

Umanesimo e cultura antiquaria

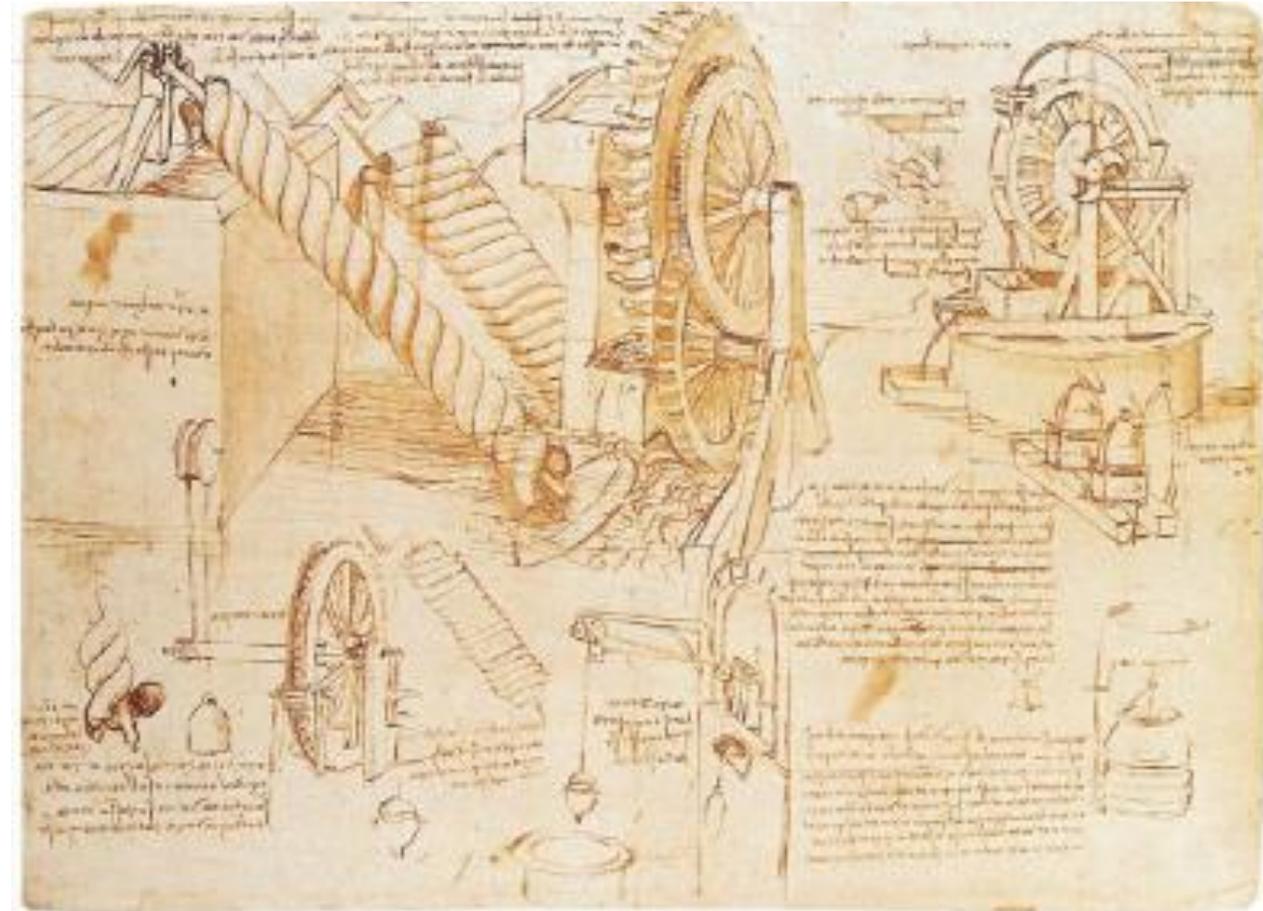
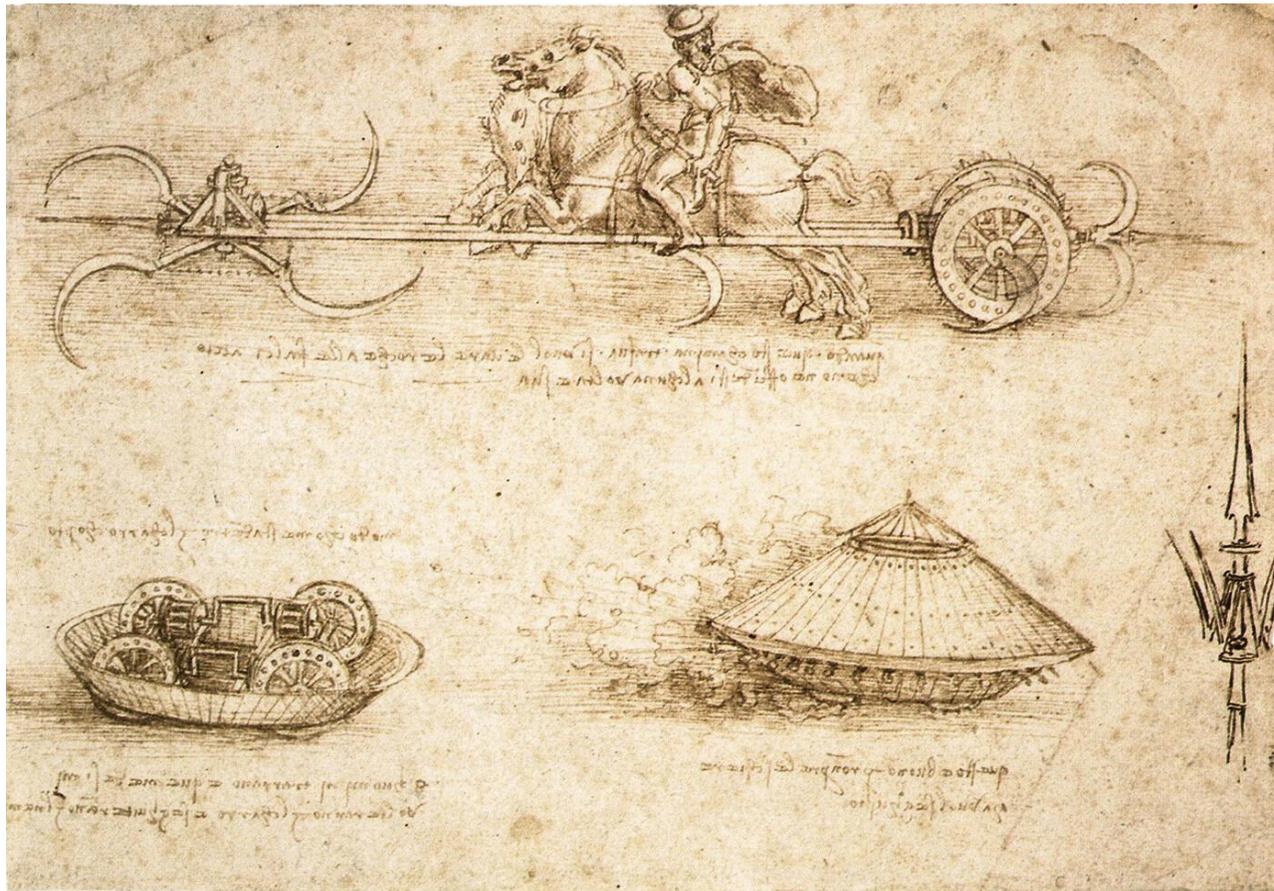
La Milano di Ludovico il Moro

Laprof di Arte

IMPARA L'ARTE

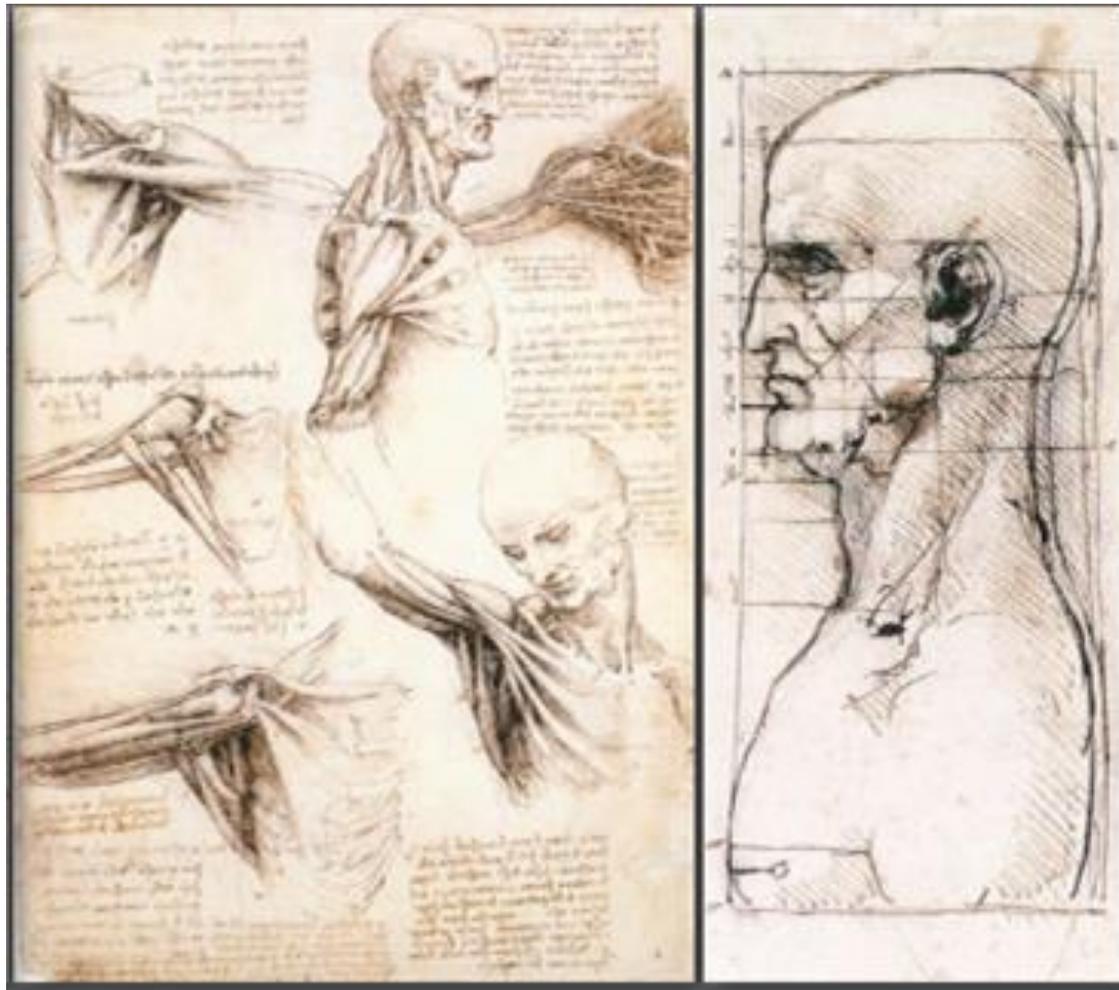
# La Milano di Ludovico il Moro

Leonardo



# La Milano di Ludovico il Moro

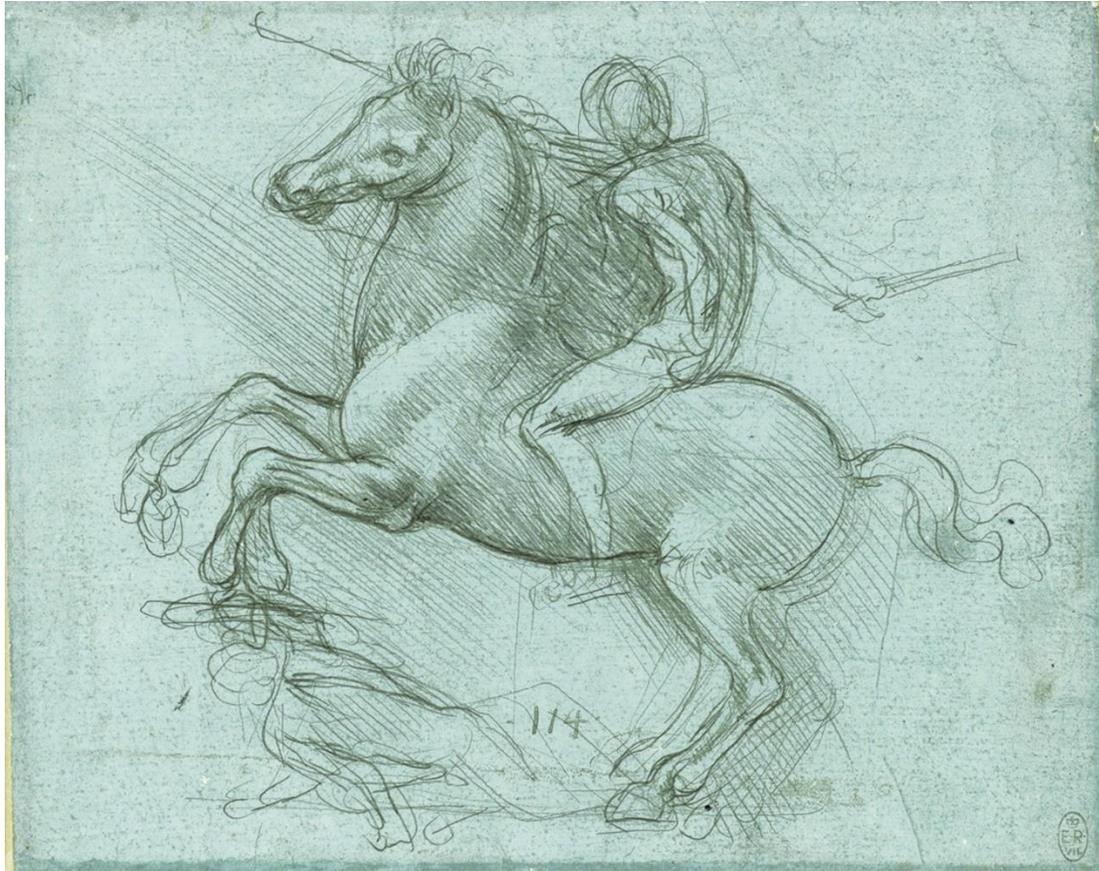
Leonardo



1. Leonardo da Vinci, *Studio embriologico raffigurante un feto nell'utero*, 1504-08, disegno, 30 x 21,5 cm, Windsor Castle (Gran Bretagna), Royal Library.

# La Milano di Ludovico il Moro

Leonardo



# La Milano di Ludovico il Moro



Leonardo

## ► Louvre

■ Nella prima versione del Louvre i personaggi si armonizzano e si fondono con la natura del paesaggio che fa da sfondo.

■ In quest'opera Leonardo porta a perfezione l'uso dello sfumato e della prospettiva aerea: l'aria, la luce, il tessuto atmosferico sono palpabili.

■ I personaggi sono legati da una rete di gesti e di sguardi più complessa e stringente: la Vergine introduce san Giovannino al cospetto di Gesù, sul quale tiene levata, protettiva, la mano sinistra; il Bambino benedice il cugino inginocchiato in atto di adorazione; l'angelo indica san Giovannino e guarda il fedele per coinvolgerlo nella rappresentazione.



## ◀ National Gallery

■ Nella seconda versione conservata alla National Gallery le figure sono concepite in chiave più monumentale e risaltano maggiormente rispetto allo sfondo.

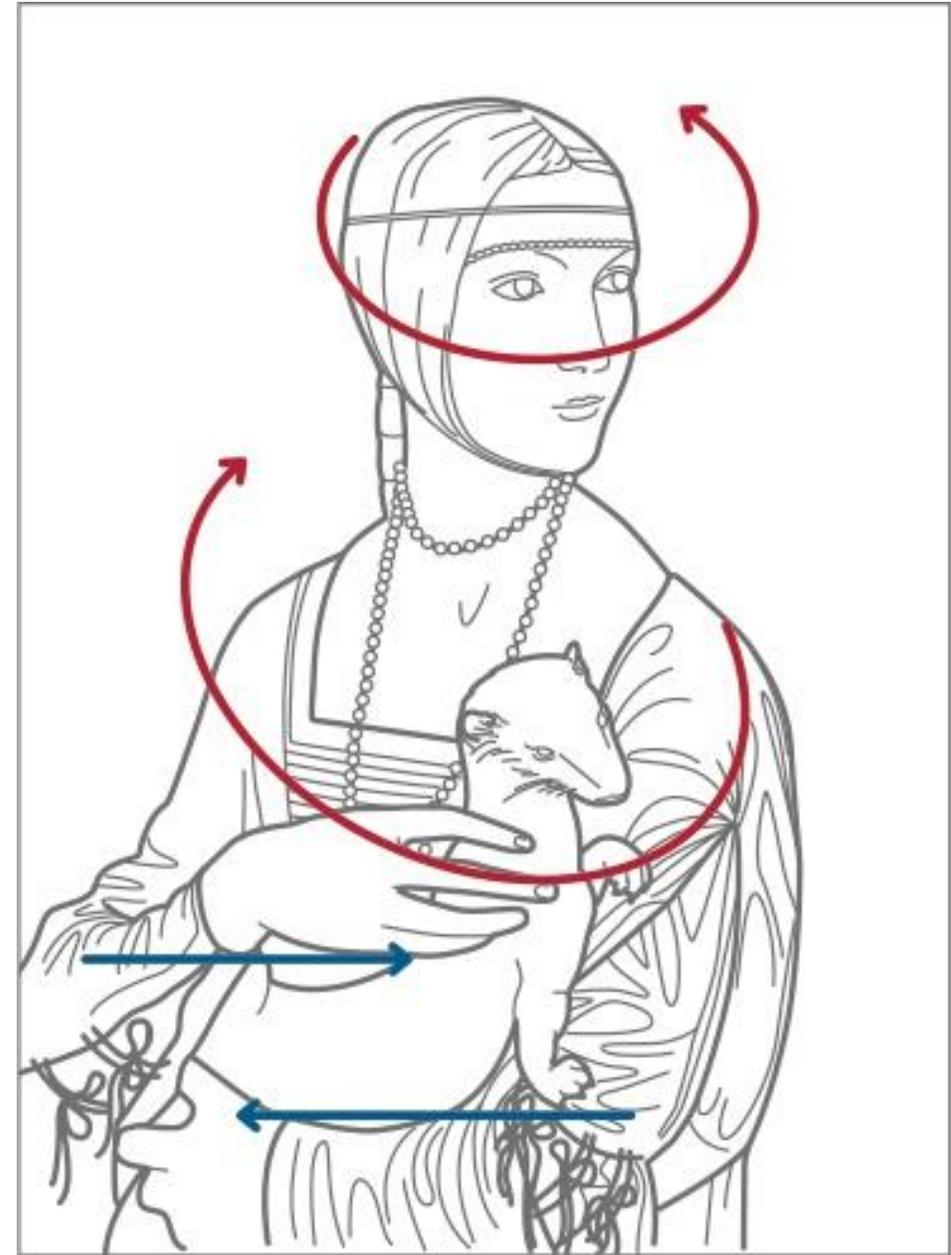
■ L'opera è eseguita con una tecnica meno raffinata (il chiaroscuro è più marcato, le tonalità cromatiche sono meno calde).

■ Questa versione presenta alcune differenze iconografiche: il gesto dell'angelo, che dava eccessiva importanza a san Giovannino, è scomparso e il suo sguardo non è più rivolto all'osservatore, mentre le specie vegetali raffigurate sulla sinistra sono cambiate. Le aureole e il bastone di san Giovannino sono invece posteriori, risalendo forse alla seconda metà del XVII secolo.

# La Milano di Ludovico il Moro

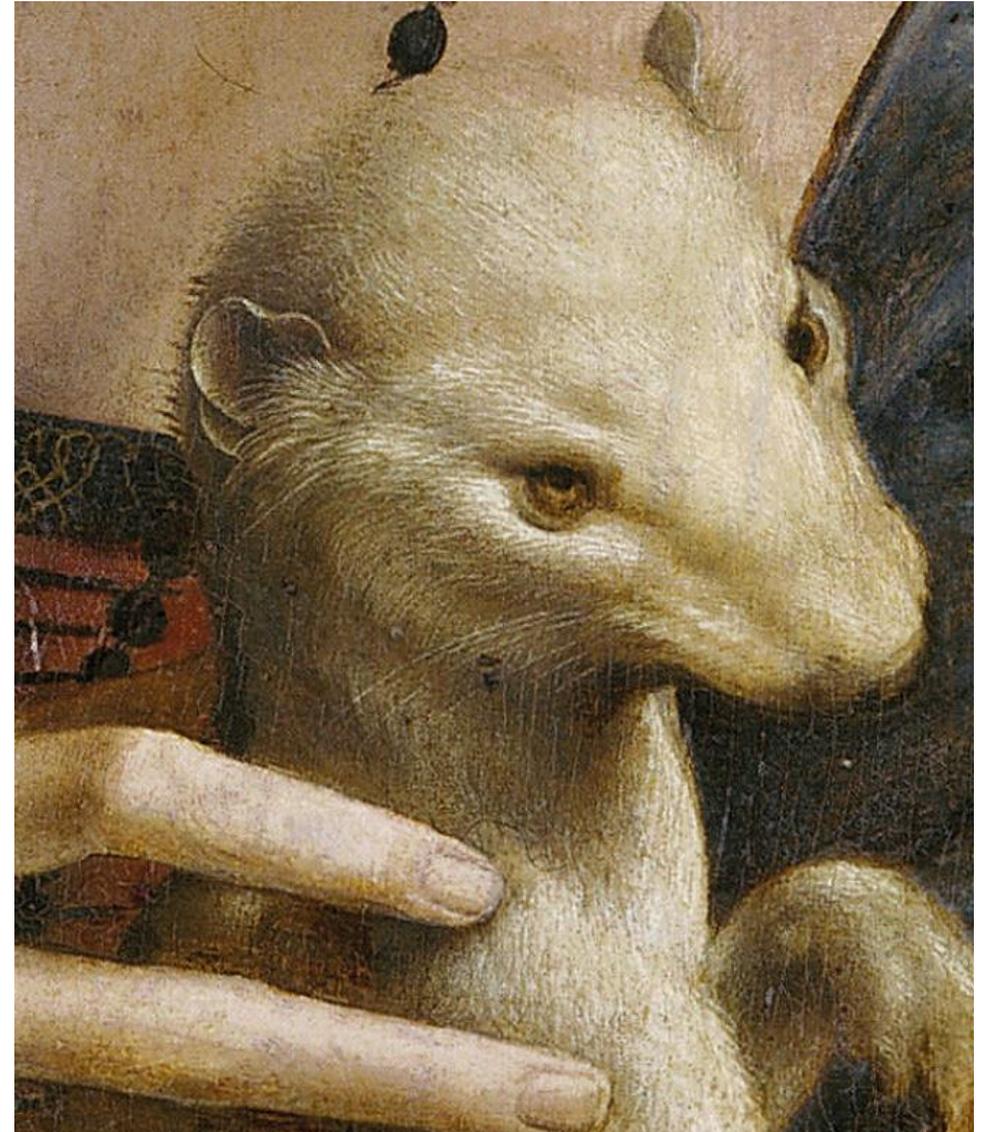


Leonardo



# La Milano di Ludovico il Moro

Leonardo

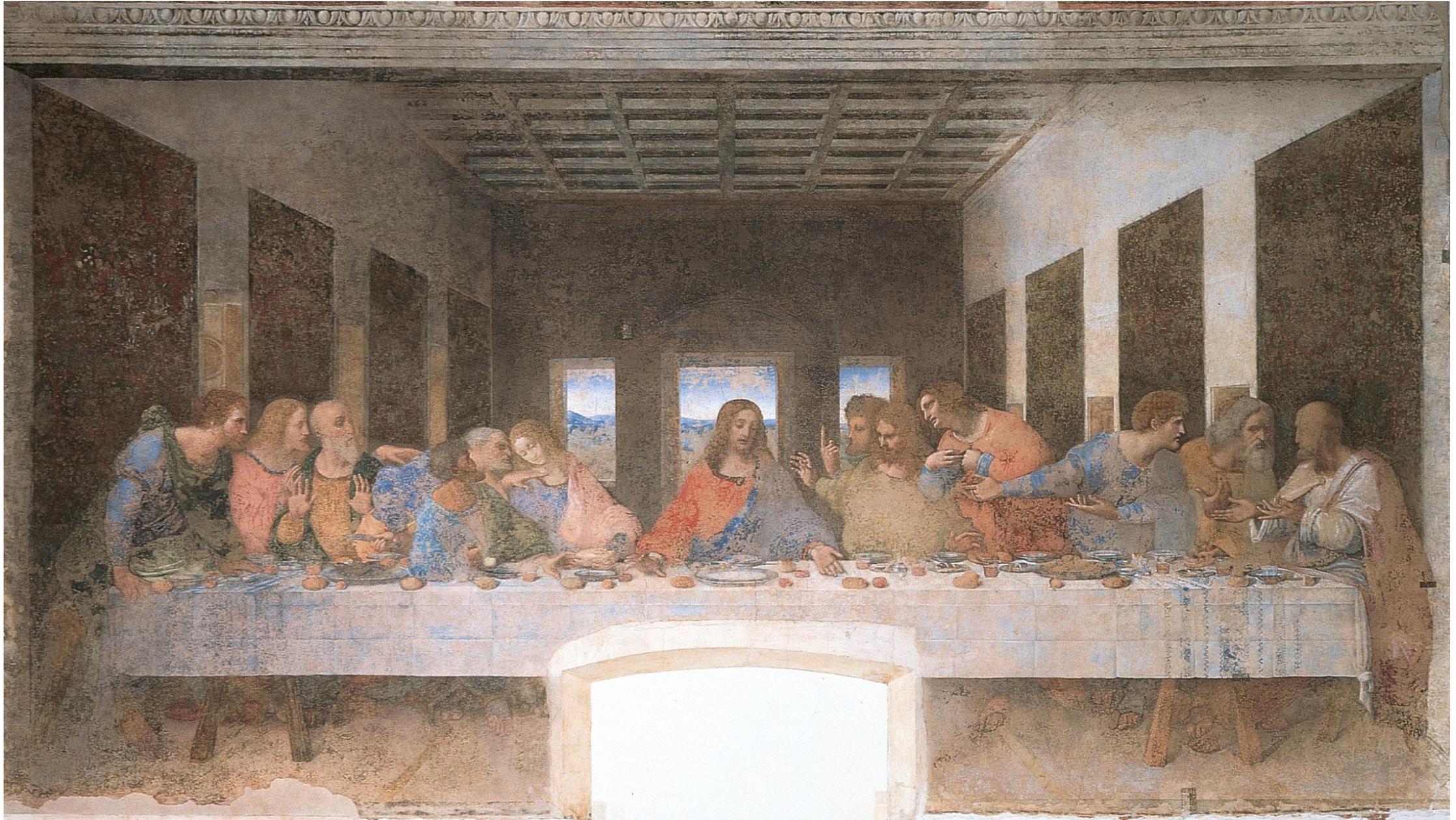




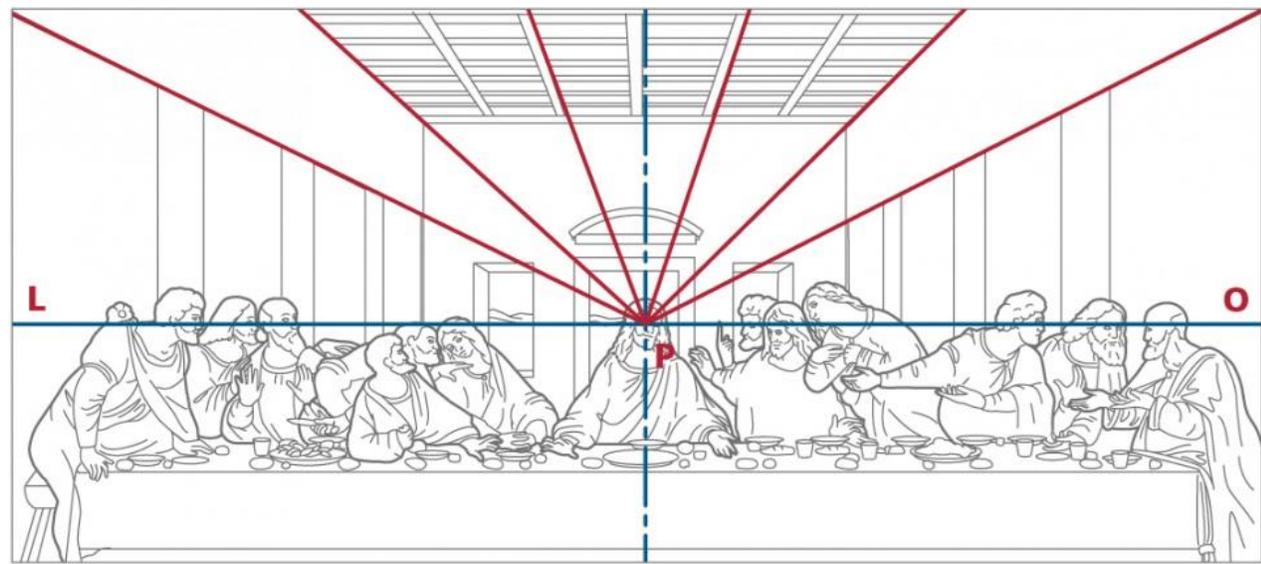
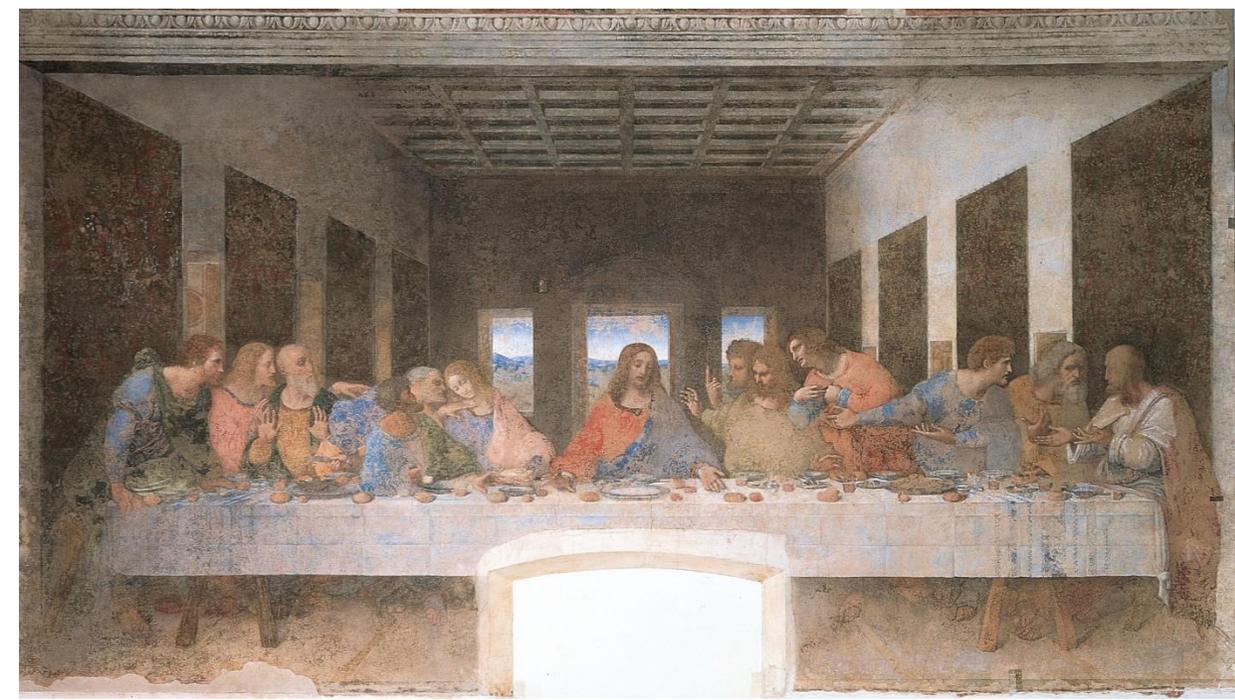


# La Milano di Ludovico il Moro



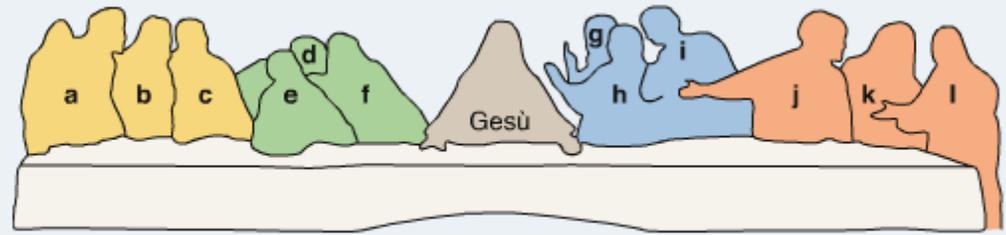


# La Milano di Ludovico il Moro



## La disposizione degli apostoli

15. Identificazione dei gruppi di personaggi.

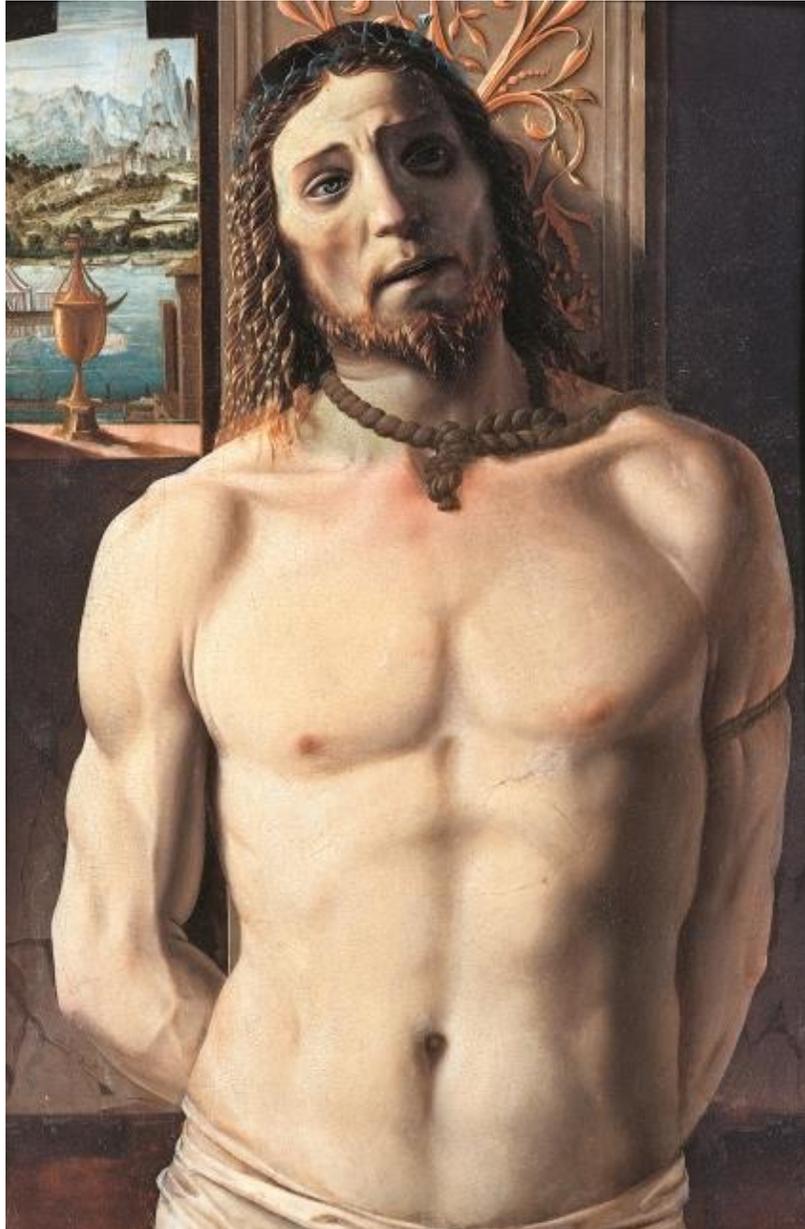


- |                   |             |                     |                  |
|-------------------|-------------|---------------------|------------------|
| a. Bartolomeo     | d. Pietro   | g. Tommaso          | j. Matteo        |
| b. Giacomo minore | e. Giuda    | h. Giacomo maggiore | k. Taddeo        |
| c. Andrea         | f. Giovanni | i. Filippo          | l. Simone Zelota |

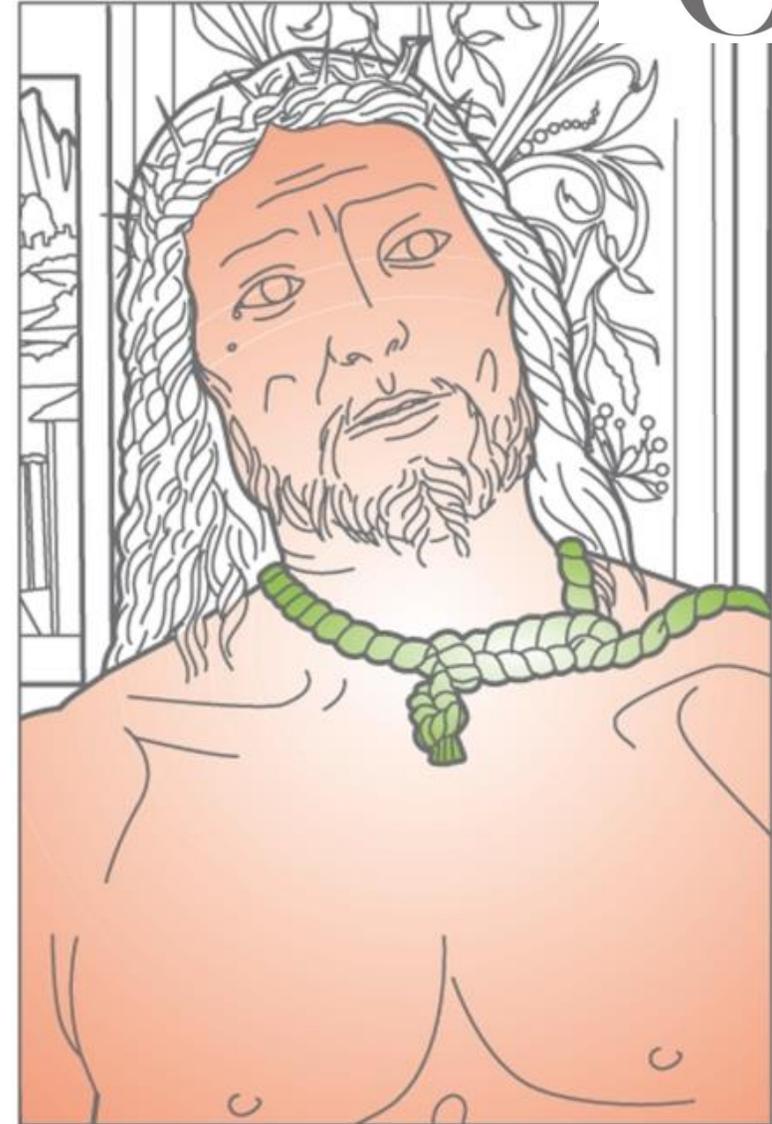
# La Milano di Ludovico il Moro



Bramante



L'interno è rivelato da un pilastro decorato con motivi vegetali dorati.

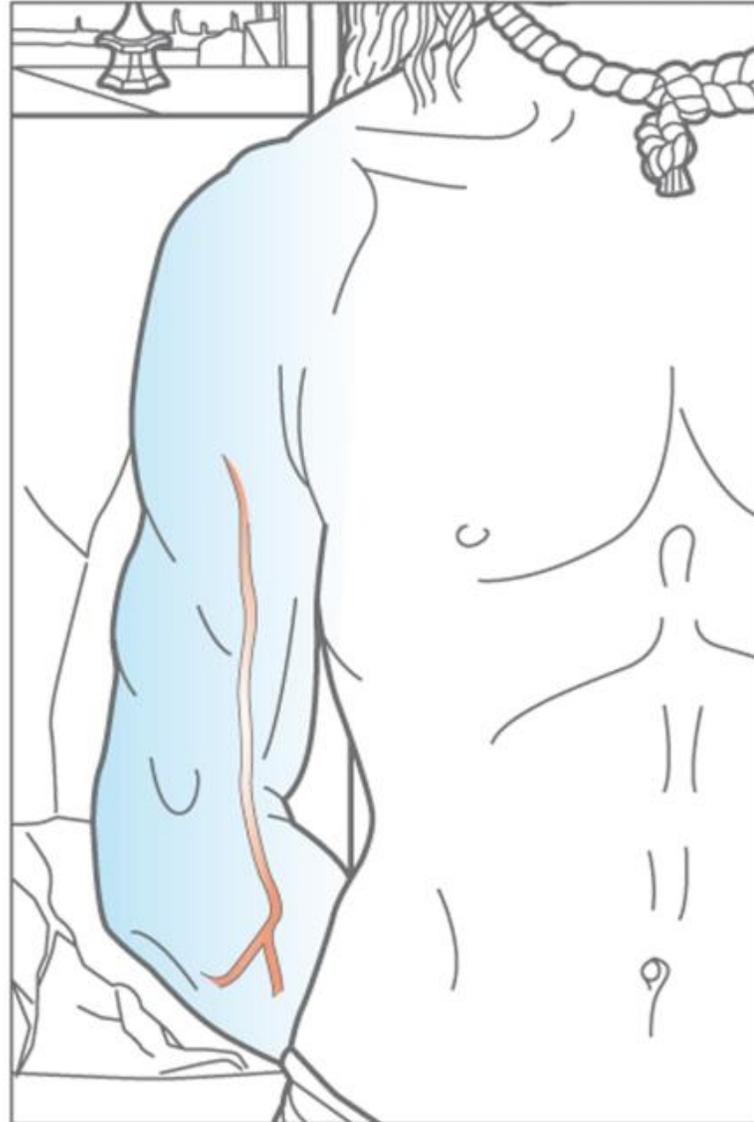
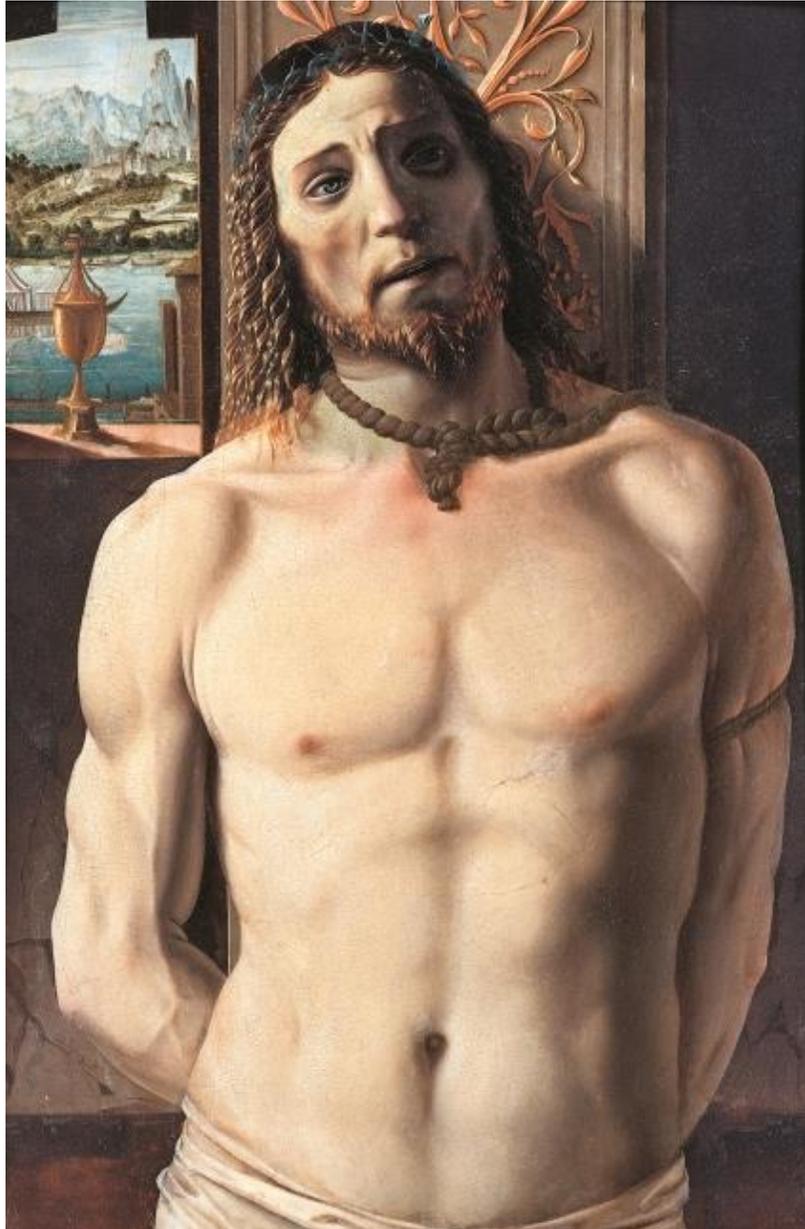


Il colorito di Cristo è realistico, al pari della corda legata al collo

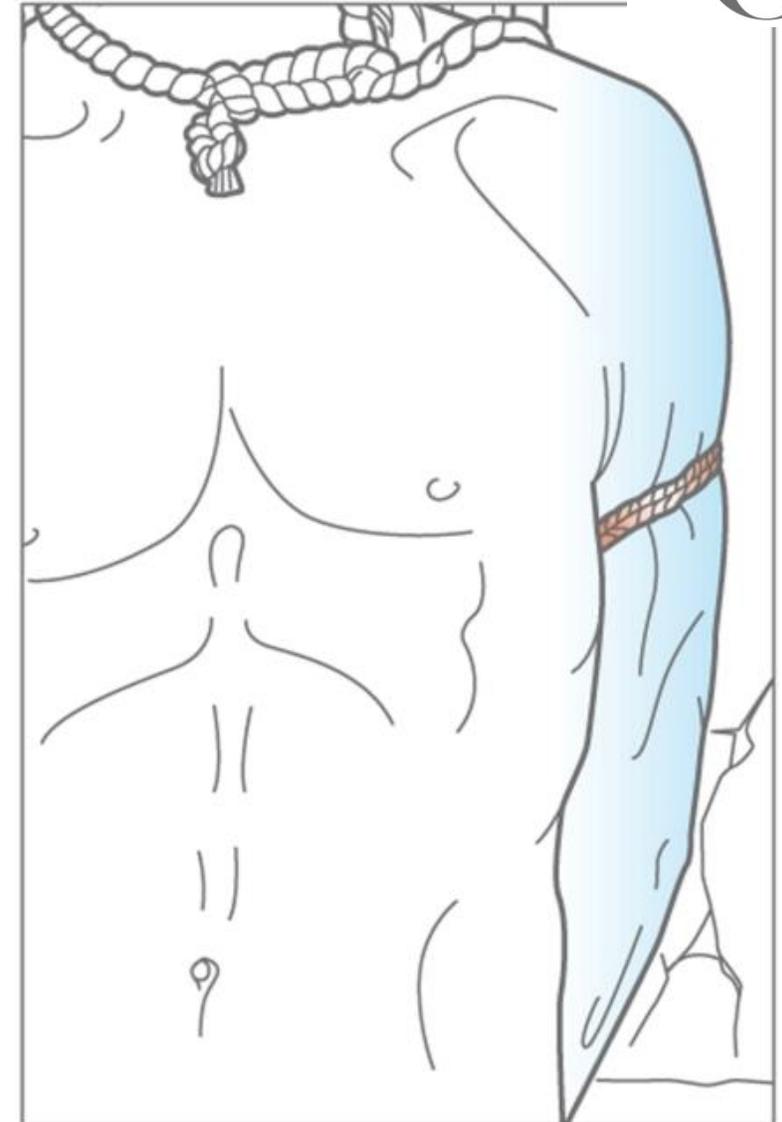
# La Milano di Ludovico il Moro



Bramante



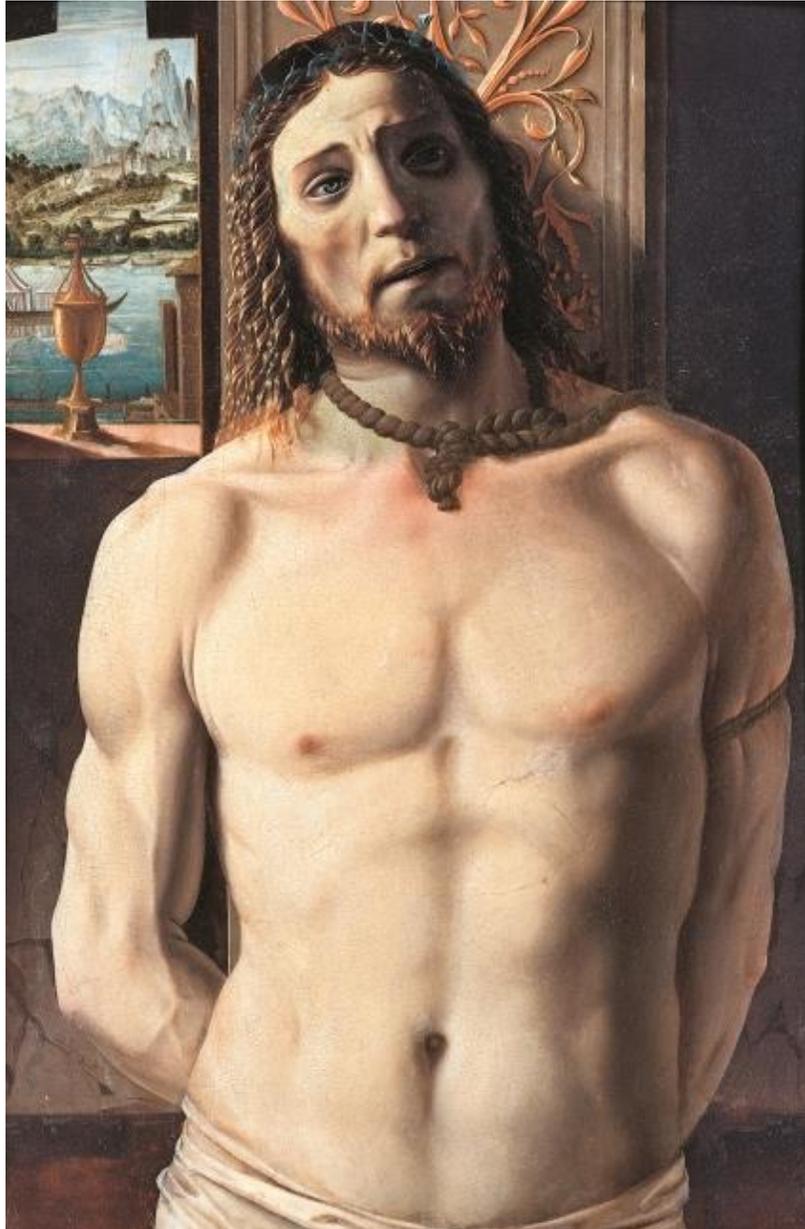
Il colorito della pelle e dei muscoli lasciano affiorare le vene nel braccio destro



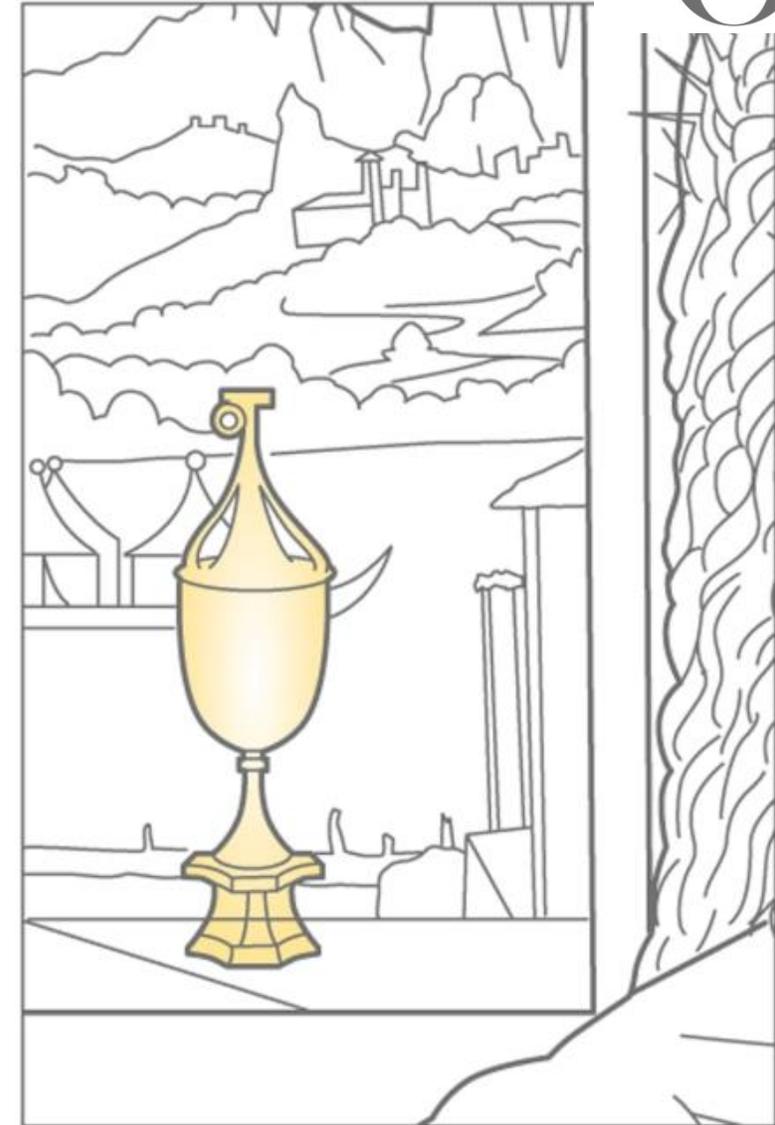
Le carni sotto la stretta della corda nel braccio sinistro sono compresse.

# La Milano di Ludovico il Moro

Bramante



Le ombre rivelano un corpo perfetto e classico.



La luce dalla finestra tocca un calice sul davanzale.

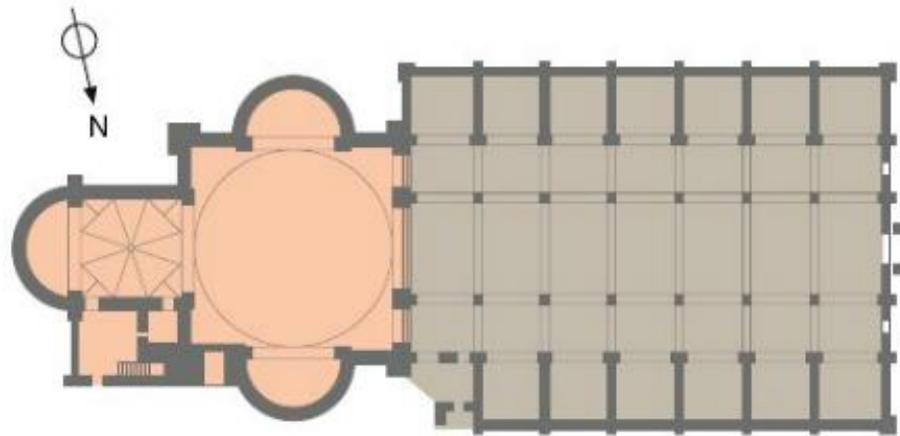
# La Milano di Ludovico il Moro



Bramante



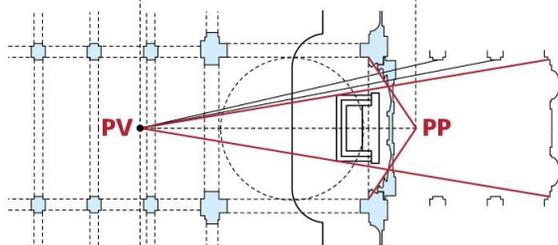
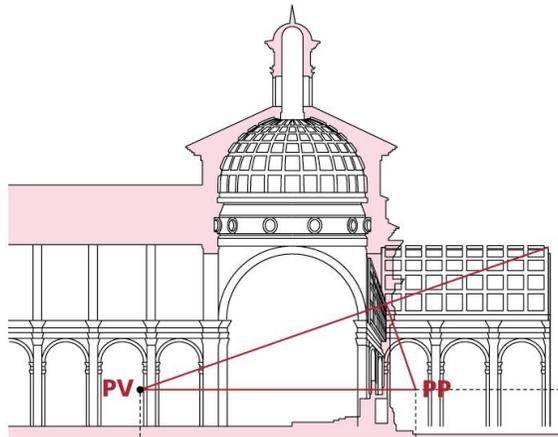
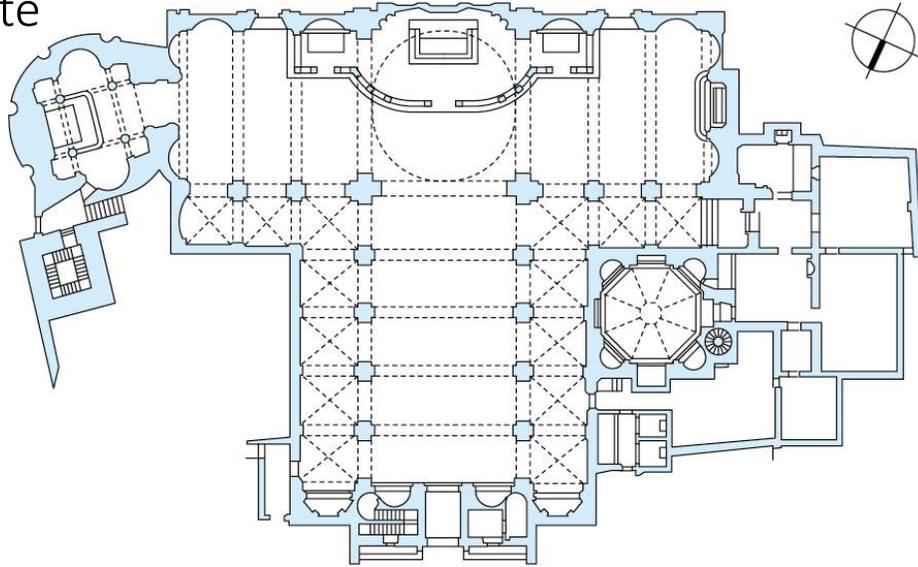
**5. Chiesa di Santa Maria delle Grazie, 1468-98, Milano, sezione e pianta (in arancione la tribuna bramantesca).**



# La Milano di Ludovico il Moro

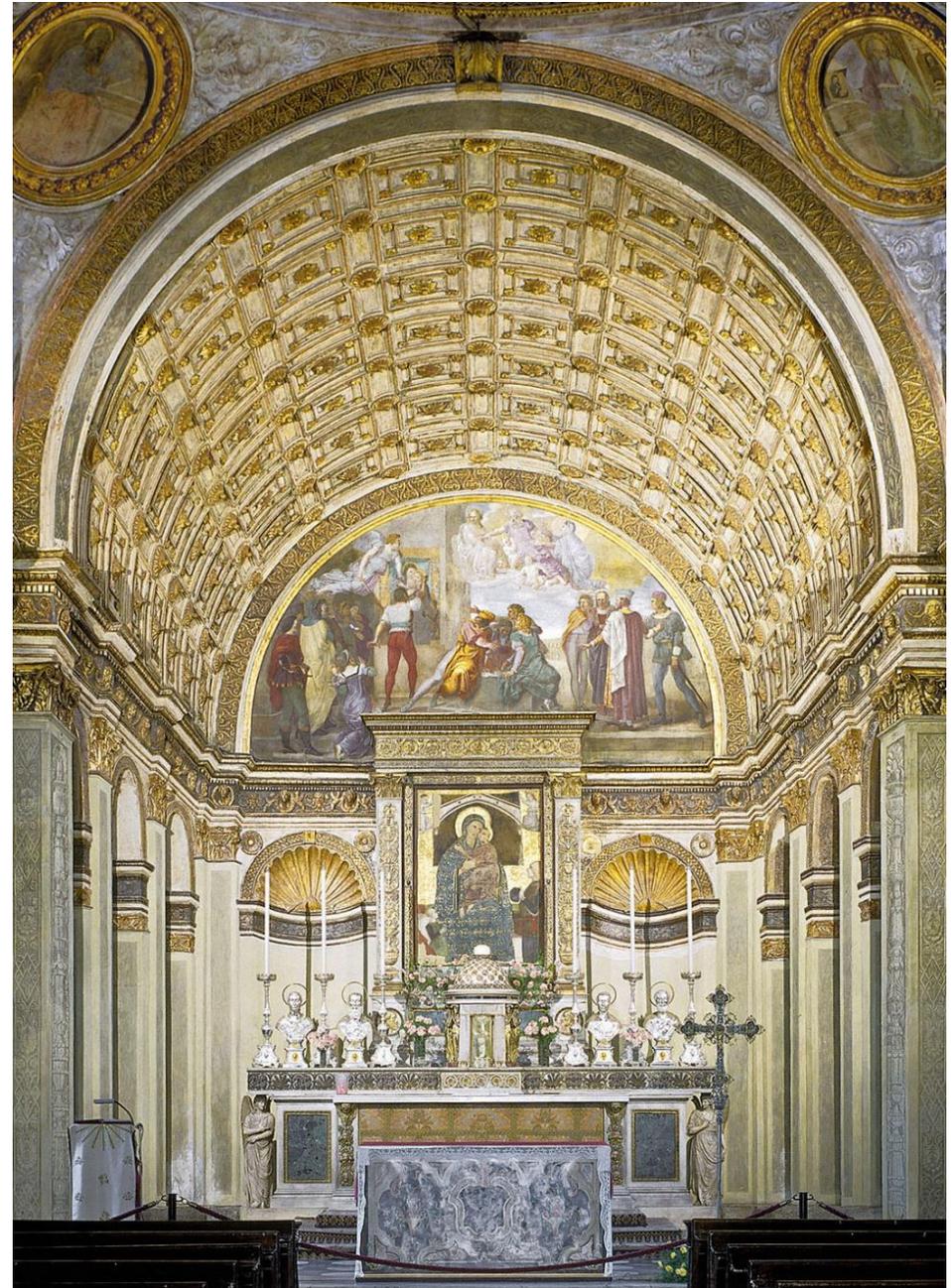
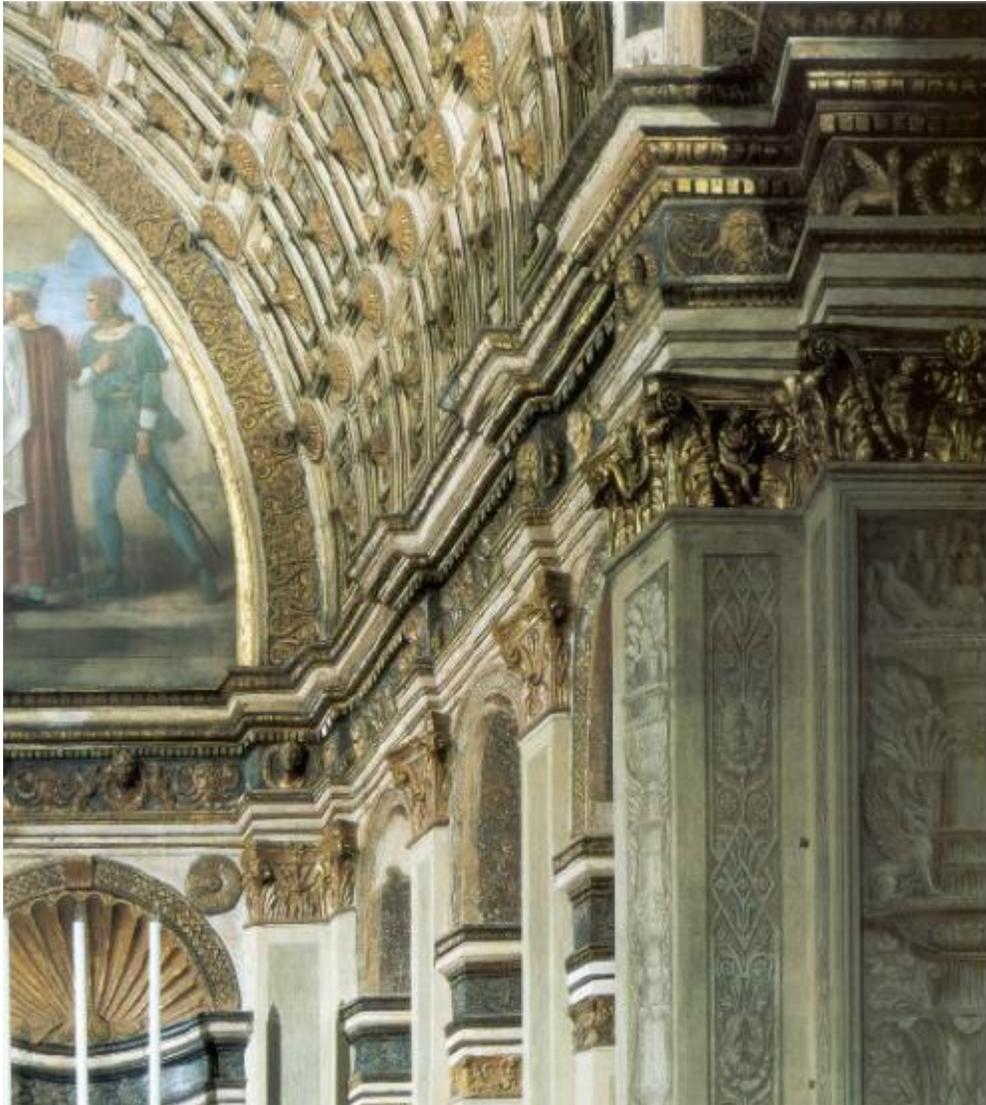


Bramante



# La Milano di Ludovico il Moro

Bramante



# La Milano di Ludovico il Moro



Isabella d'Este e le arti



# La Milano di Ludovico il Moro

Isabella d'Este e le arti

