

La stagione dei realismi

Edouard Manet

La profdiArte

IMPARA L'ARTE



- Padre era un giudice, Cavaliere dell'ordine di malta e la madre figlioccia del Re di Svevia.
- Famiglia ricca e influente. Possedevano molti terreni vicino a Argenteuil.
- Il padre voleva farlo entrar nella scuola di Beaux-Art, ma Eduard riteneva questa scelta troppo convenzionale, inizia a frequentare l'atelier di Thomas Couture
- Con quest'opera scandalizza Parigi.
- La donna nuda è Victorinne Meurent, operaia di Montmarte, una delle modelle che posavano regolarmente per Manet.

Édouard Manet, *Colazione sull'erba*, 1863. Olio su tela, 208x264 cm. Parigi, Musée d'Orsay.



La scena, ambientata nella radura erbosa di un boschetto, rappresenta una donna nuda, in primo piano. Accanto a lei è seduto un uomo.



Il secondo personaggio maschile è semisdraiato di fronte ai due, con un braccio teso in direzione della giovane donna.



Una seconda ragazza sta lavandosi fra le acque di uno specchio d'acqua in lontananza.



Le quattro figure risultano composte entro un triangolo ideale, uno dei cui vertici cade sul cappellino e sul vestito in basso a sinistra.



Cappellino, vestito e cestino di frutta rovesciato costituiscono una vera e propria natura morta all'interno del dipinto.



Edouard Manet

Olympia



Edouard Manet



Olympia



