

Il primo Rinascimento

Masaccio e i suoi

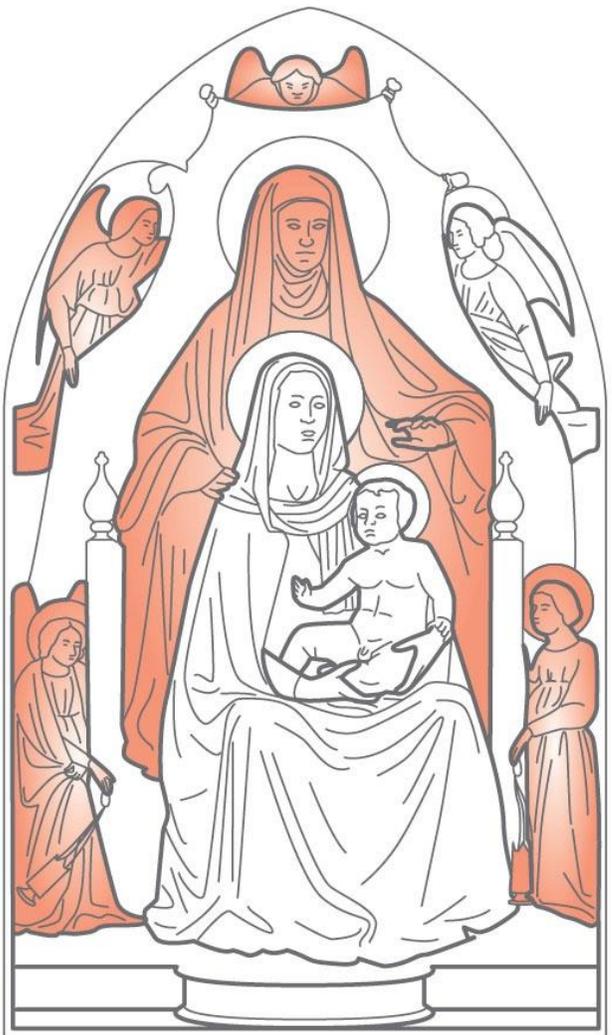
La profdiArte

IMPARA L'ARTE

# Primo Rinascimento



Masaccio e Masolino

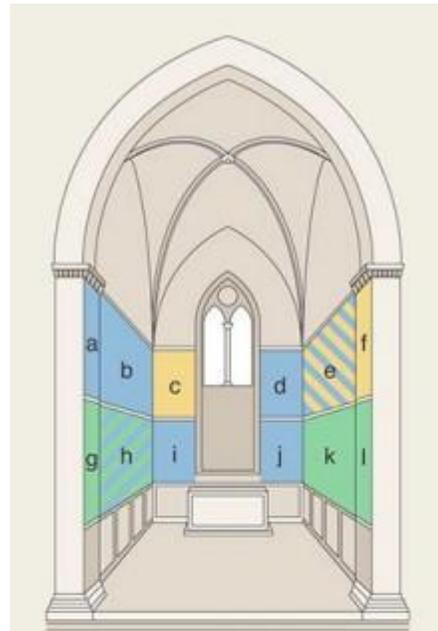


# Primo Rinascimento

## Masaccio e Masolino

Tra il 1423 e il 1428 Masaccio lavora agli **affreschi della Cappella Brancacci**, nella chiesa del Carmine di Firenze.

Il ciclo narra **Storie di San Pietro**, precedute, negli stipiti d'ingresso, a destra dal **Peccato originale** e a sinistra dalla **Cacciata dei progenitori**.



### 3. Schema degli affreschi.

- Masaccio
- Masolino
- Filippino Lippi
- Masaccio, completato da Filippino Lippi
- Masolino forse in collaborazione con Masaccio

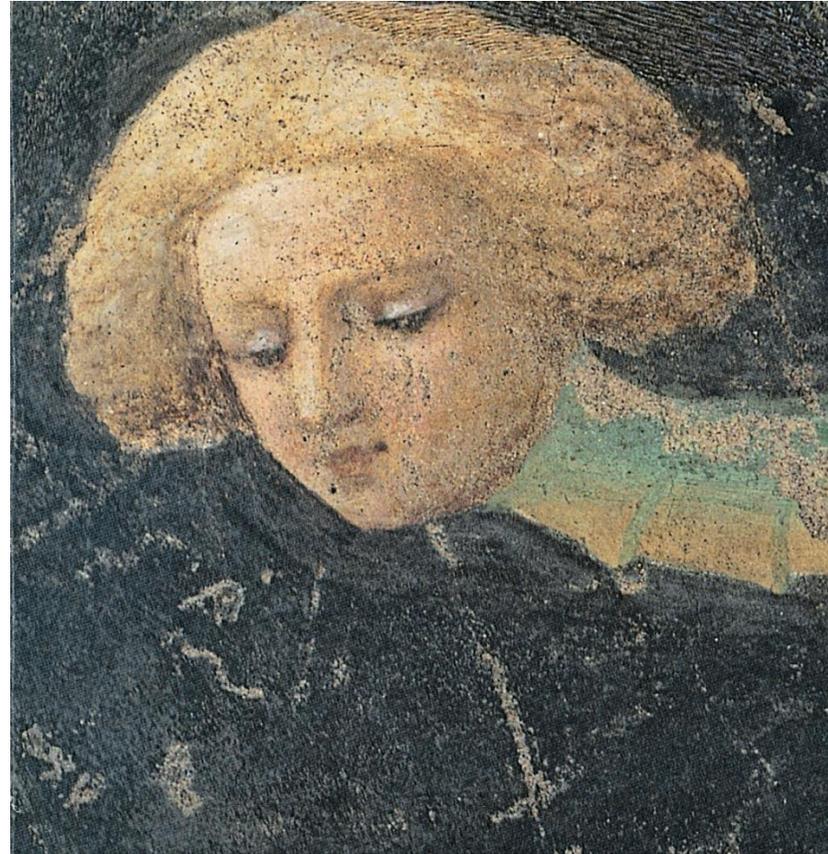
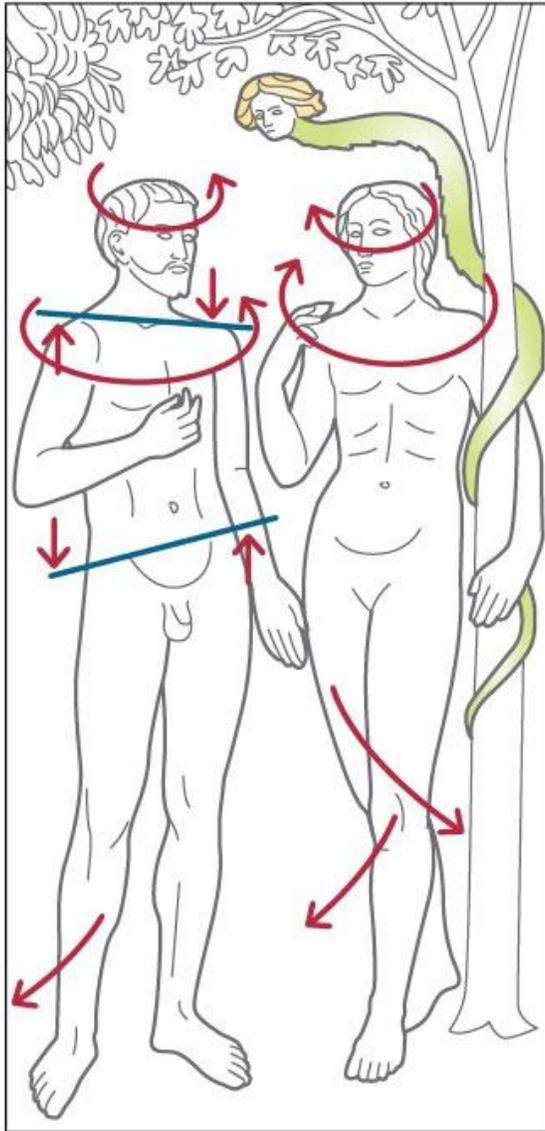
**a.** Cacciata dal Paradiso terrestre; **b.** Il tributo; **c.** Predicazione di san Pietro; **d.** Battesimo dei neofiti; **e.** Guarigione dell'infermo e resurrezione di Tabita; **f.** Peccato originale; **g.** San Pietro in carcere visitato da san Paolo; **h.** Resurrezione del figlio di Teofilo e san Pietro in cattedra; **i.** San Pietro risana gli infermi con la propria ombra; **j.** Distribuzione dei beni e morte di Anania; **k.** Crocifissione di san Pietro e disputa di san Pietro e san Paolo con Simon Mago; **l.** San Pietro liberato dal carcere

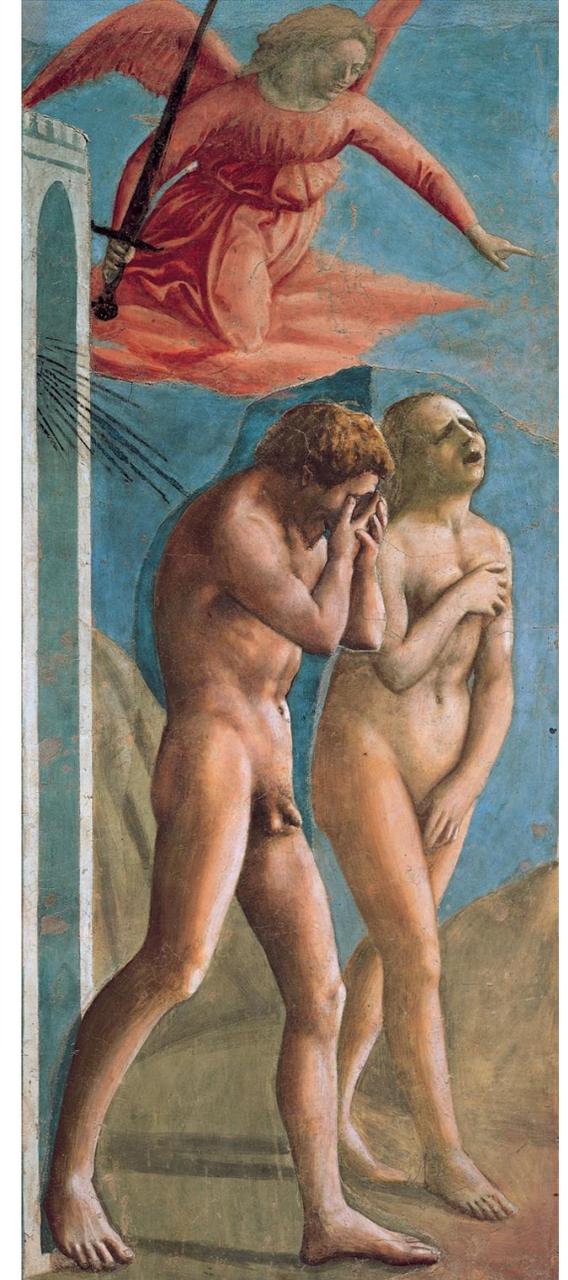
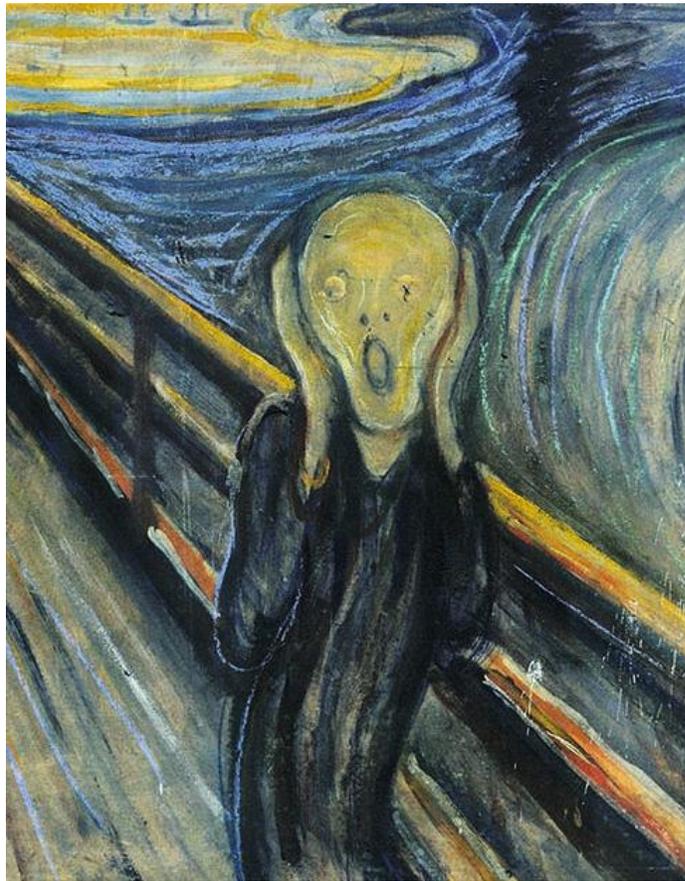


# Primo Rinascimento



Masaccio e Masolino

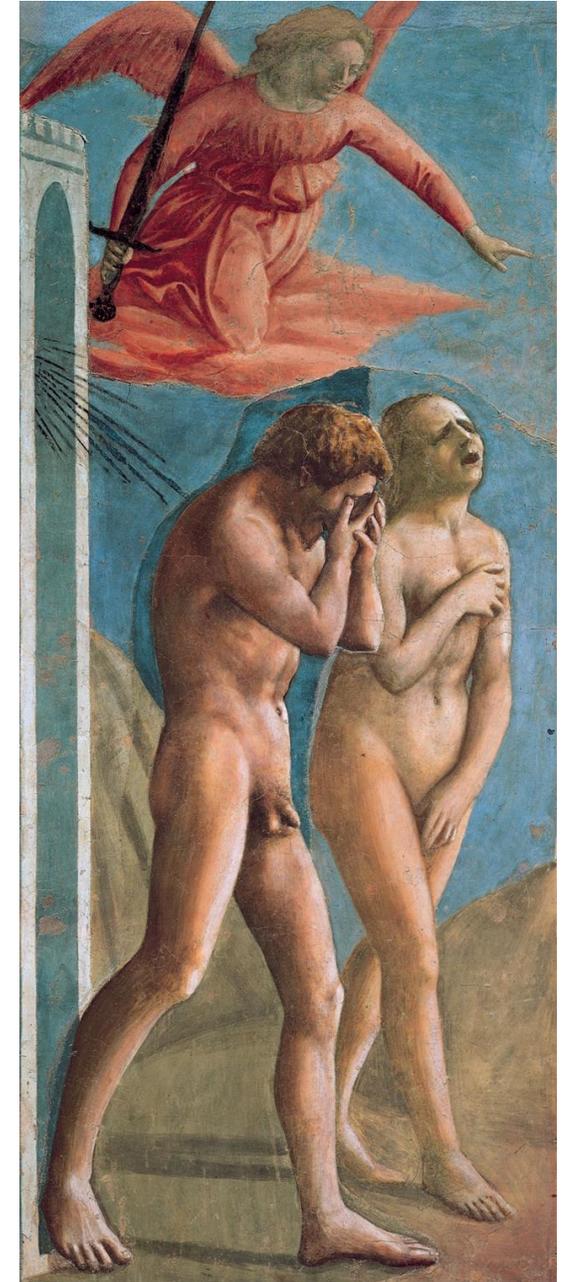




- La forte drammaticità è resa attraverso l'atteggiamento di Eva, che piange disperata, mentre Adamo esprime la propria vergogna coprendosi il volto con le mani
- L'umanità dei due traspare anche dal gesto pudico di Eva

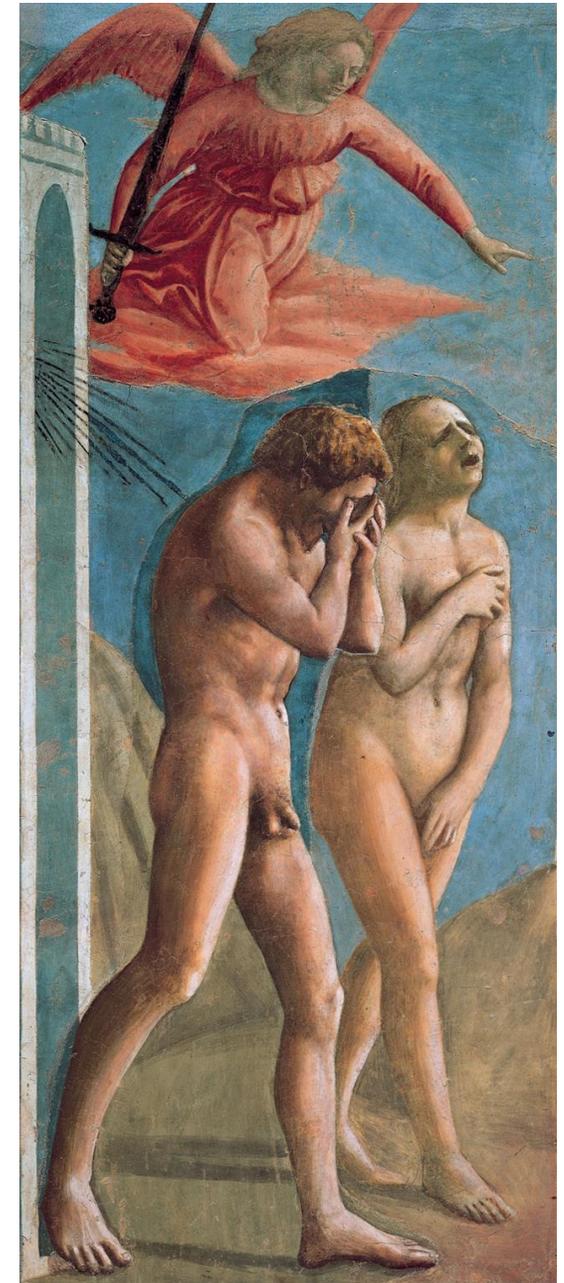


- Nella parte superiore, un angelo brandisce una spada, mentre con la mano sinistra scaccia i due peccatori;





- La ricerca per una rappresentazione della luce naturale, iniziata nel Rinascimento, si evidenziano in quest'opera nelle sue ombre proiettate al suolo. Queste presuppongono la presenza di una fonte luminosa in alto a destra e contribuiscono a intensificare la materialità dei corpi



# Primo Rinascimento

Masaccio



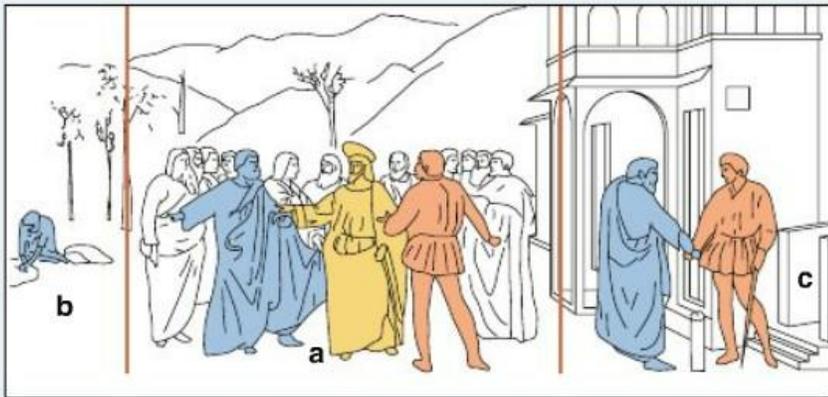
# Primo Rinascimento



Masaccio



La composizione della scena



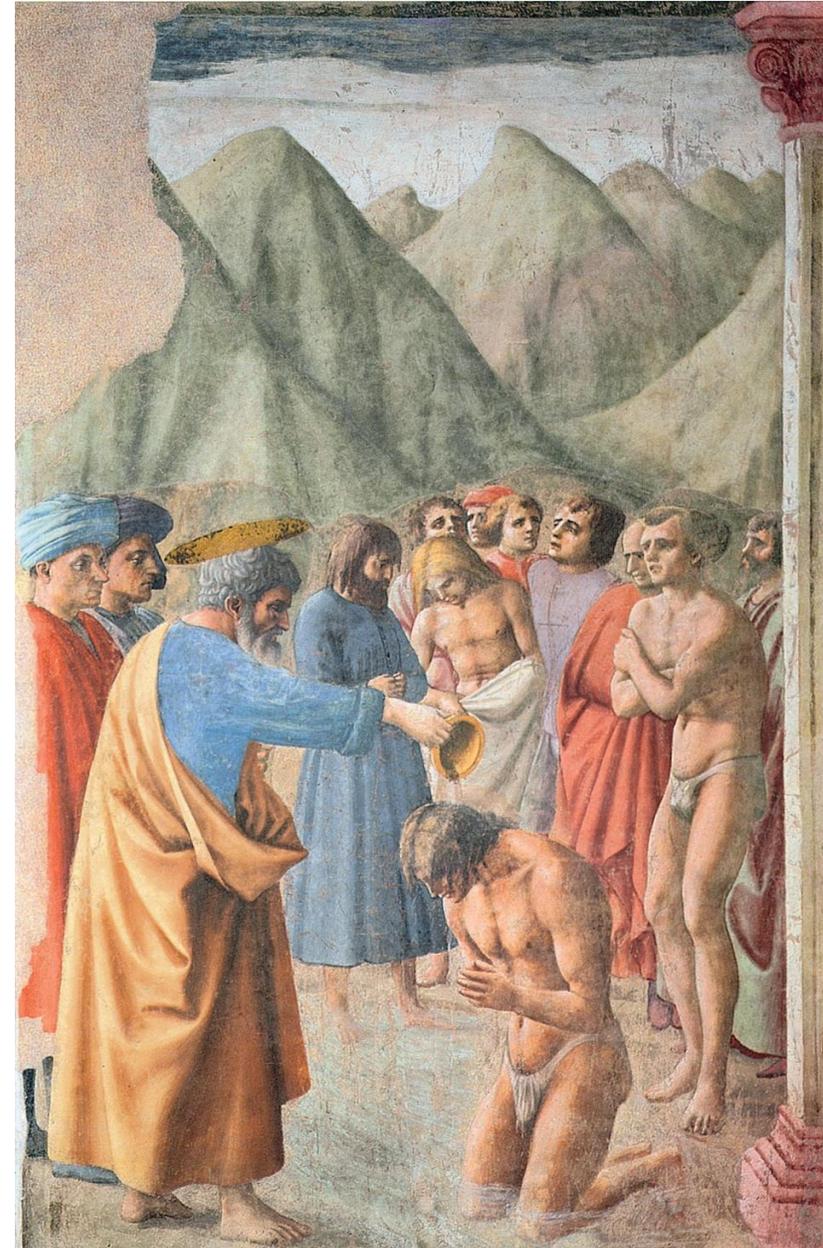
■ Cristo   ■ San Pietro   ■ Il gabelliere  
a Richiesta del tributo   b San Pietro trova l'obolo   c San Pietro paga il tributo



# Primo Rinascimento



Masaccio



# Primo Rinascimento

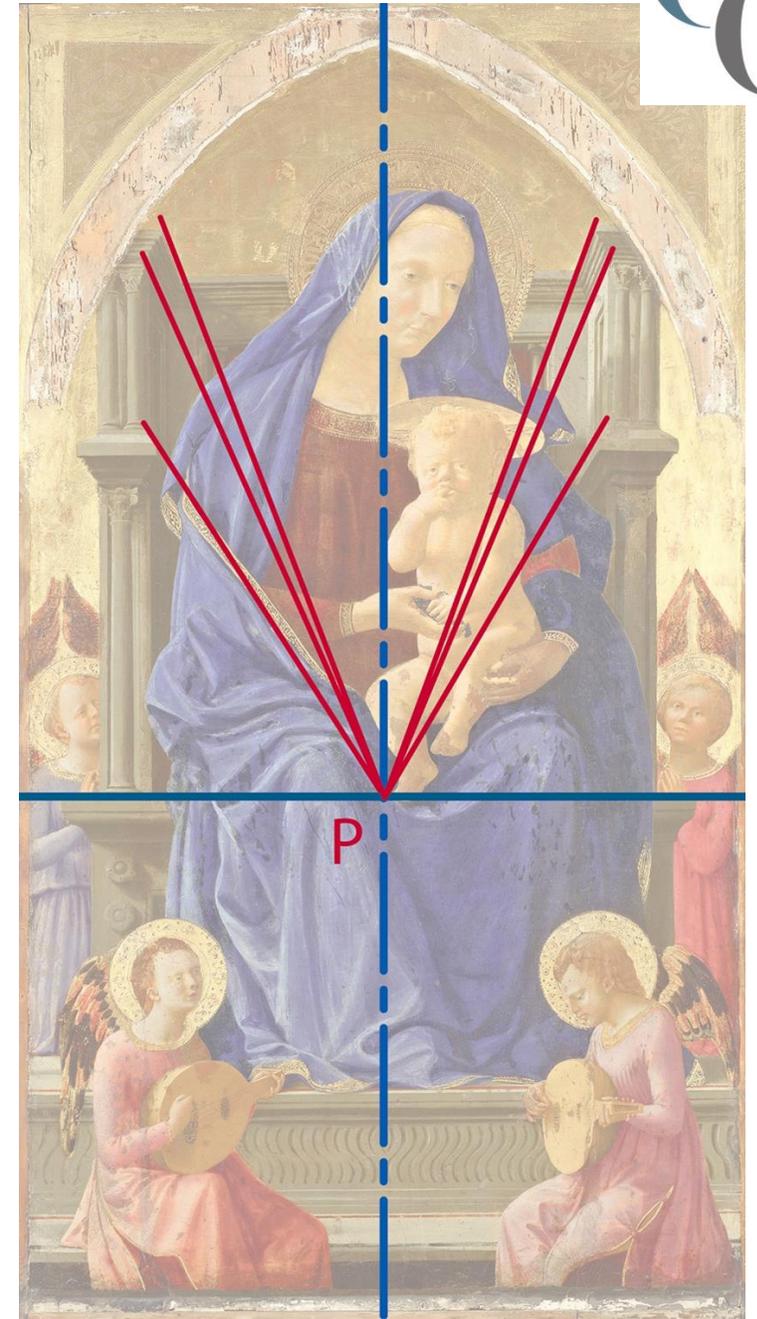


Masaccio



# Primo Rinascimento

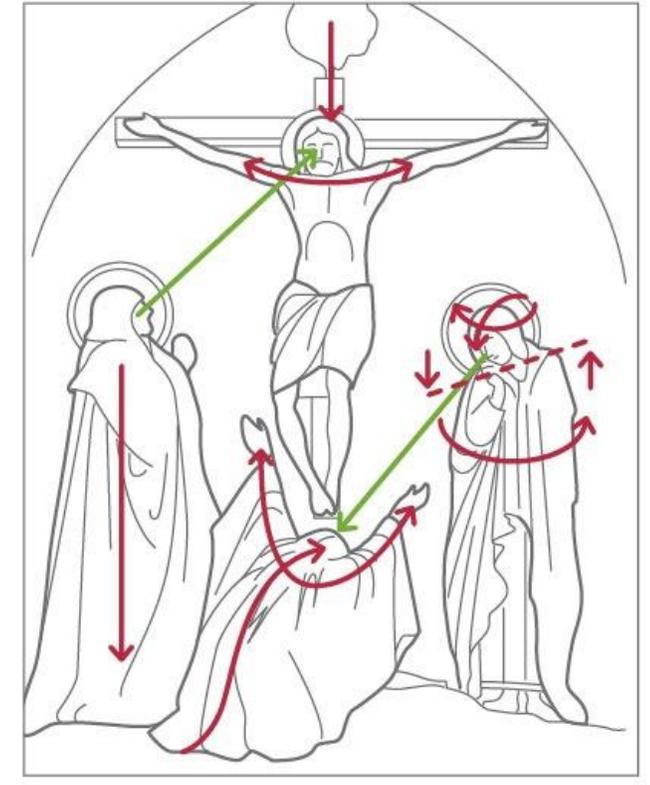
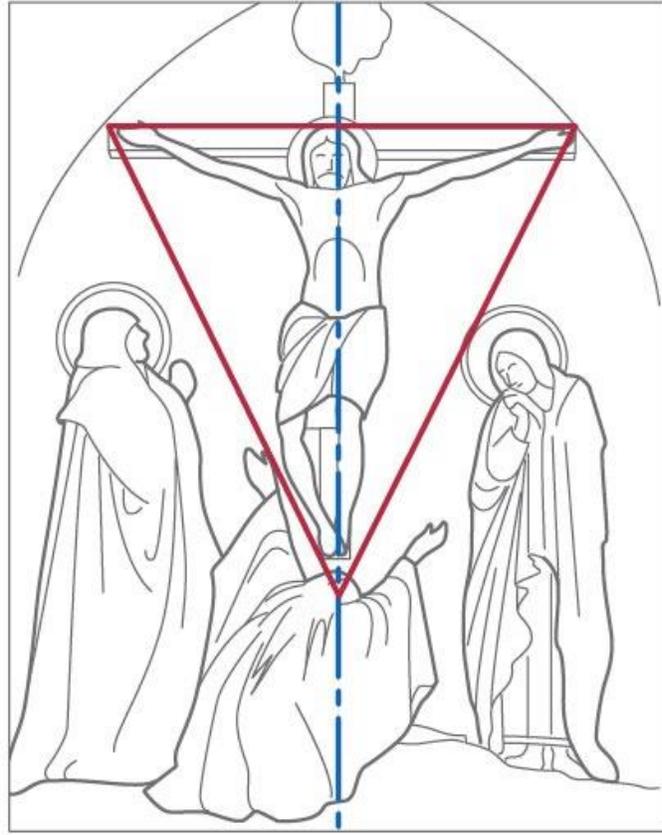
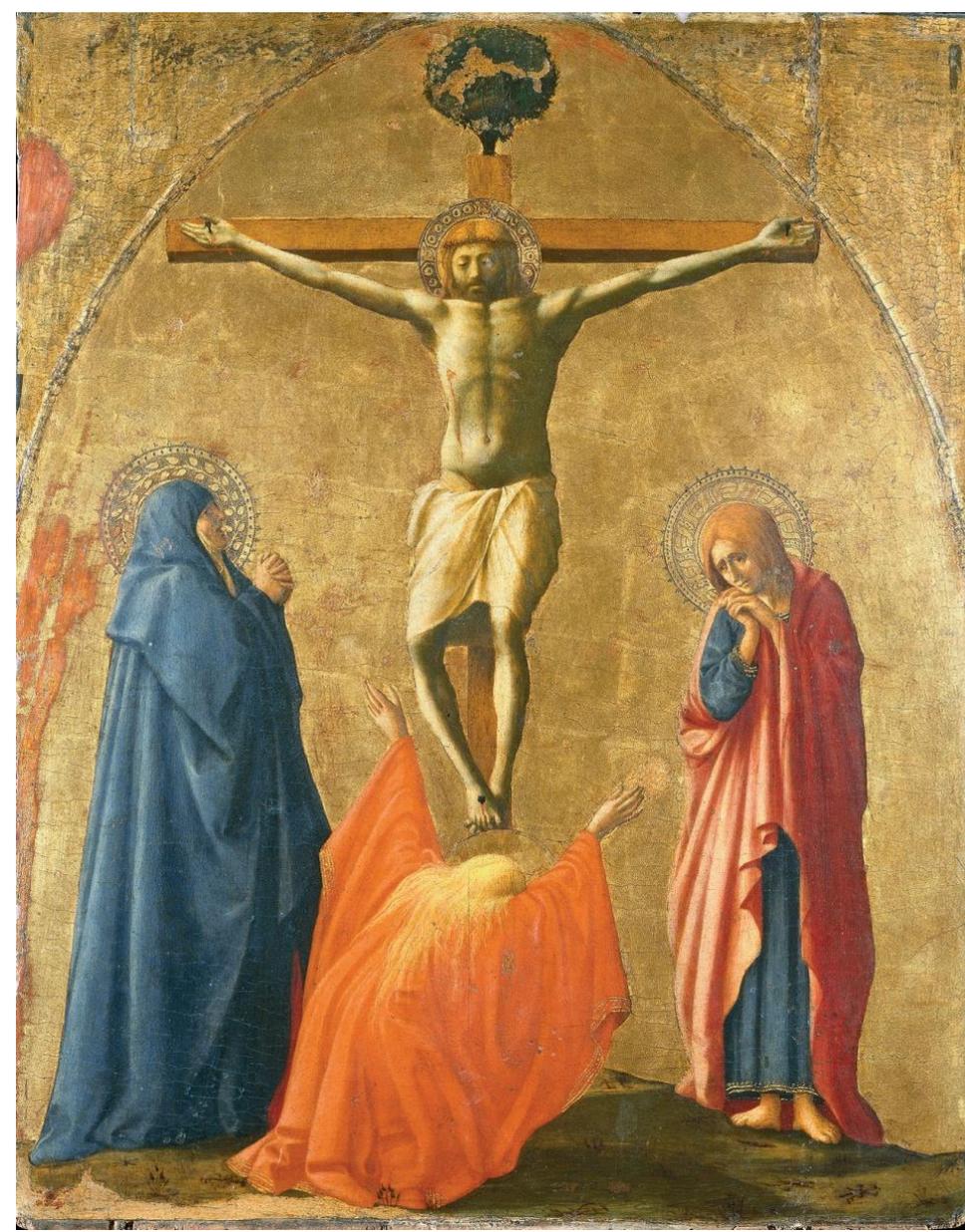
Masaccio



# Primo Rinascimento



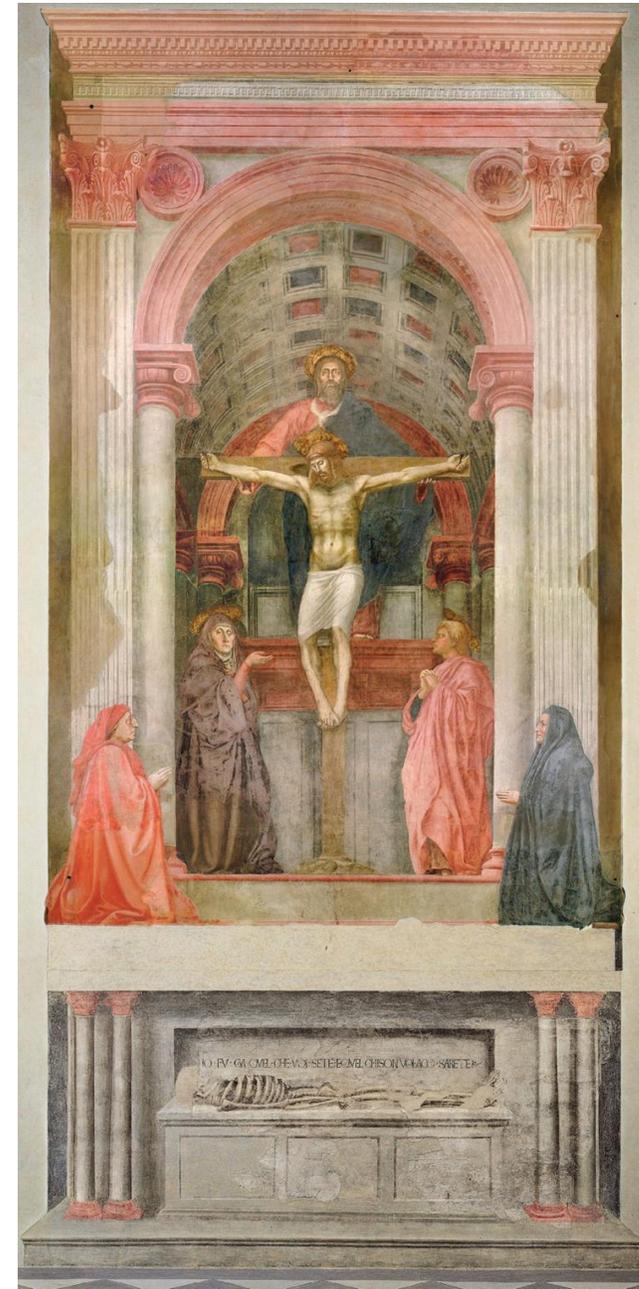
Masaccio

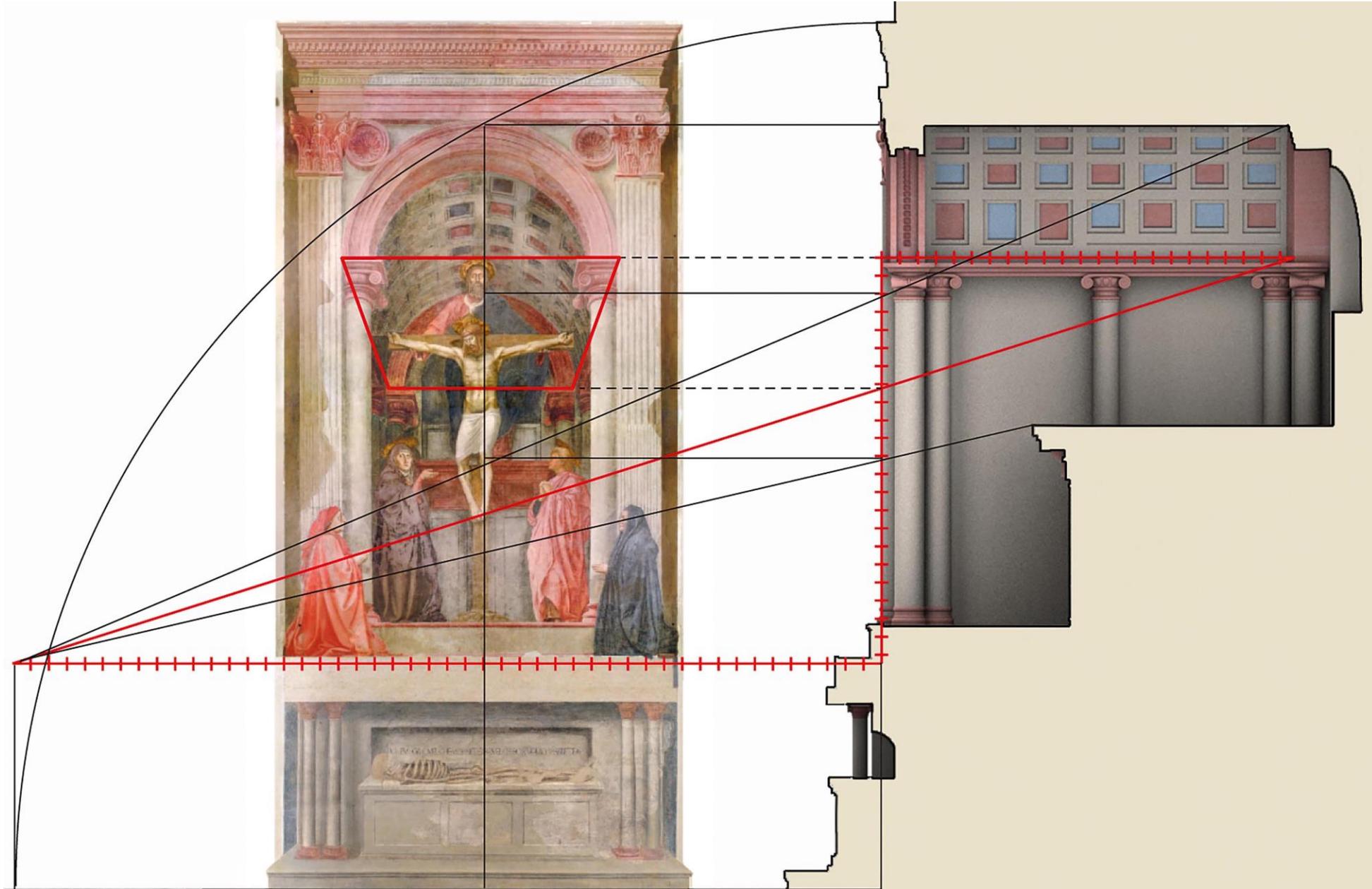


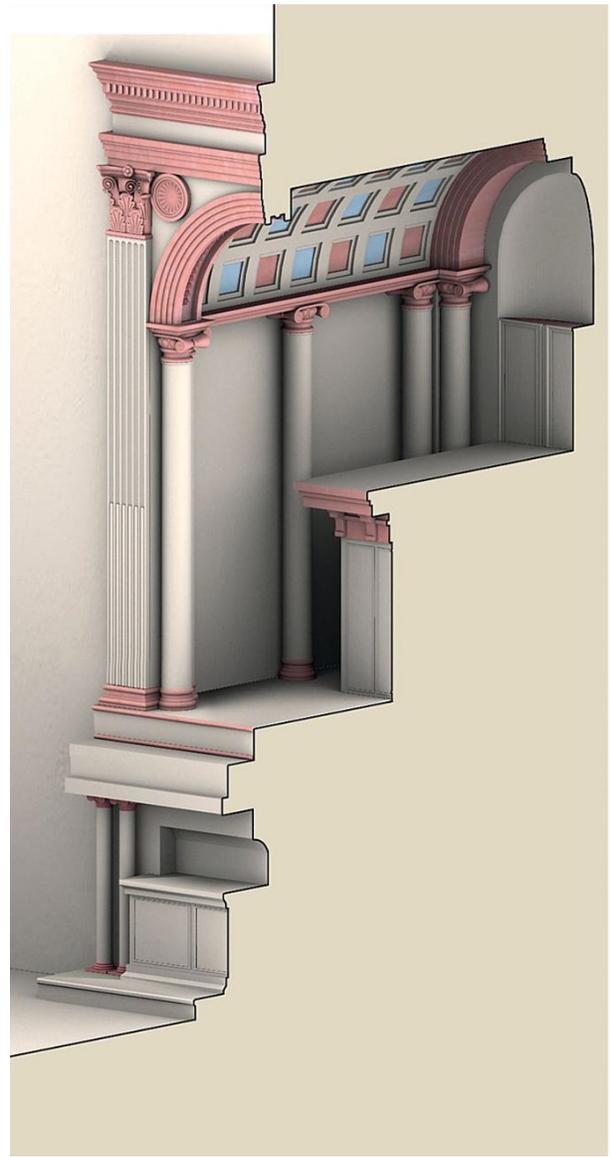
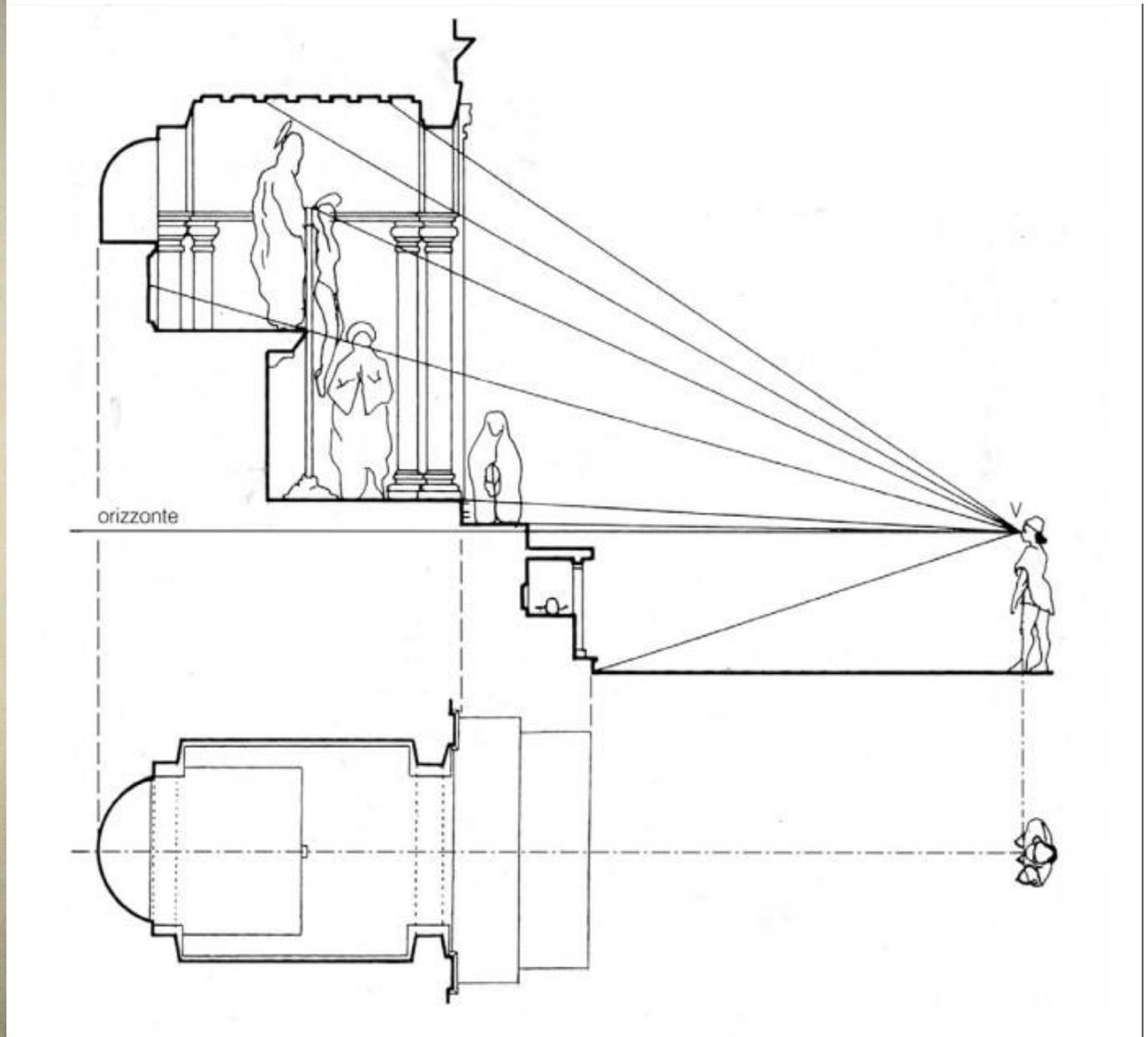
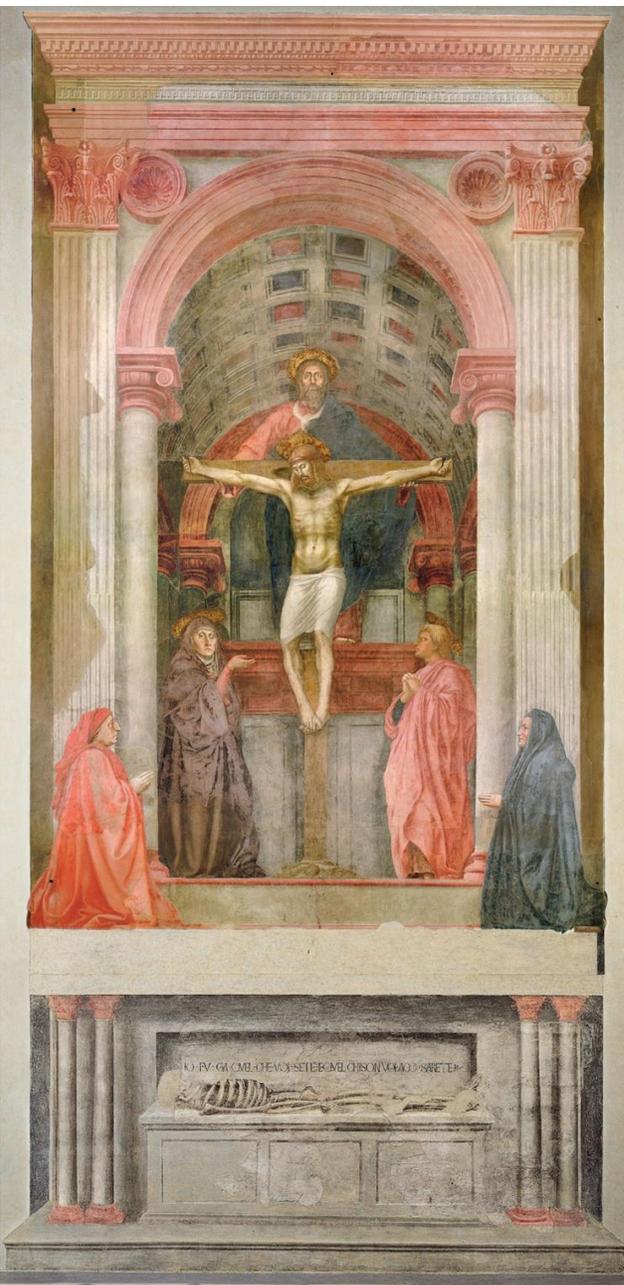
→ Direzione degli sguardi

# Primo Rinascimento

Masaccio



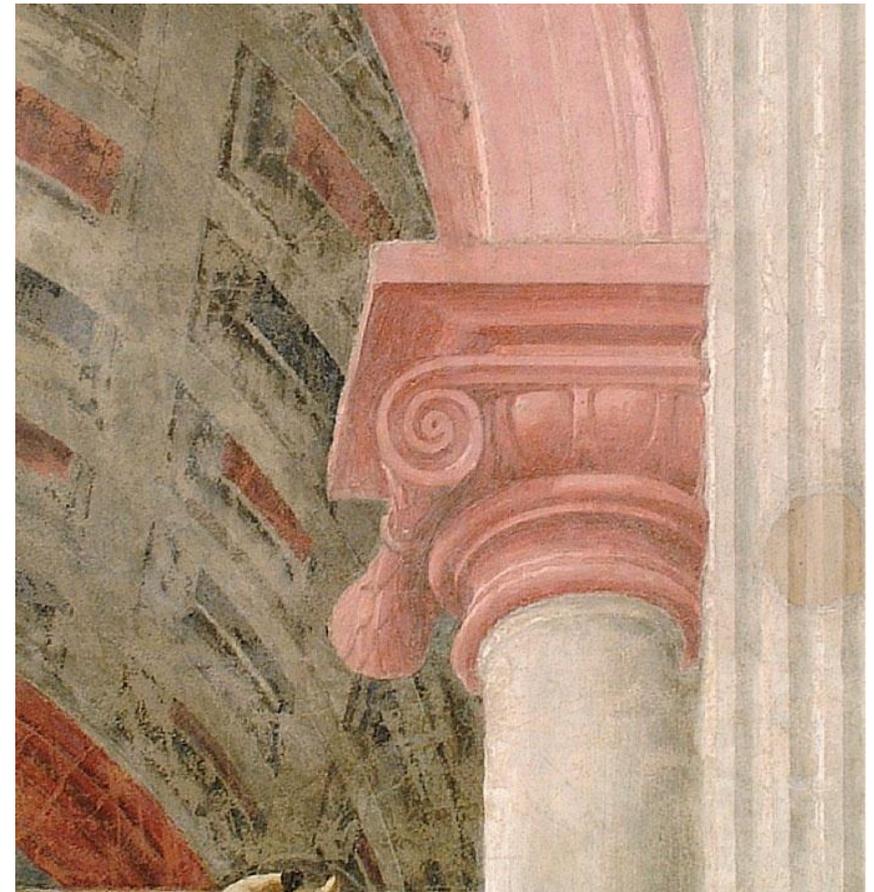
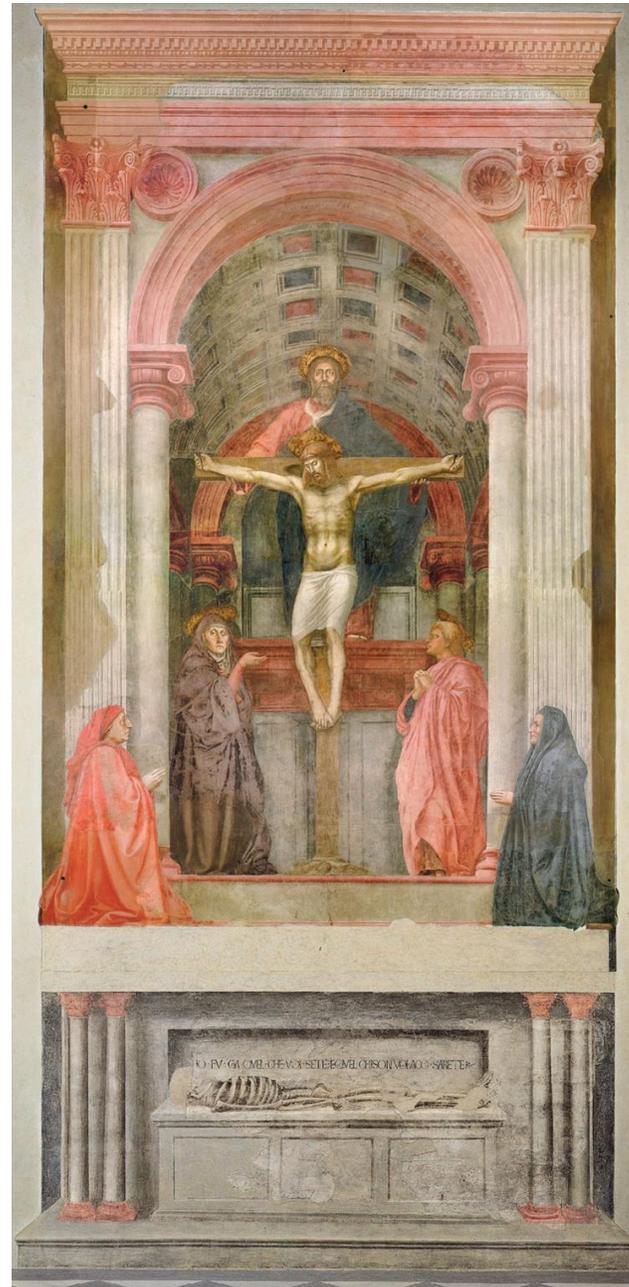




# Primo Rinascimento

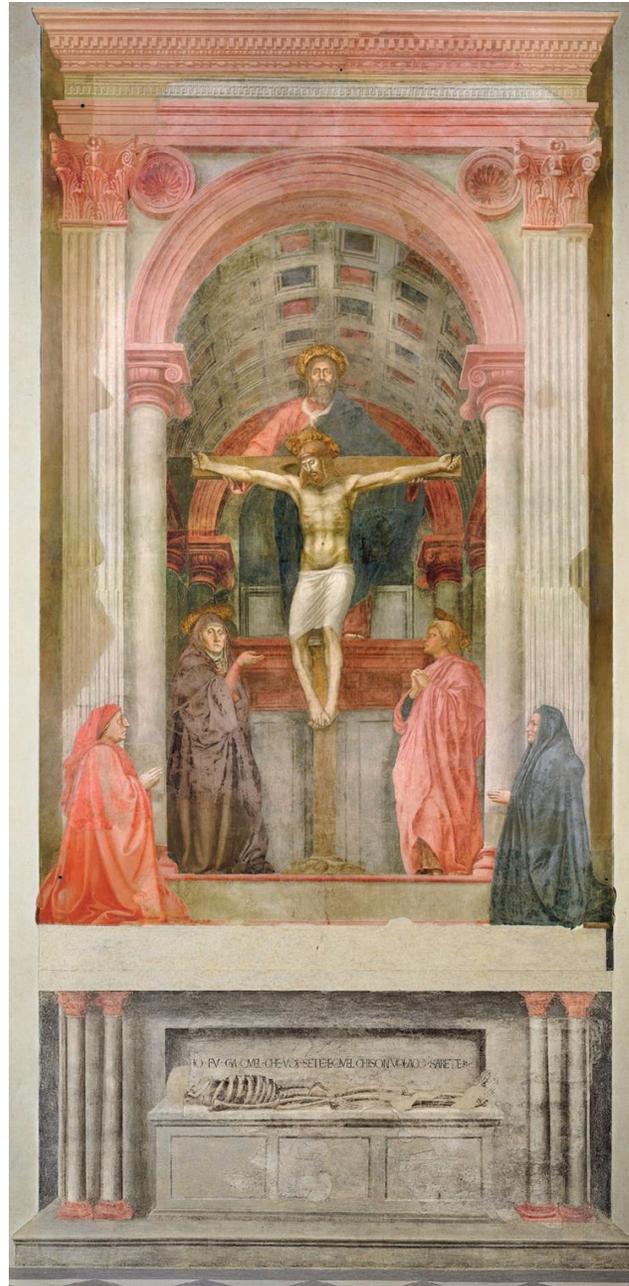


Masaccio



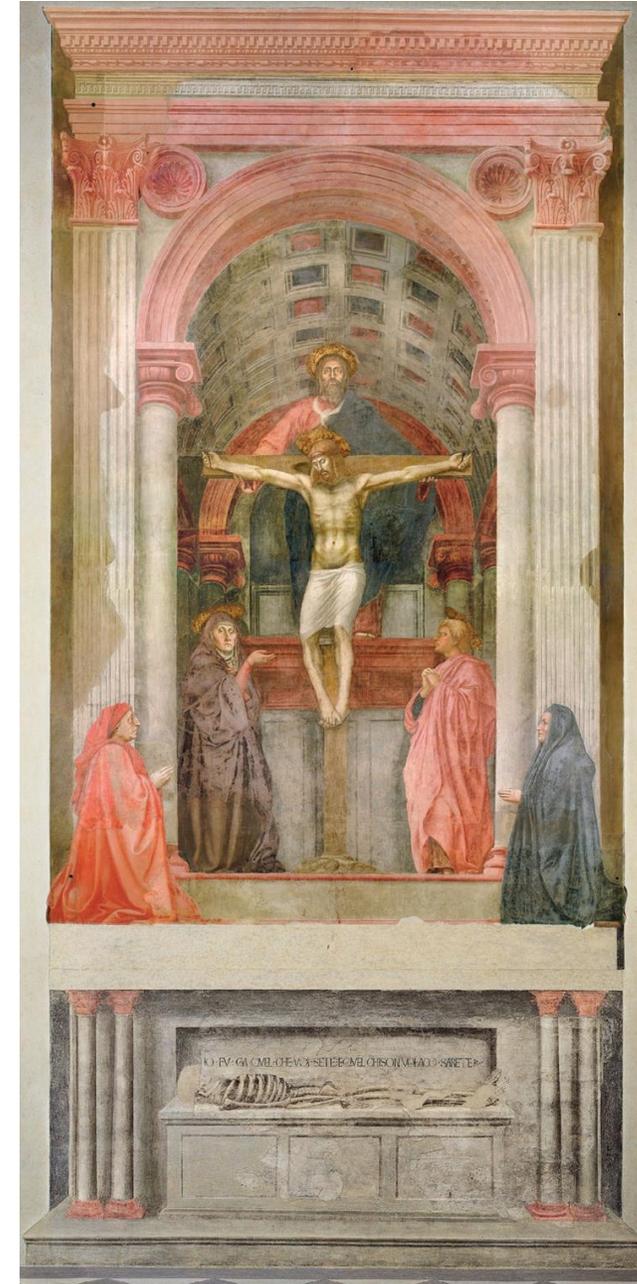
# Primo Rinascimento

Masaccio



# Primo Rinascimento

Masaccio



# Primo Rinascimento

Paolo Uccello



# Primo Rinascimento

Paolo Uccello



# Primo Rinascimento

Paolo Uccello

