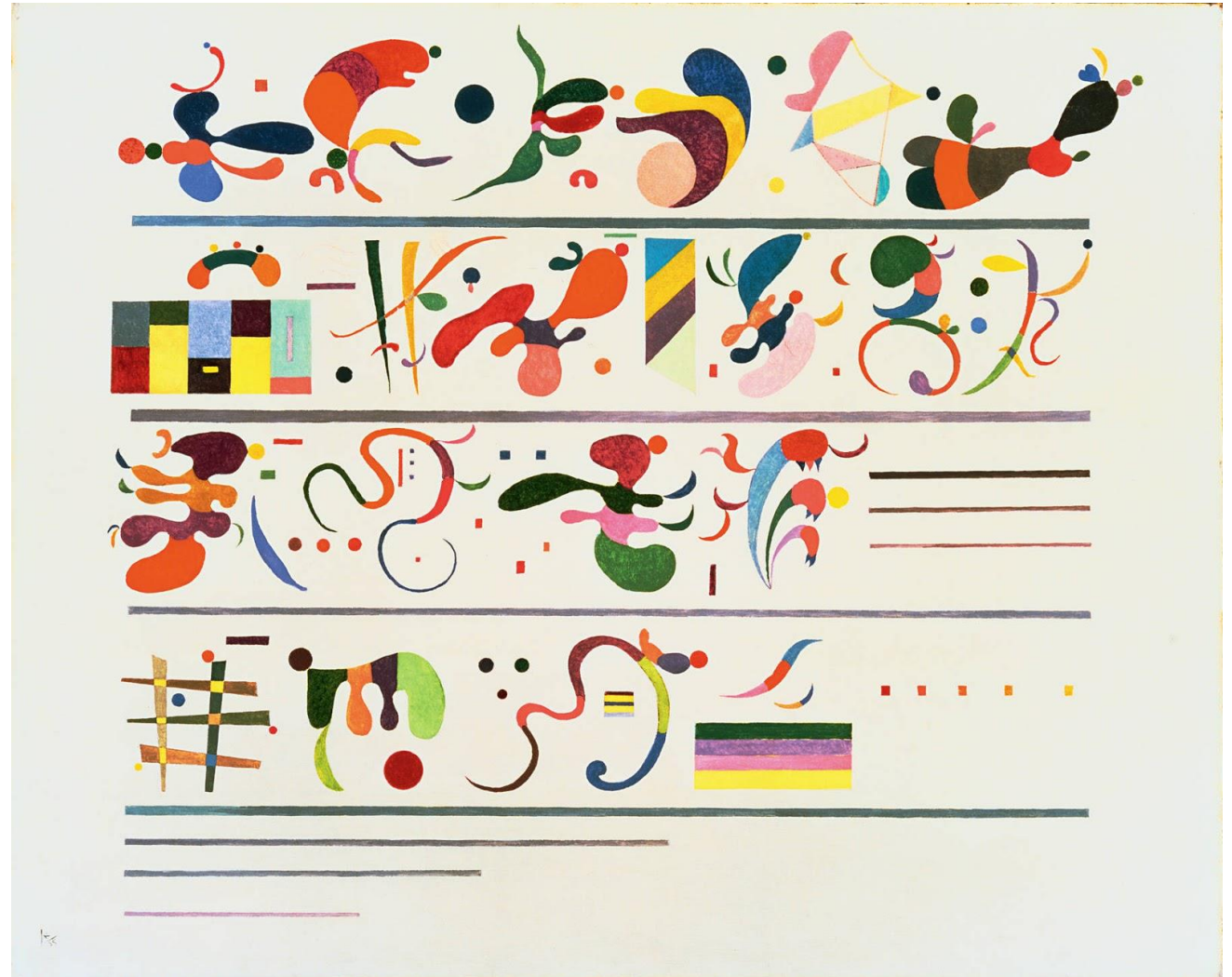
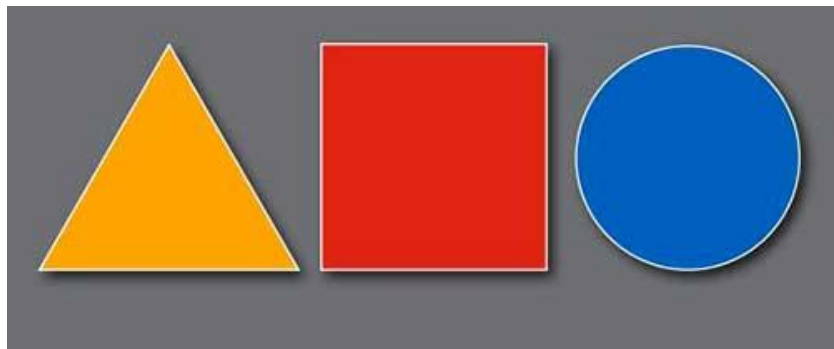


# Der Blaue Reiter, il colore spirituale



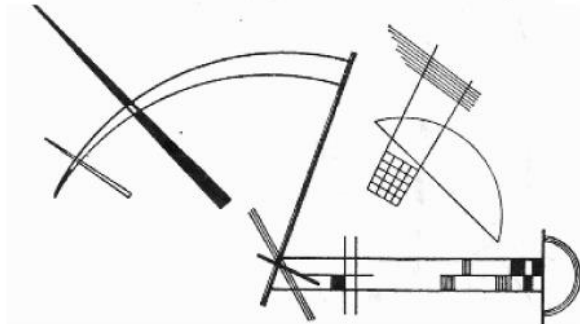
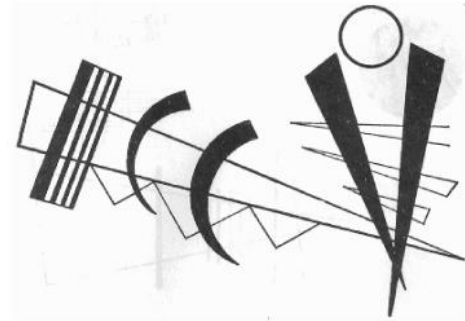
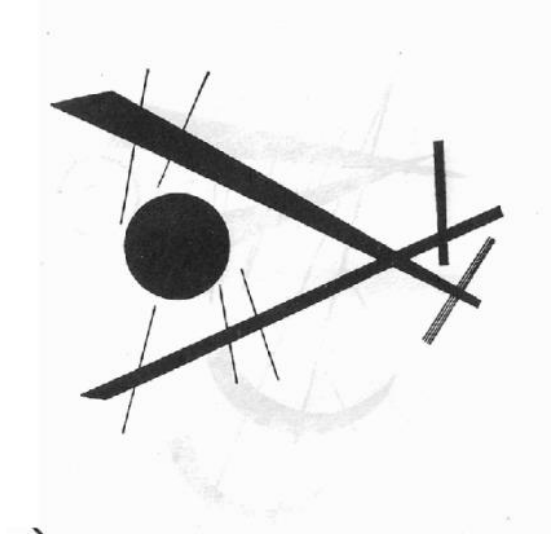
Vasilij Kandinskij

- Pubblica “Lo spirituale dell'arte” in cui sviluppa la teoria del colore.
- Ogni colore evoca sensazioni: il giallo è caldo; il rosso è ardente, il verde è quieto.
- Ogni forma geometrica è legata ad un particolare colore: il triangolo con il giallo, il quadrato con il rosso, il cerchio con il blu.



Vasilij Kandinskij

Le **impressioni**, le **improvvisazioni** e le **composizioni** differiscono per il tempo trascorso tra la visione dell'oggetto e la realizzazione dell'opera, e per l'intensità della partecipazione dell'artista nella scelta compositiva, traducendosi in una maggiore o minore riconoscibilità delle forme.



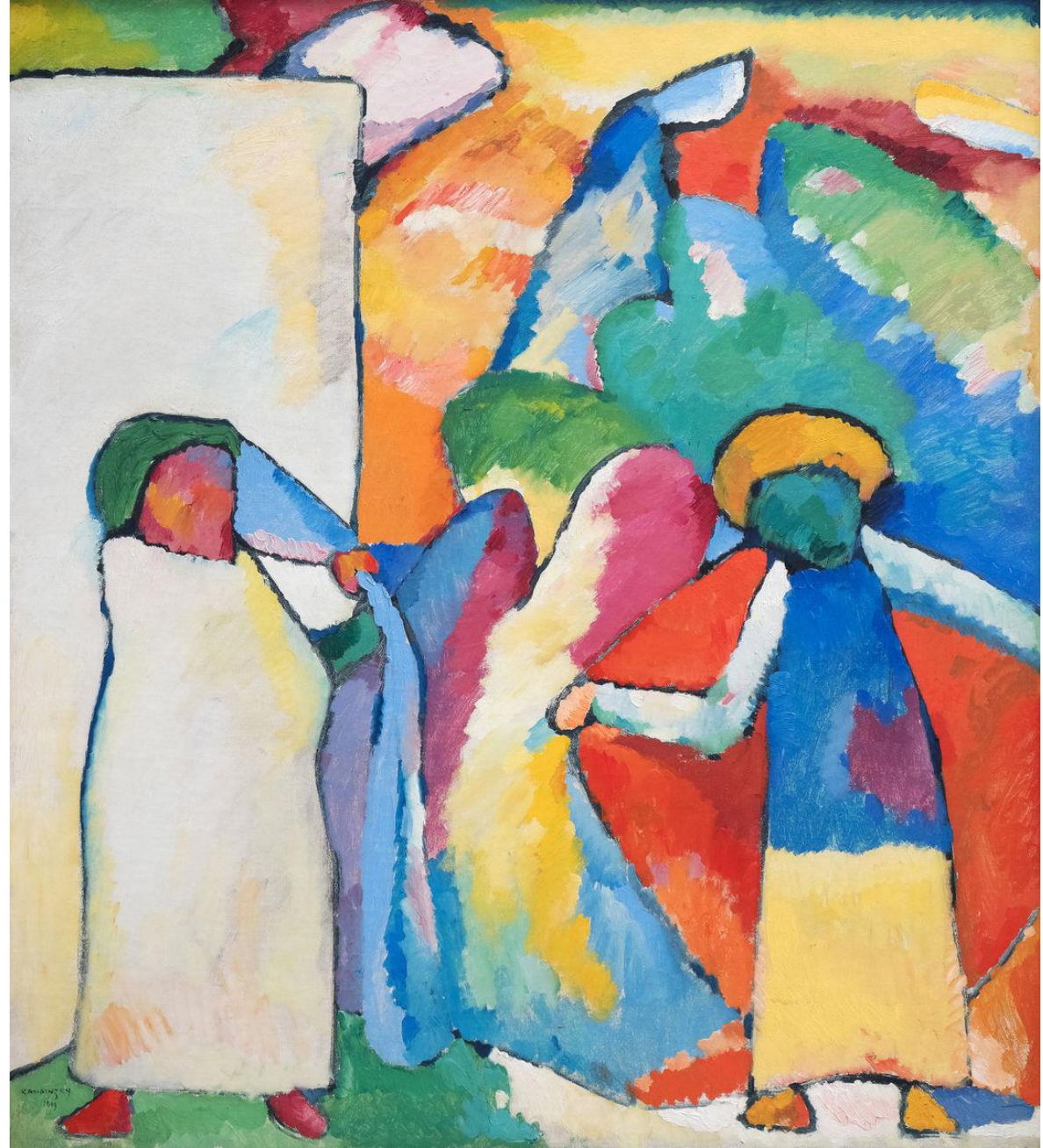
- Le **impressioni** sono riconoscibili mentre le composizioni no.
- Le **composizioni** sono lo scopo, la meta del pittore e della sua ricerca, esse sono le totalmente stratte, le assolutamente cromatiche, in esse c'è una pienezza di creatività e di spiritualità.

Durante la sua vita Kandinskij realizzò: 6 impressioni, 36 improvvisazioni e 10 composizioni.

# Der Blaue Reiter, il colore spirituale

Vasilij Kandinskij

**IMPROVVISAZIONI** - Espressioni inconsapevoli, improvvise di eventi mentali, impressioni della natura interiore.



# Der Blaue Reiter, il colore spirituale



Vasilij Kandinskij

**COMPOSIZIONI** - Espressioni che hanno la stessa origine mentale, ma che dopo i primi abbozzi esamina e rielabora a lungo. Nonostante il lavoro di riesame esse non ubbidiscono al calcolo mentale

