

Dal postimpressionismo al contemporaneo

La profdiArte

Tra e due guerre
Il panorama italiano dopo le avanguardie

IMPARA L'ARTE

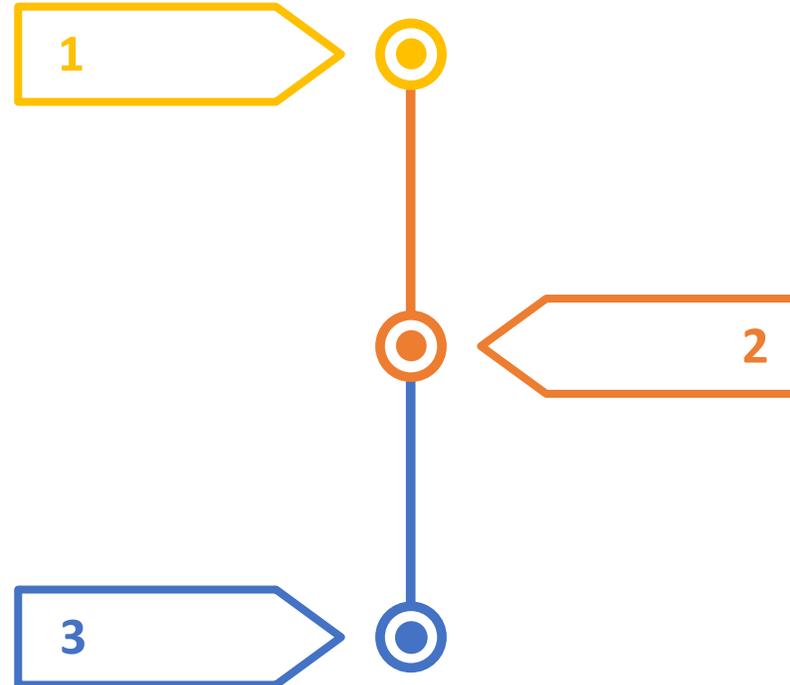


Panorama Italiano

- **Metafisica** – De Chirico; Morandi
- Ritorno all'ordine – Sironi; Picasso
- Valori Plastici
- Milano **Gruppo Novecento** – Casorati; Campigli
- Pittura murale – Sironi
- Futurismo del dopoguerra – Depero; Prampolini
- Aereopittura
- **Morandi**

Architettura

- **Bauhaus** – Gropius; Kandinskij
- **Mies van der Rohe**
- **Le Corbusier**
- Architettura durante il Ventennio – Terragni; Picentini
- **F. L. Wright**



Esperienze europee

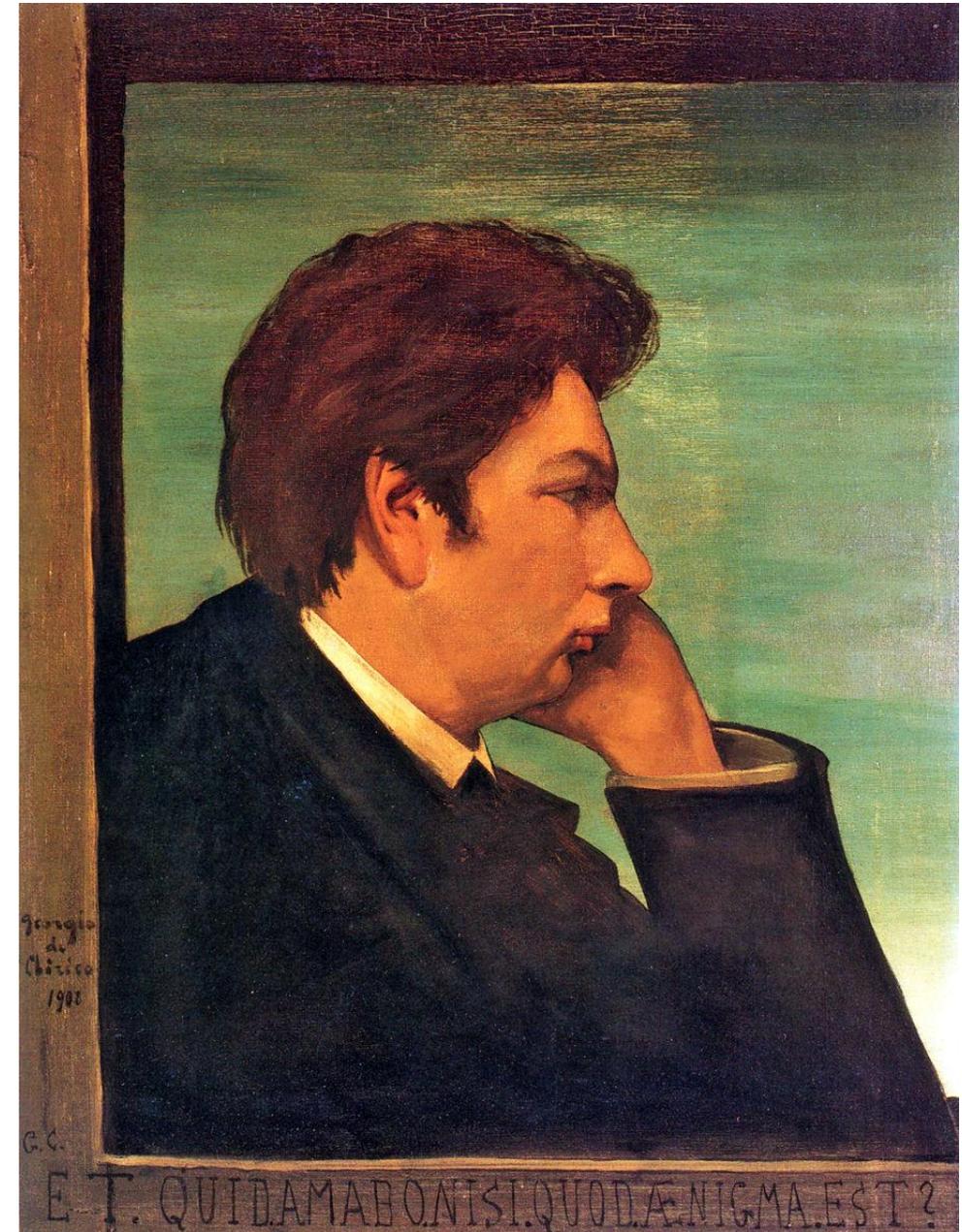
- **Surrealismo** – Dalì; Magritte; Mirò
- **Picasso** (Guernica)
- Scuola di Parigi – **Modigliani; Chagall**

Il panorama italiano dopo le avanguardie



Giorgio de Chirico

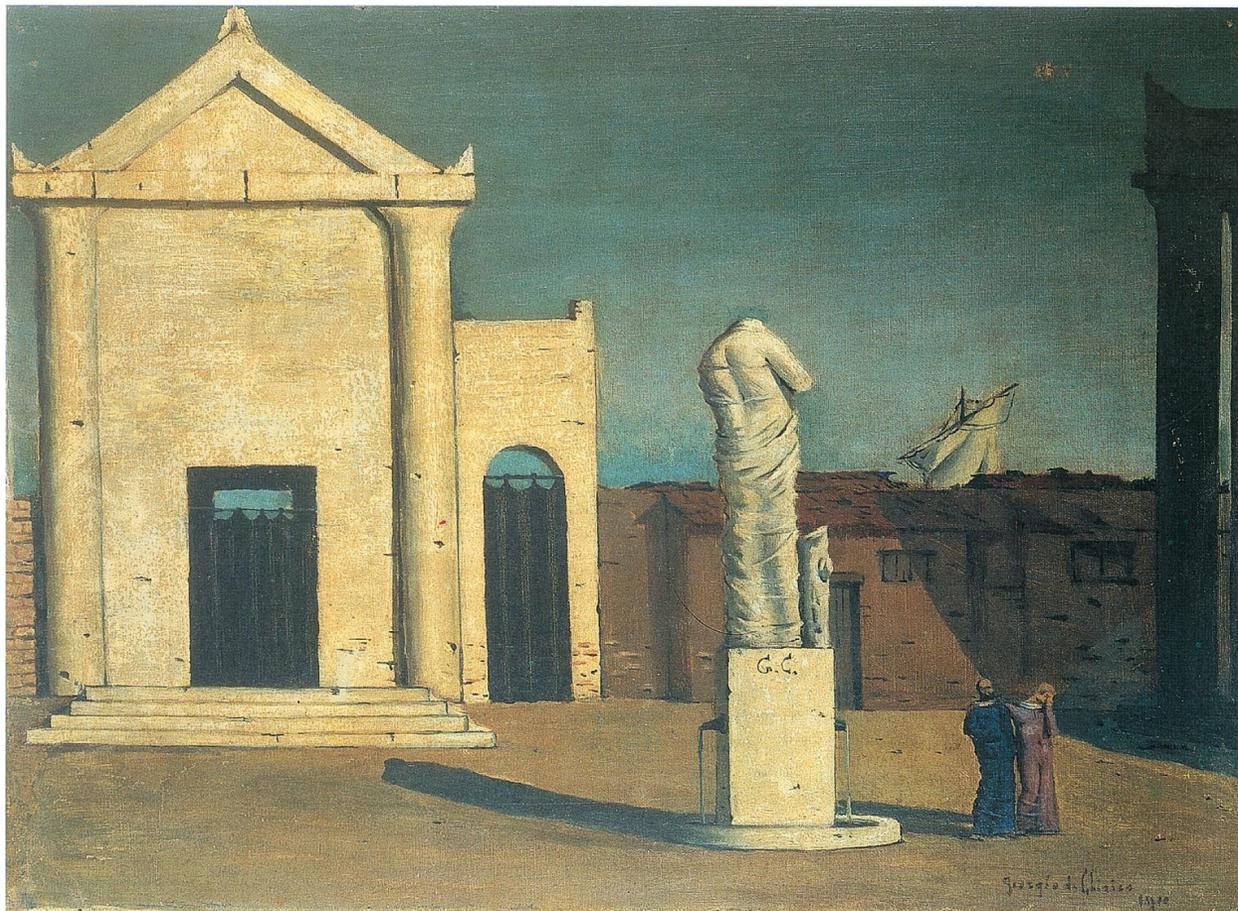
- De Chirico ha una formazione filosofica: Nietzsche, Schopenhauer, simbolismo ecc
- In Italia sente e percepisce la componente monumentale: archi, colonne, spazi il rinascimento ecc. Inserisce su questa trama un pensiero profondo, cupo e metafisico che trova i suoi luoghi naturali in Torino e Ferrara;
- La pittura metafisica rappresenta ciò che è oltre il reale, il mistero, segreto delle cose l'inspiegabile.



Il panorama italiano dopo le avanguardie



Giorgio de Chirico



3033, FIRENZE, Chiesa di S. Croce, e statua di Dante.

(Edizioni Brogi)

Il panorama italiano dopo le avanguardie

Giorgio de Chirico



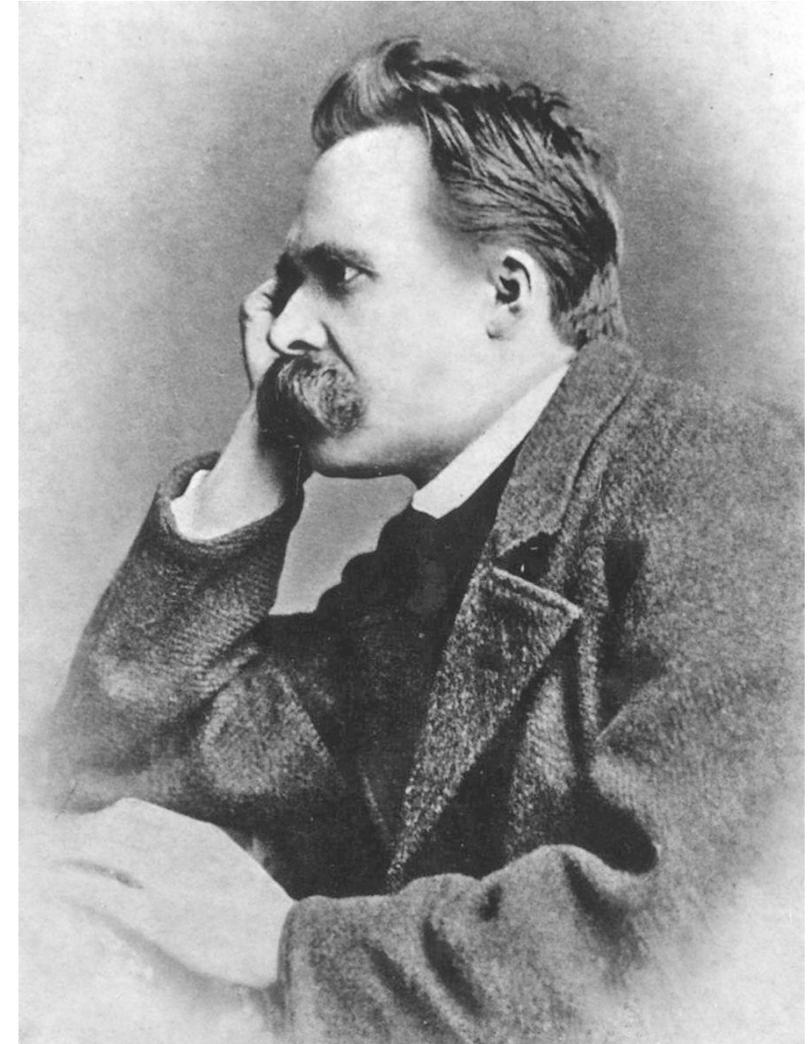
Il panorama italiano dopo le avanguardie

Giorgio de Chirico



PRINCIPI ESTETICI DELLA PITTURA METAFISICA

- Descrizione di una **realtà** che va al di là delle apparenze sensibili;
- Immagini che conferiscono un senso di **mistero**, di **allucinazione** o di **sogno**;
- Costruzione prospettica del quadro secondo **molteplici punti di fuga** incongruenti fra loro;
- Immagini molto statiche, a indicare una scena che si svolge al di **fuori del tempo**;
- **Assenza della figura umana**, se non sotto forma di manichino, statua ombra;
- Campiture di **colori piatte e uniformi**, in opposizione alla forza emotiva degli Espressionisti e del dinamismo dei Futuristi;
- Riferimenti filosofici a **Nietzsche** e alla mitologia greca;



Il panorama italiano dopo le avanguardie



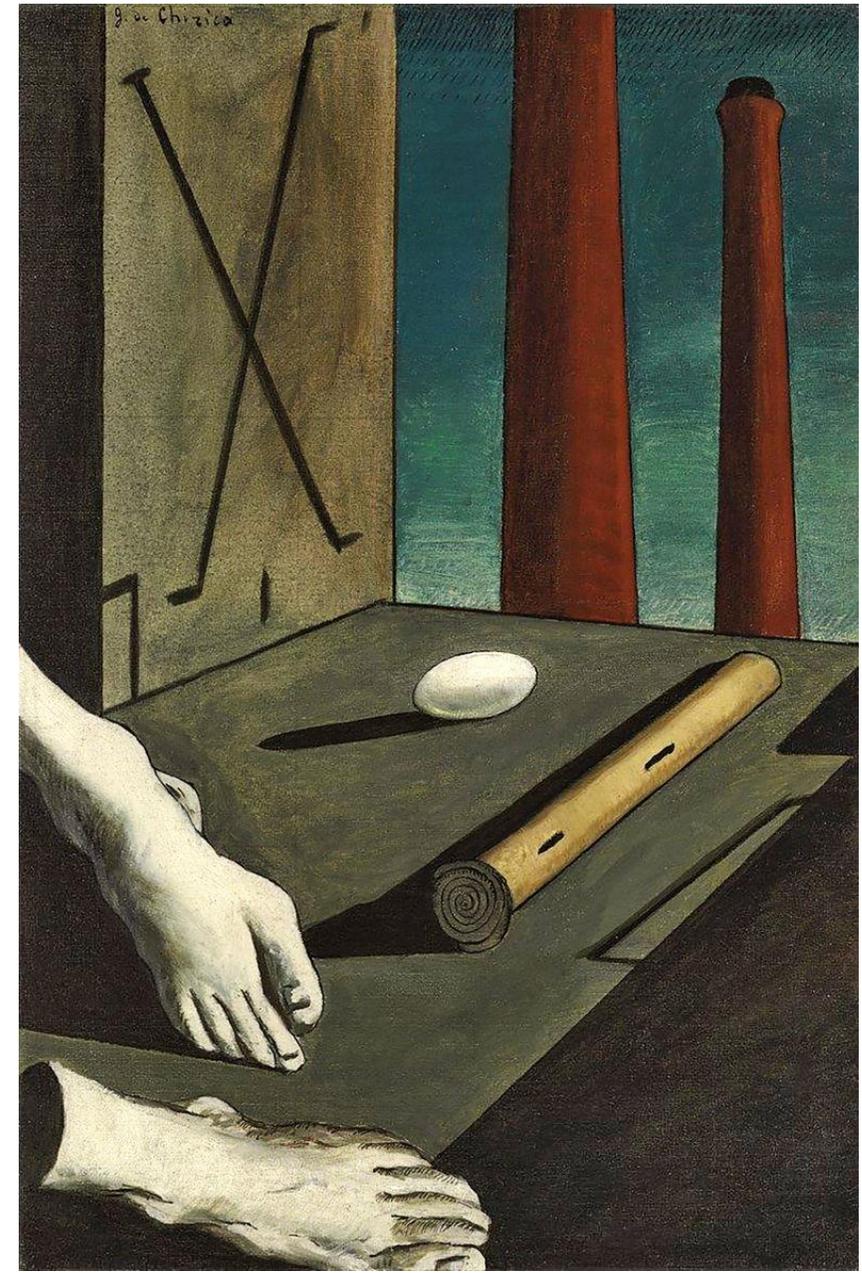
Giorgio de Chirico



Il panorama italiano dopo le avanguardie



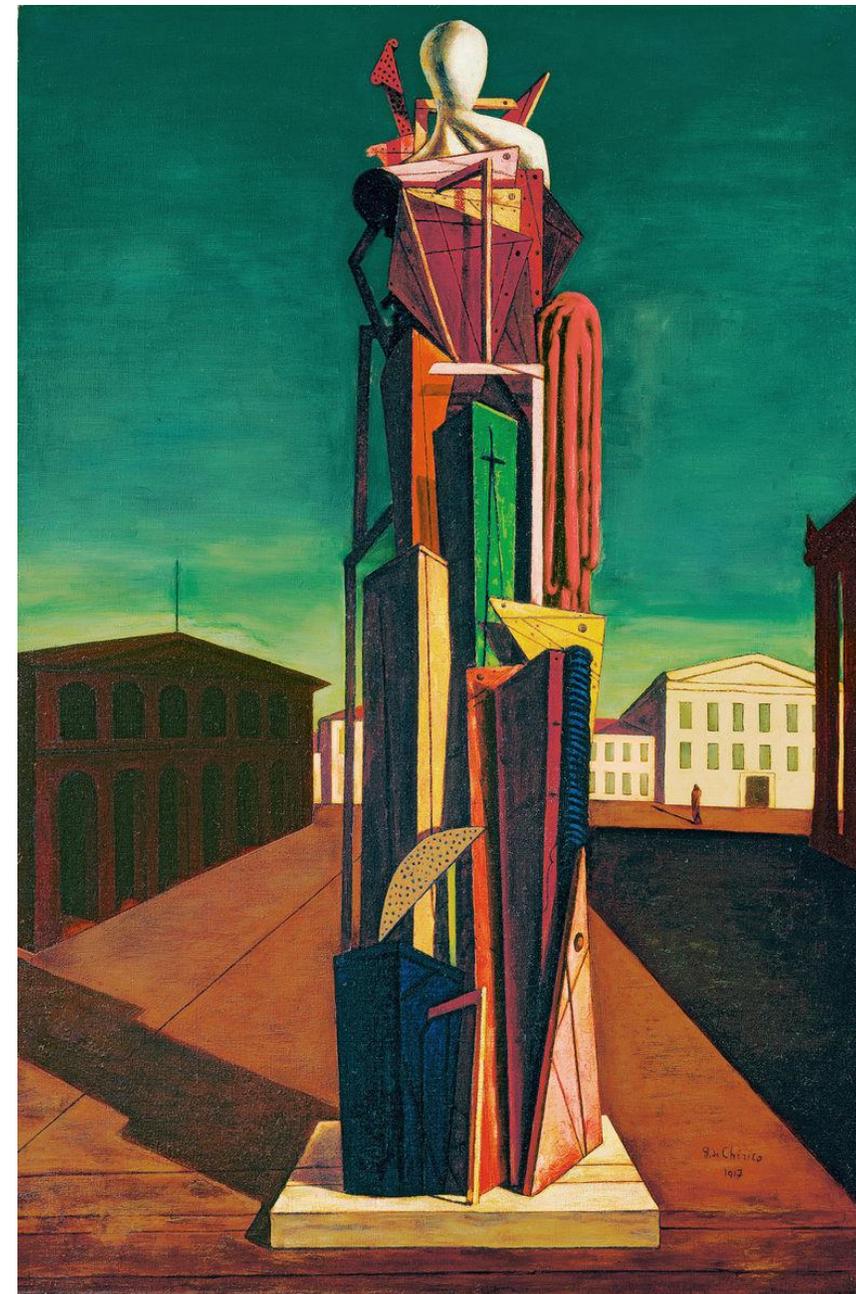
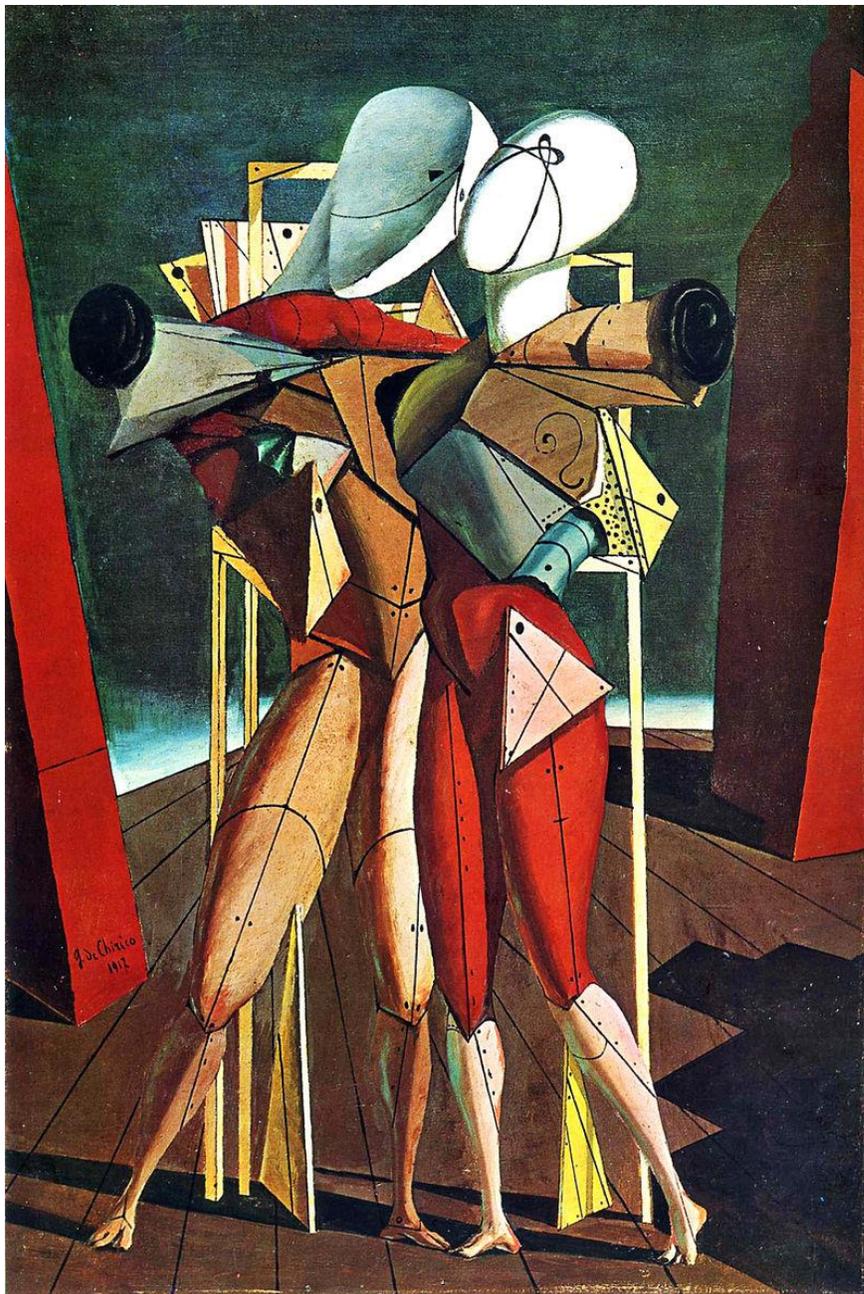
Giorgio de Chirico



Il panorama italiano dopo le avanguardie



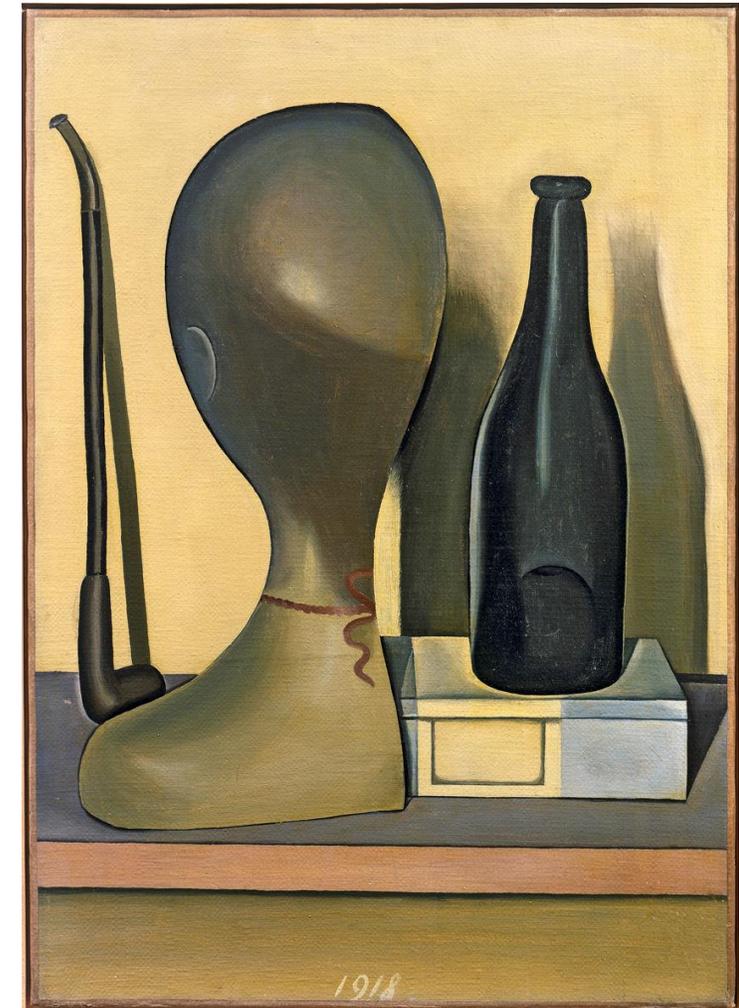
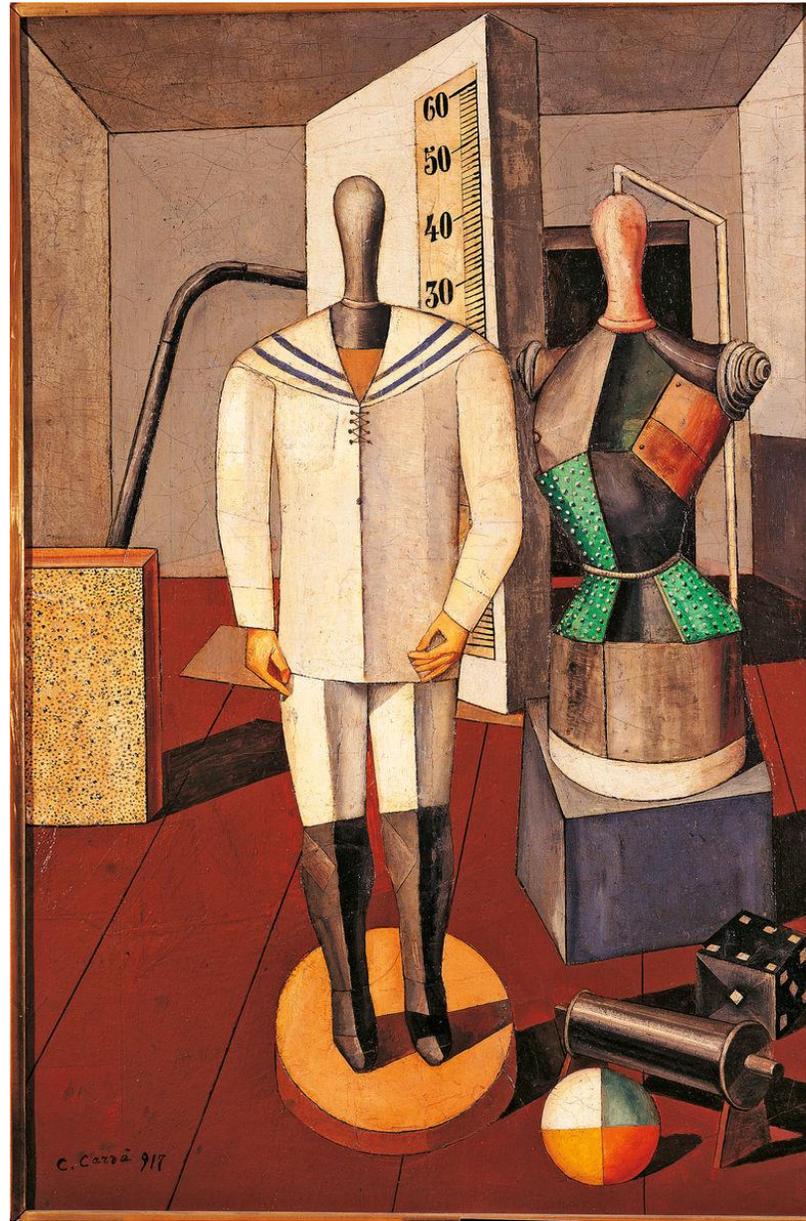
Giorgio de Chirico



Il panorama italiano dopo le avanguardie



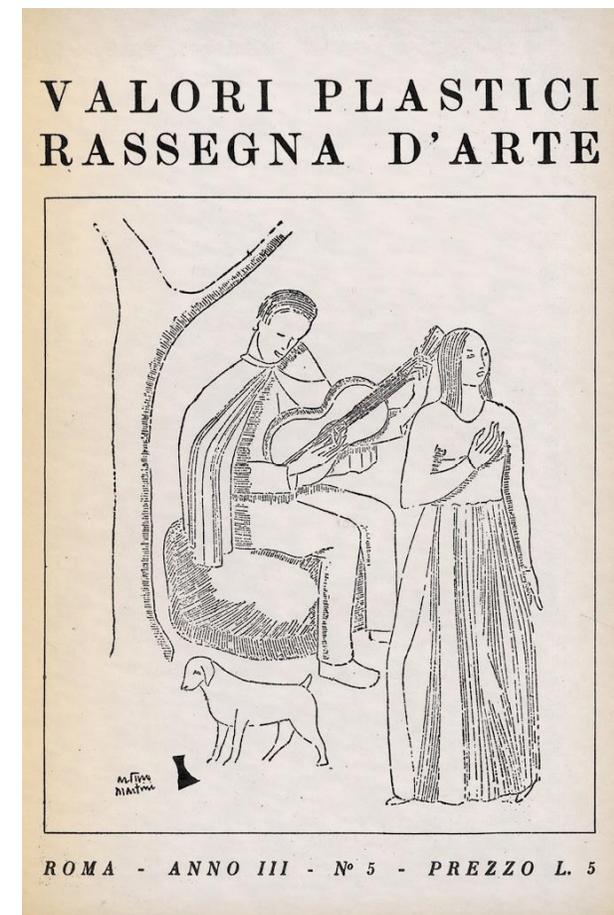
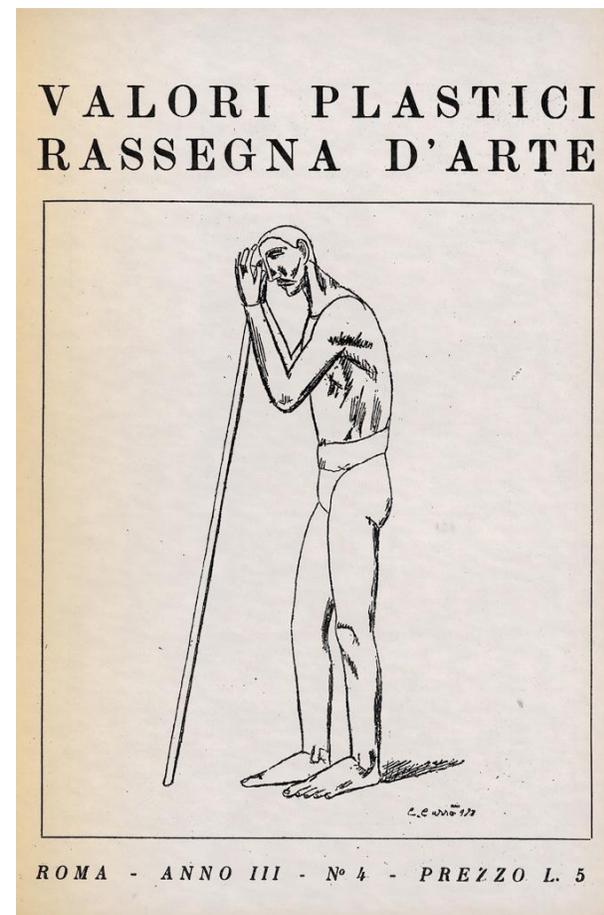
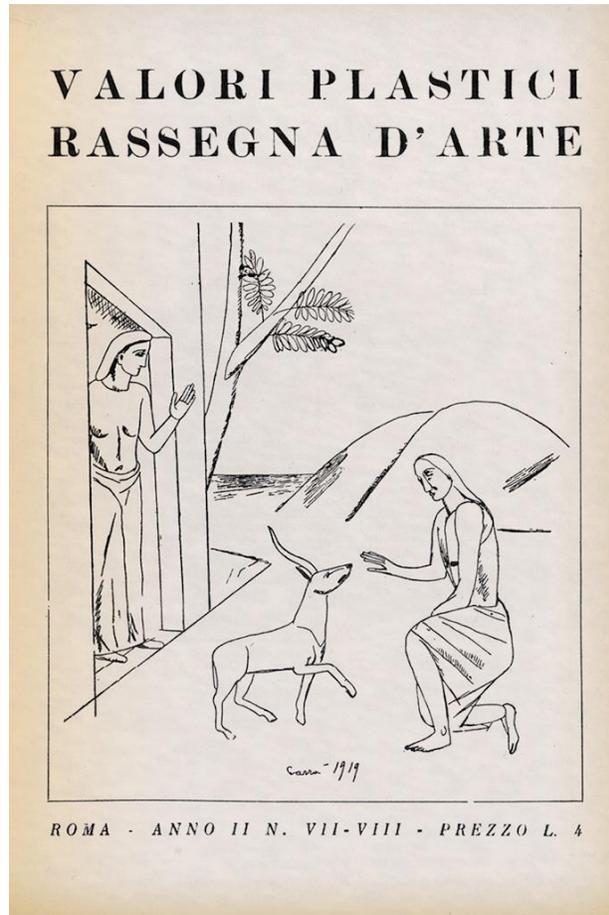
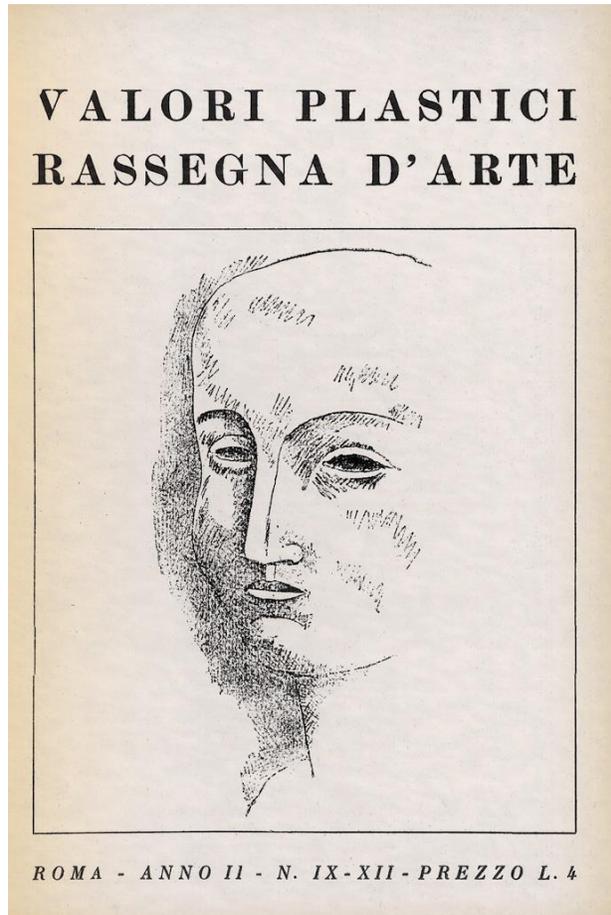
Giorgio de Chirico



Il panorama italiano dopo le avanguardie



Giorgio de Chirico



Il panorama italiano dopo le avanguardie

Giorgio de Chirico



Il panorama italiano dopo le avanguardie

Giorgio de Chirico



Il panorama italiano dopo le avanguardie

Giorgio de Chirico



Il panorama italiano dopo le avanguardie



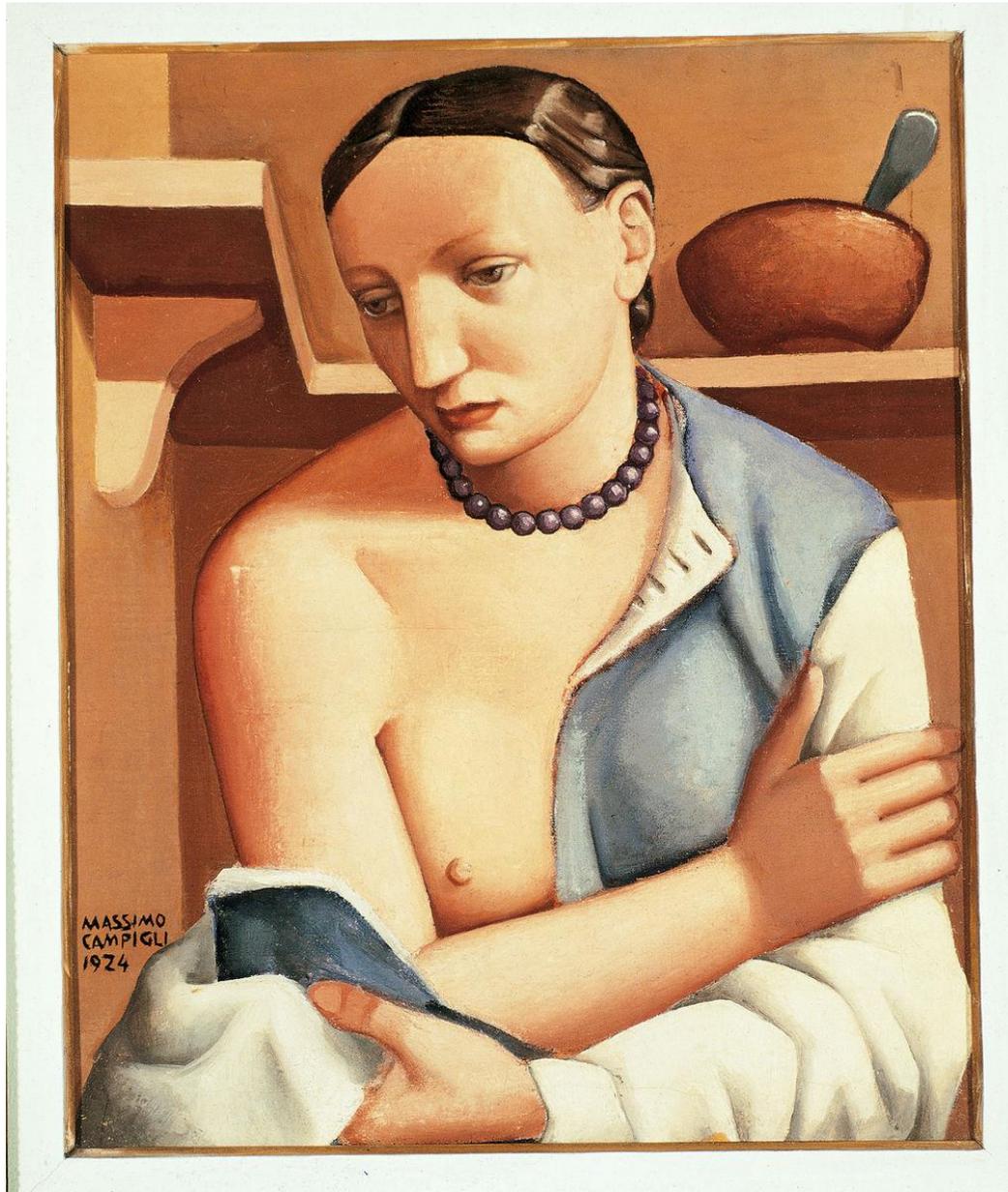
Gruppo Novecento



Il panorama italiano dopo le avanguardie



Gruppo Novecento



Il panorama italiano dopo le avanguardie

Gruppo Novecento



Il panorama italiano dopo le avanguardie



Gruppo Novecento



Il panorama italiano dopo le avanguardie



Il Futurismo nel Dopoguerra – Fortunato Depero



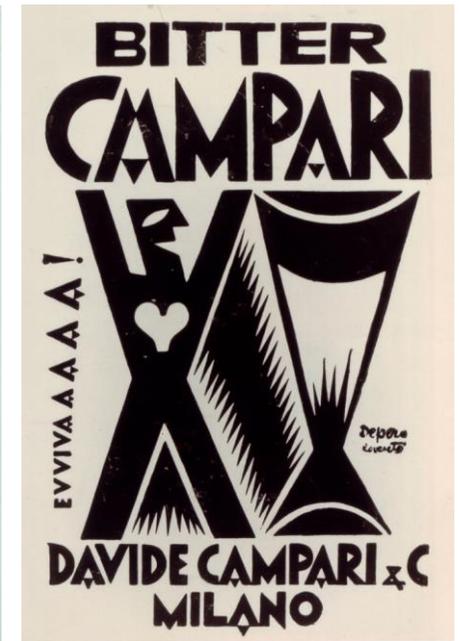
Il panorama italiano dopo le avanguardie

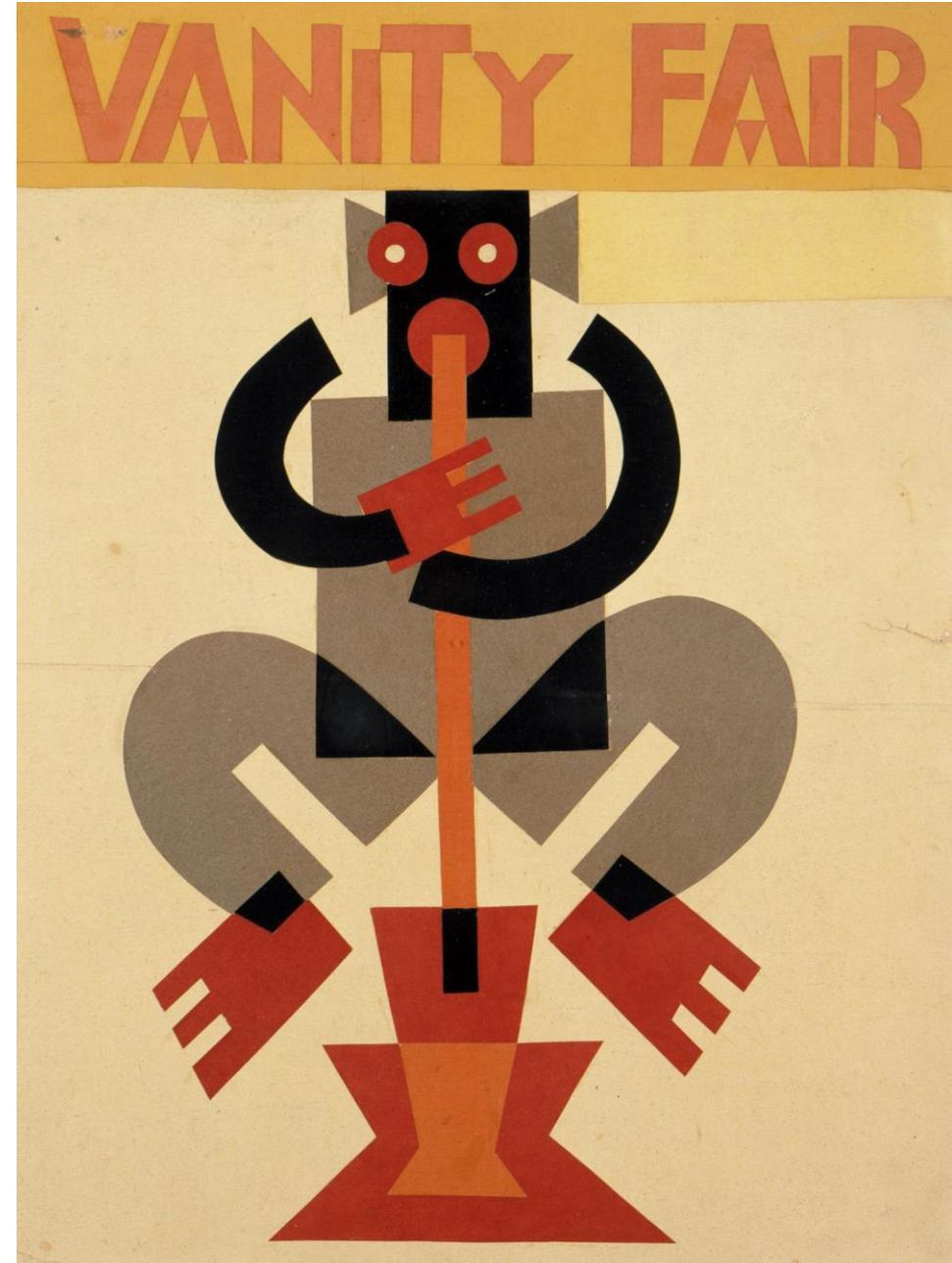
Il Futurismo nel Dopoguerra – Fortunato Depero



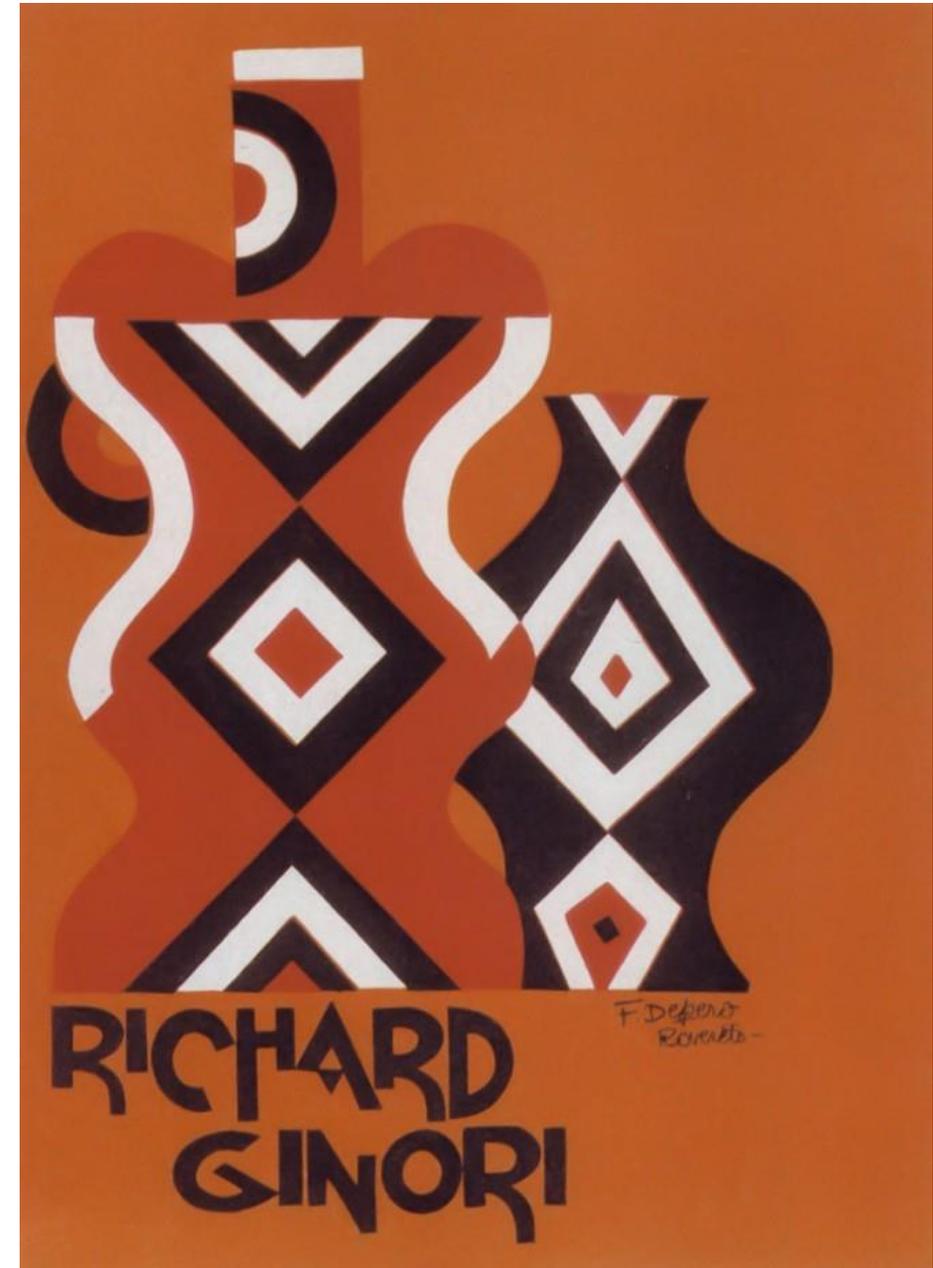
Il panorama italiano dopo le avanguardie

Il Futurismo nel Dopoguerra – Fortunato Depero





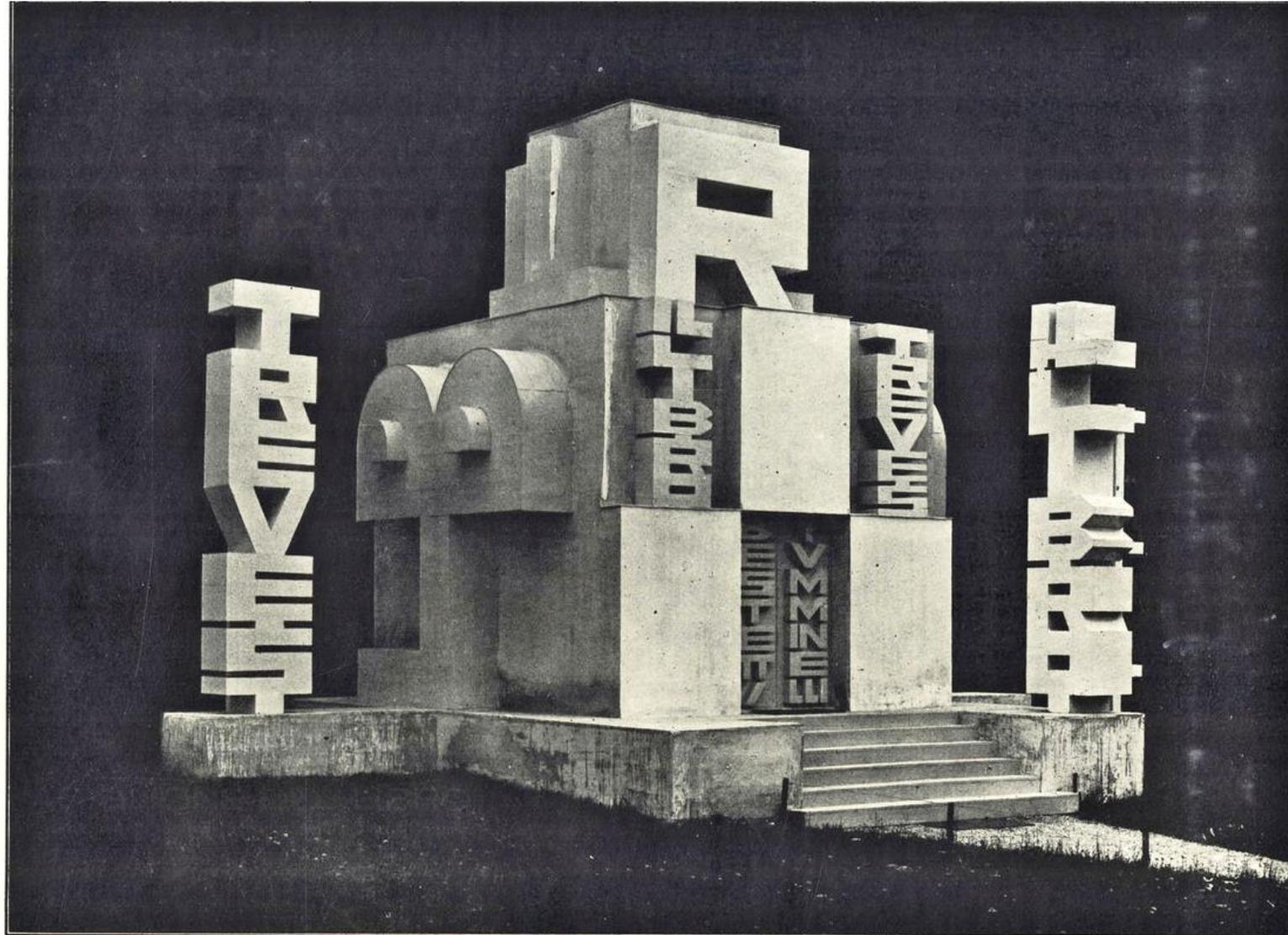




Il panorama italiano dopo le avanguardie



Il Futurismo nel Dopoguerra – Fortunato Depero



PADIGLIONE DEL LIBRO (ARCHITETTURA TIPOGRAFICA)
delle Case editrici Bestetti e Tumminelli e Fratelli Treves - alla Terza Biennale Internaz. di Monza, 1927

Arch. DEPERO

Il panorama italiano dopo le avanguardie



Il Futurismo nel Dopoguerra – Arte di Stato, la celebrazione del potere



Il panorama italiano dopo le avanguardie



Il Futurismo nel Dopoguerra - Aereopittura



Il panorama italiano dopo le avanguardie



Il Futurismo nel Dopoguerra - Aereopittura



Il panorama italiano dopo le avanguardie



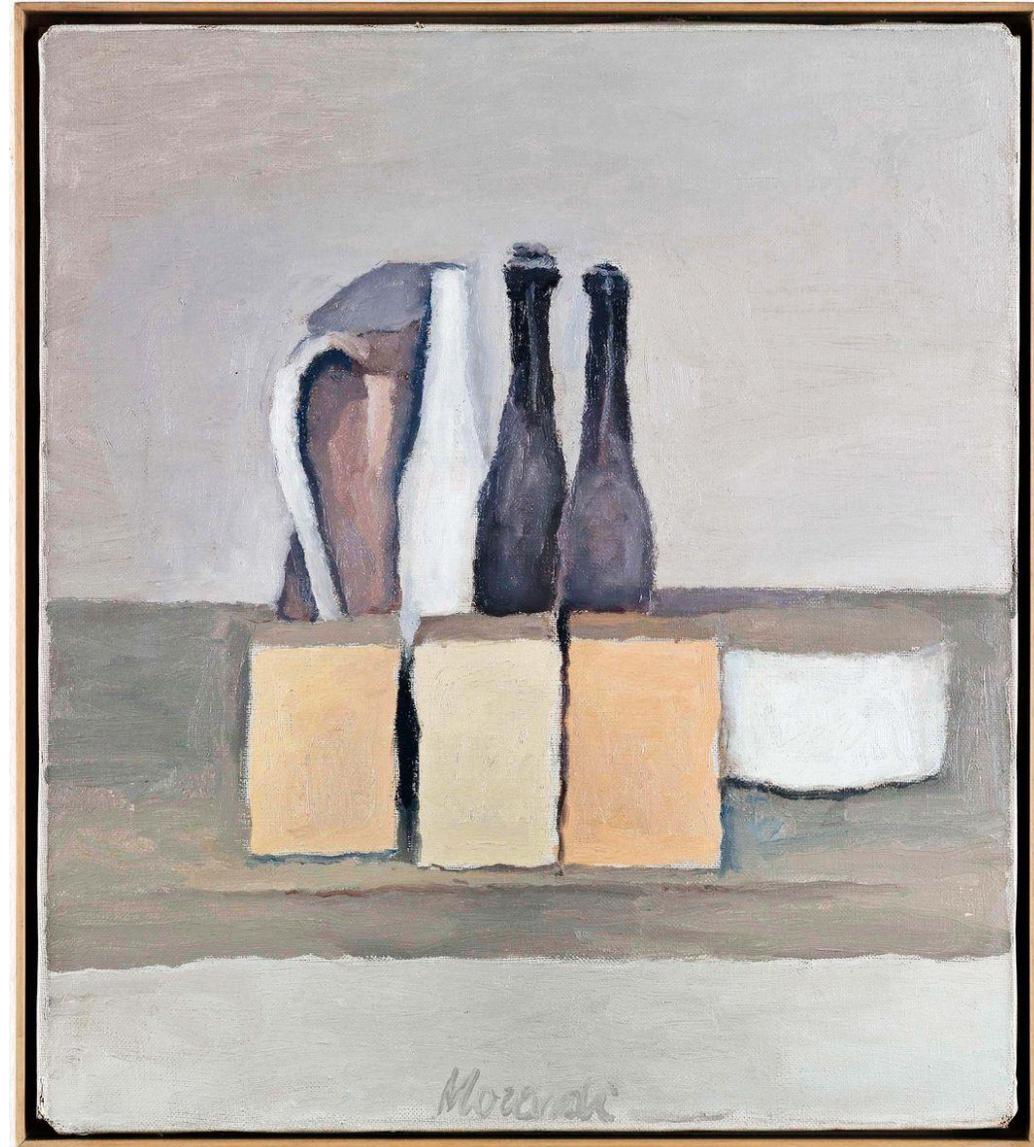
Il Futurismo nel Dopoguerra - Aereopittura



Il panorama italiano dopo le avanguardie



Giorgio Morandi



Il panorama italiano dopo le avanguardie

Giorgio Morandi

