

Umanesimo e cultura antiquaria

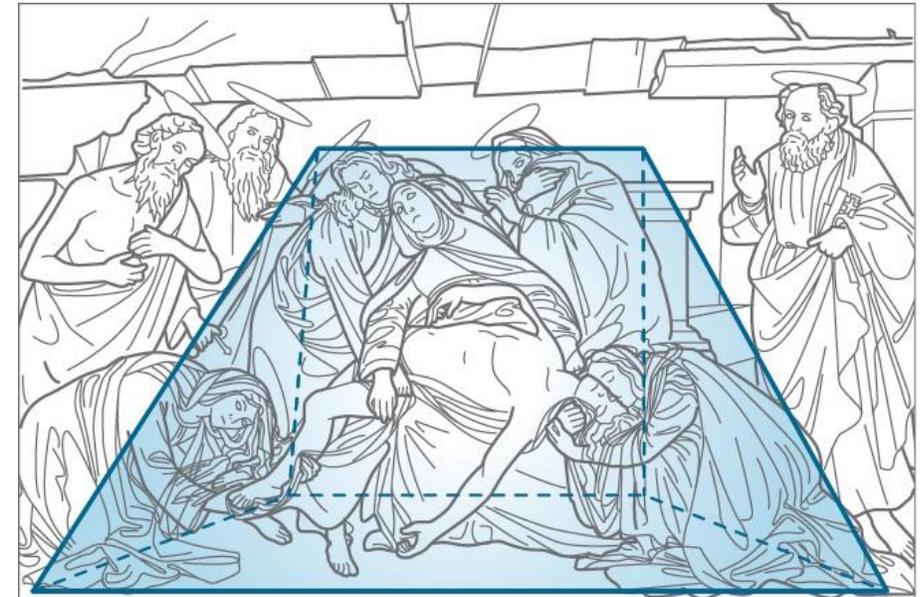
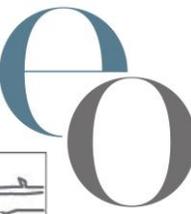
Dalla Firenze di Savonarola agli esordi di Michelangelo

Laprof di Arte

IMPARA L'ARTE

Dalla Firenze di Savonarola agli esordi di Michelangelo

Sandro Botticelli



Dalla Firenze di Savonarola agli esordi di Michelangelo



Michelangelo



Dalla Firenze di Savonarola agli esordi di Michelangelo



Michelangelo



Dalla Firenze di Savonarola agli esordi di Michelangelo



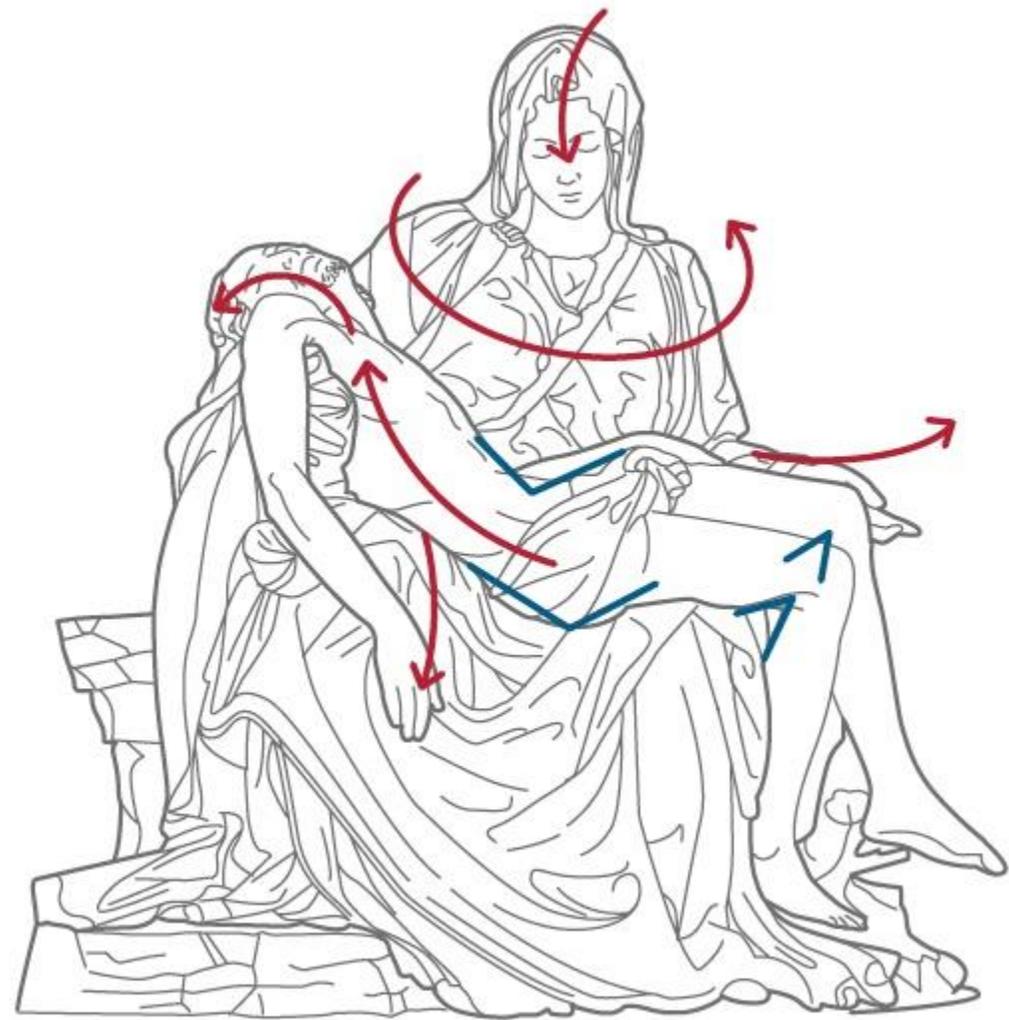
Michelangelo

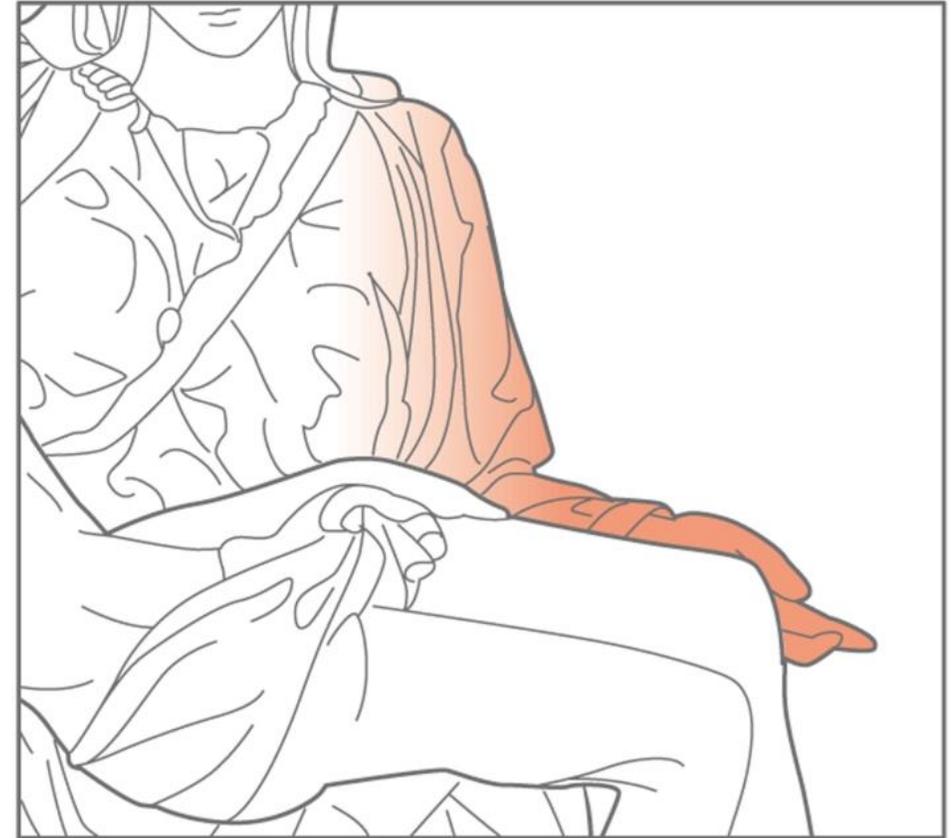


Cappella della Pietà in San Pietro



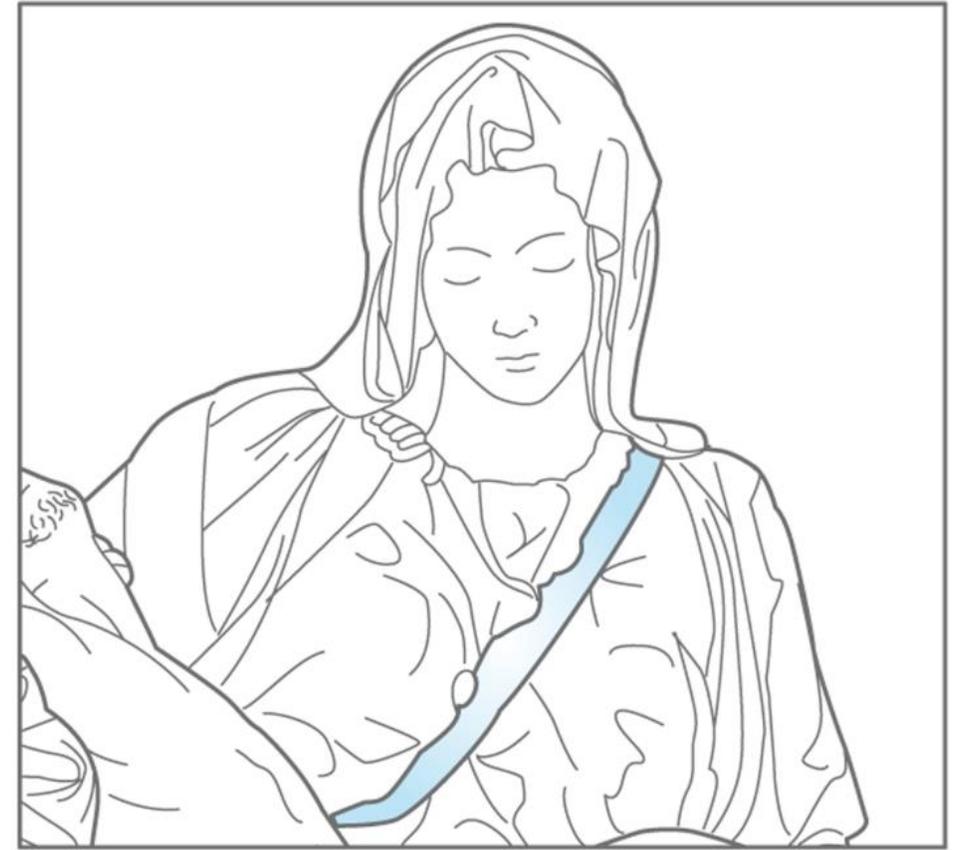
Michelangelo





Il gesto del braccio sinistro della Vergine è un invito a provare per Gesù il suo stesso dolore.

Michelangelo

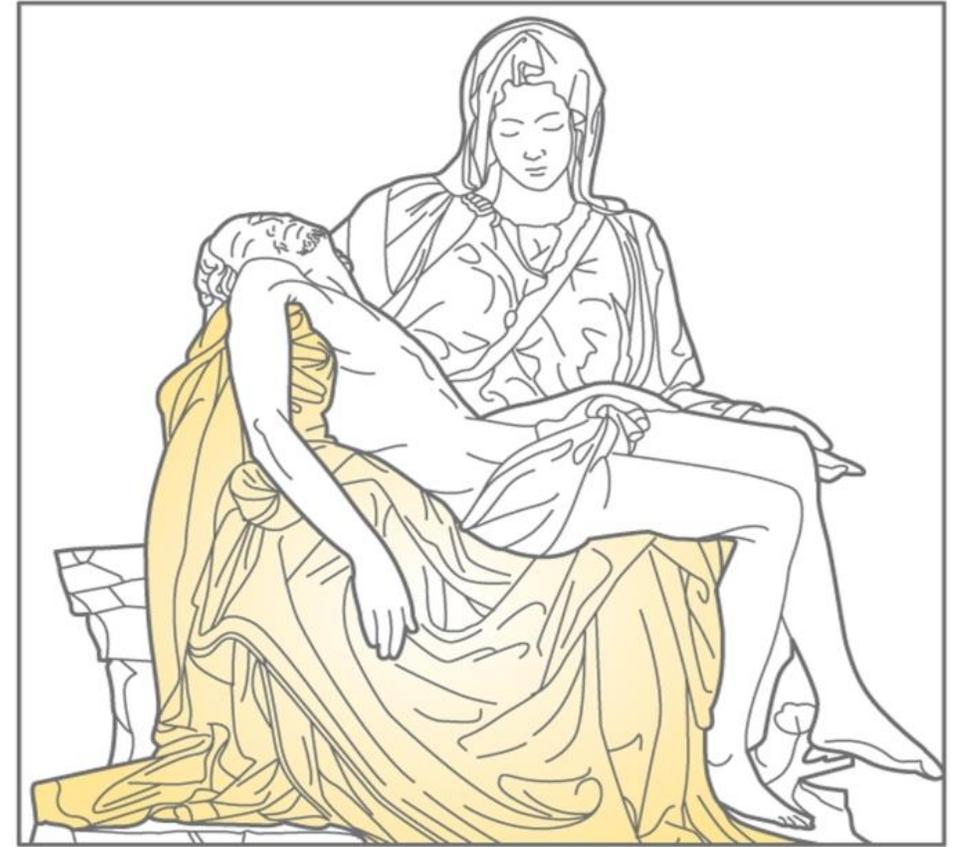


Una fascia le attraversa diagonalmente il busto.

Dalla Firenze di Savonarola agli esordi di Michelangelo



Michelangelo

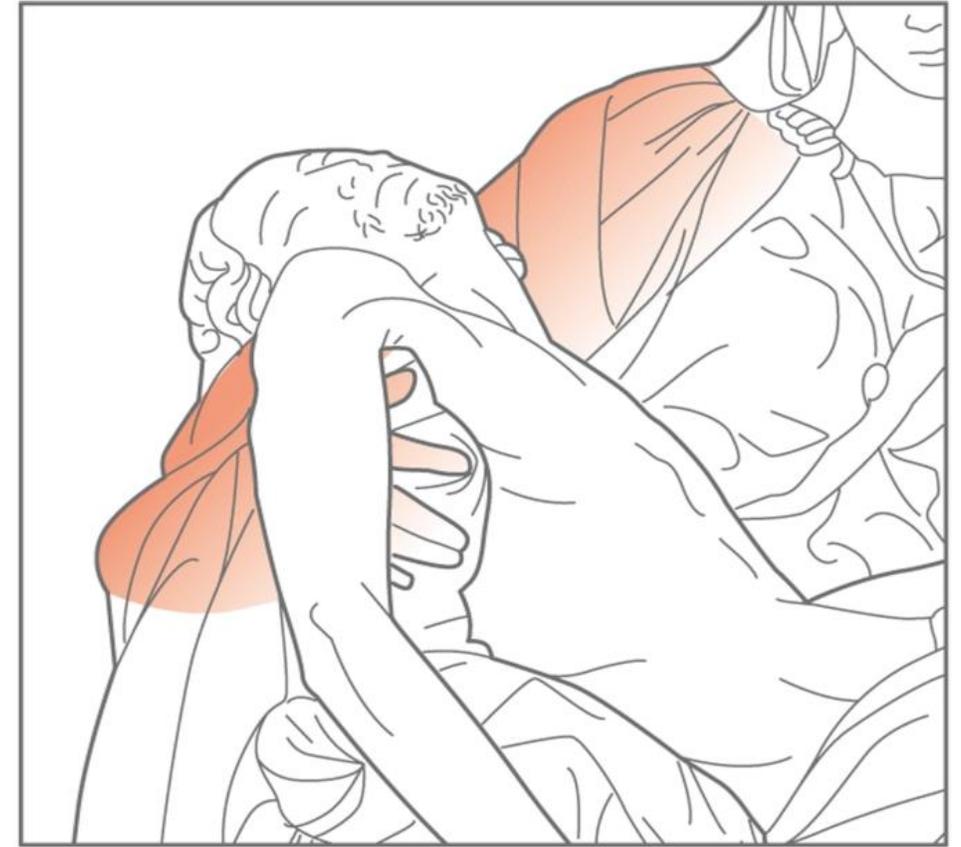


Con il panneggio della veste e il velo della Vergine l'artista dà risalto al corpo di Cristo.

Dalla Firenze di Savonarola agli esordi di Michelangelo

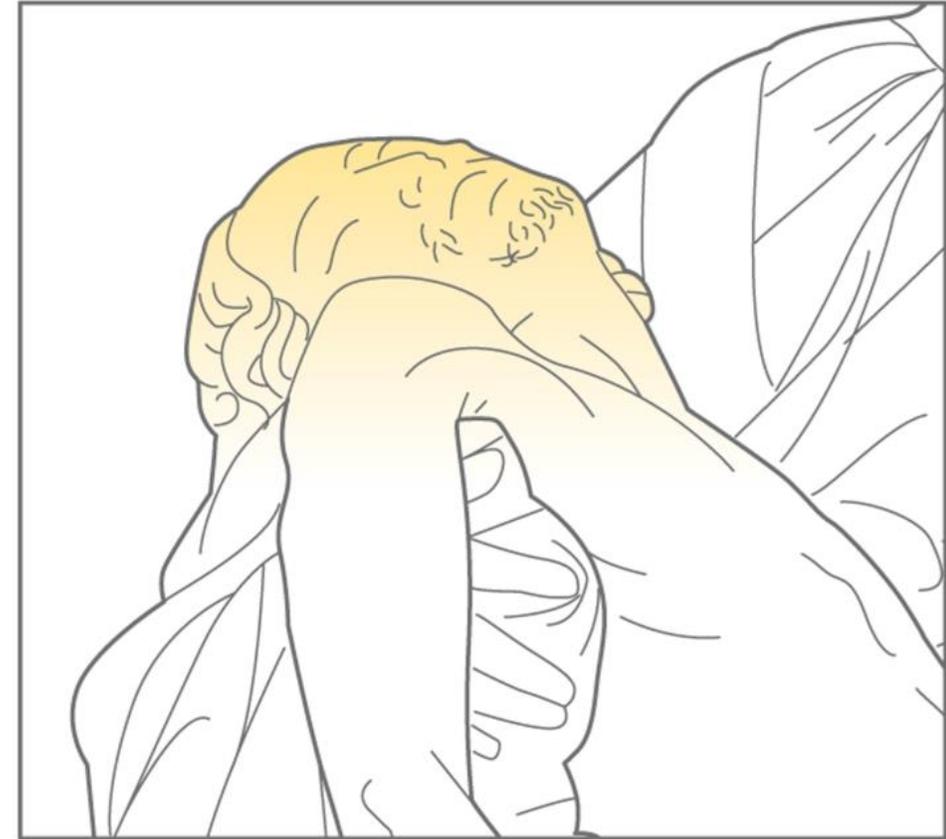


Michelangelo

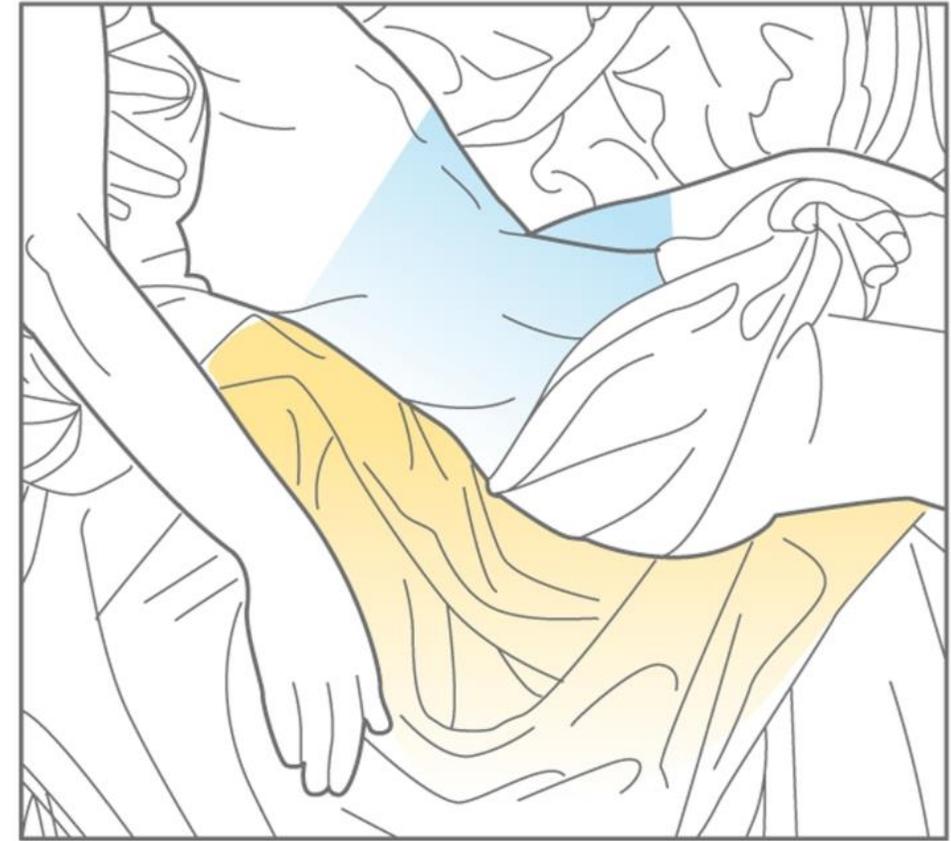


Gesù è tenuto sollevato dal braccio destro della Madre che gli cinge le spalle...

Michelangelo



Ha la testa rovesciata indietro.



Il bacino si piega in corrispondenza dello spazio fra le gambe di Maria.

Michelangelo



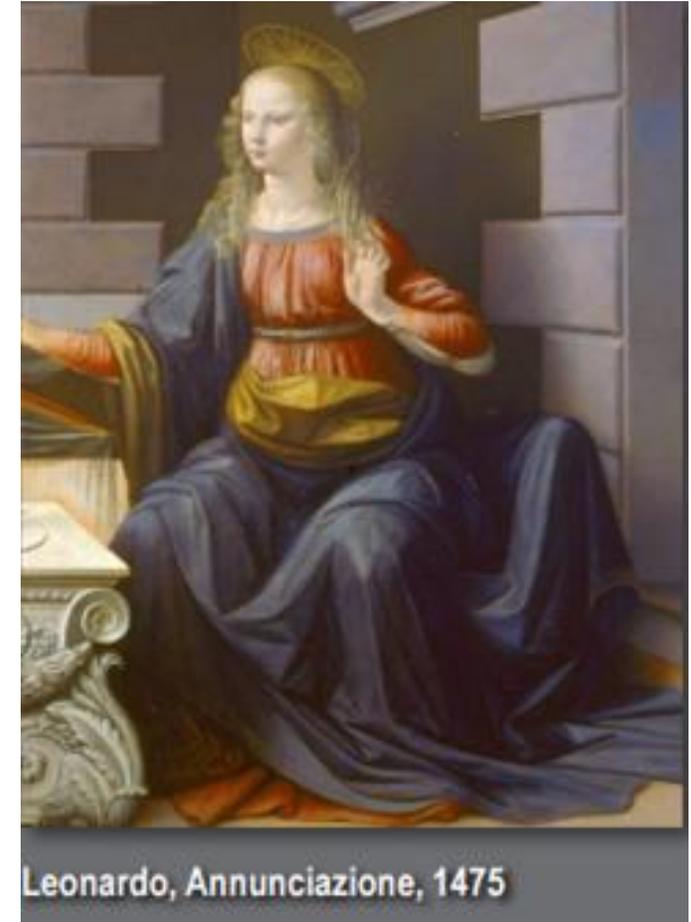
Michelangelo



Dalla Firenze di Savonarola agli esordi di Michelangelo



Michelangelo



Leonardo, Annunciazione, 1475

Dalla Firenze di Savonarola agli esordi di Michelangelo



Michelangelo

