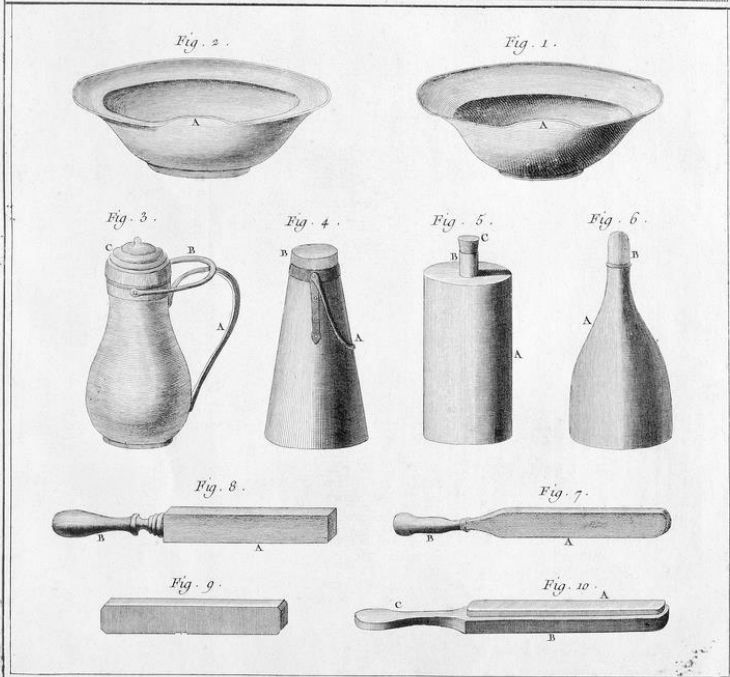


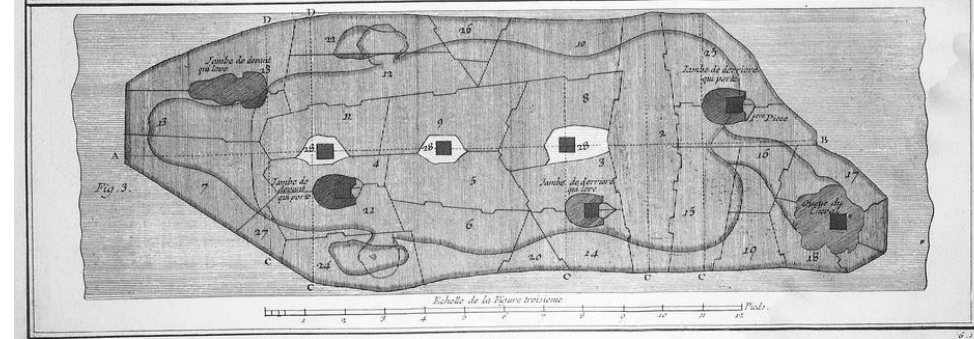
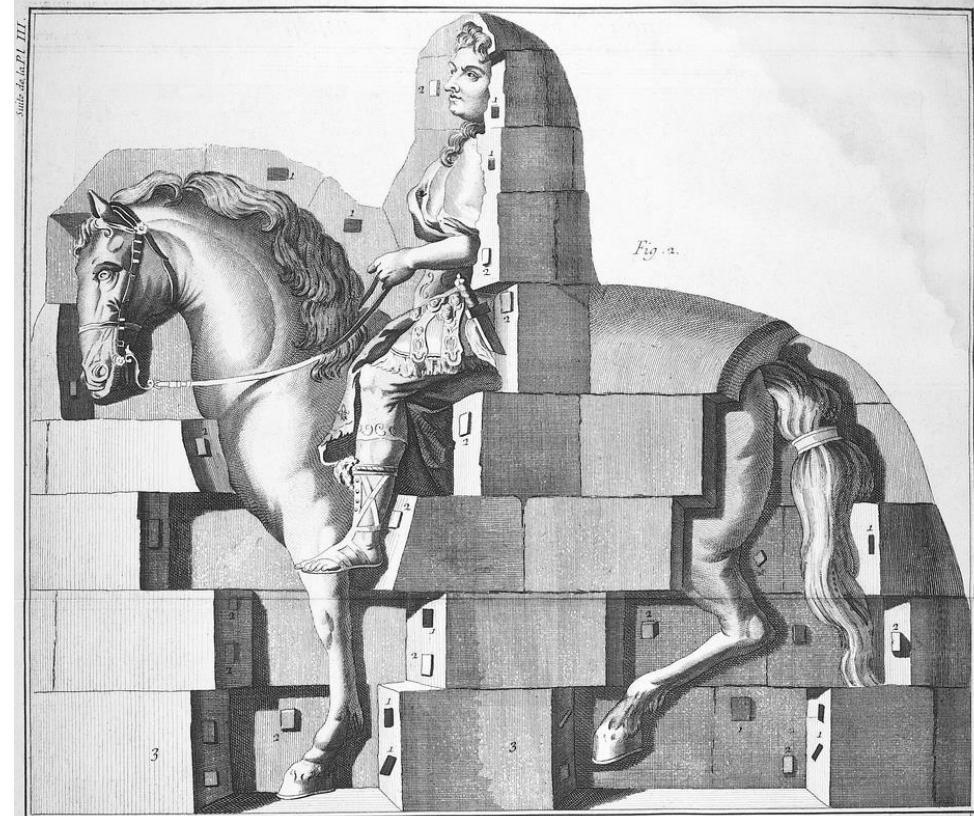
L'età Neoclassica  
La seduzione dell'antico

Laprof di Arte

IMPARA L'ARTE



Lacotte Del. Bonard Escit.  
*Perruquier Barbier.*



248 249.  
*Sculpture, Fonte des Statues Equestres*  
*Moule de Plâtre, qui est le creux du Modèle de Plâtre de la Figure Equestre, et Plan de la première afise du Moule de Plâtre.*

## L'Età Neoclassica

- *L'Encyclopedie* e la diffusione del sapere;
- 1764 anno cruciale;







# La seduzione dell'antico

Il nuovo antico









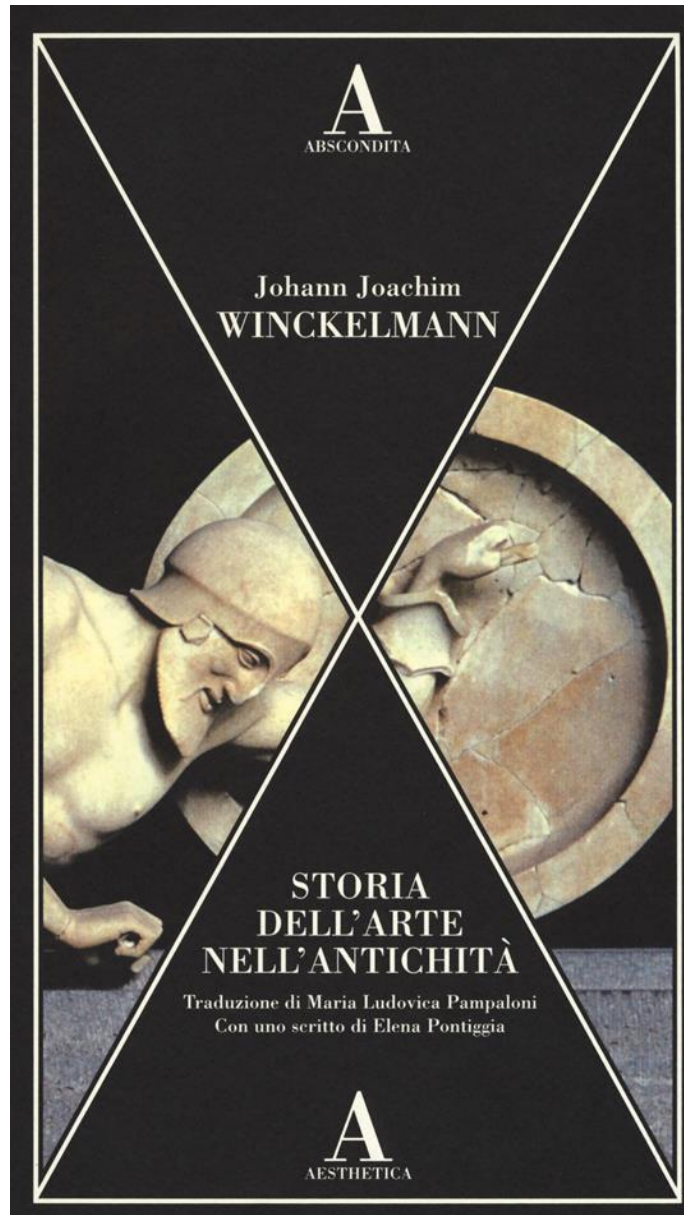




# La seduzione dell'antico



Le teorie sul bello





# La seduzione dell'antico

Musei pubblici





# La seduzione dell'antico

Collezionismo delle antichità





# La seduzione dell'antico

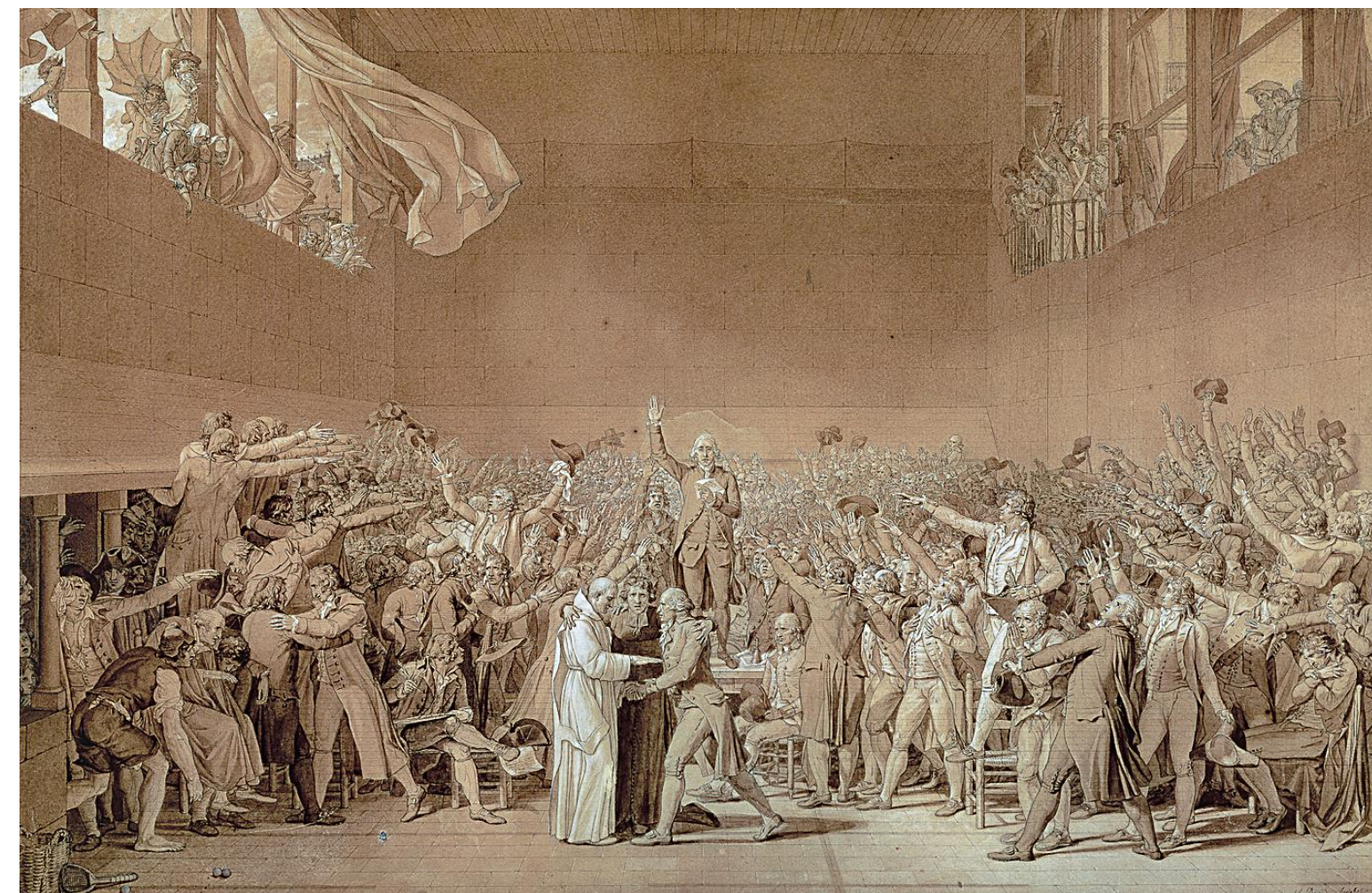
## Collezionismo delle antichità





# La seduzione dell'antico

Jacques Louis David





# La seduzione dell'antico



Jacques Louis David



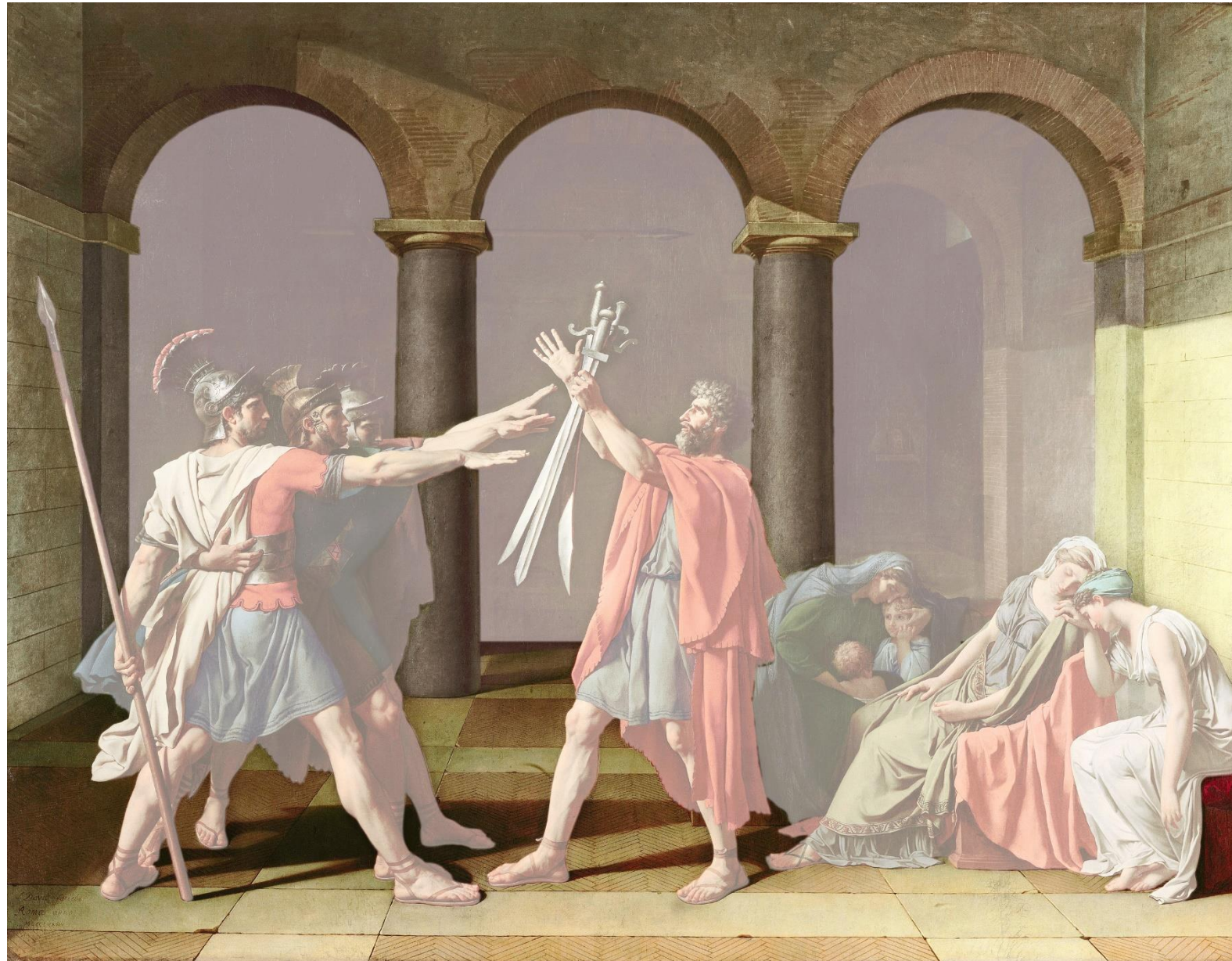
Jacques-Louis David, *Il giuramento degli Orazi*, 1784. Olio su tela, 330x425 cm. Parigi, Museo del Louvre.



# La seduzione dell'antico



Jacques Louis David



La scena si svolge nell'atrio di una casa romana inondata dalla luce solare.



# La seduzione dell'antico



Jacques Louis David



Nel fondo due pilastri e due colonne doriche dal fusto liscio sorreggono tre archi a tutto sesto oltre i quali un muro delimita un porticato, ornato di una lancia e uno scudo appesi.



# La seduzione dell'antico



Jacques Louis David



Un'ulteriore arcata – a destra,  
aperta nel muro – lascia intravedere  
altri ambienti abitativi e una finestra  
alta.



# La seduzione dell'antico



Jacques Louis David



I personaggi sono distinti in due gruppi incorniciati dalle arcate estreme.



# La seduzione dell'antico



Jacques Louis David



Il vecchio padre, mentre leva in alto le spade lucenti, si erge nel mezzo come personaggio chiave della rappresentazione.



# La seduzione dell'antico



Jacques Louis David



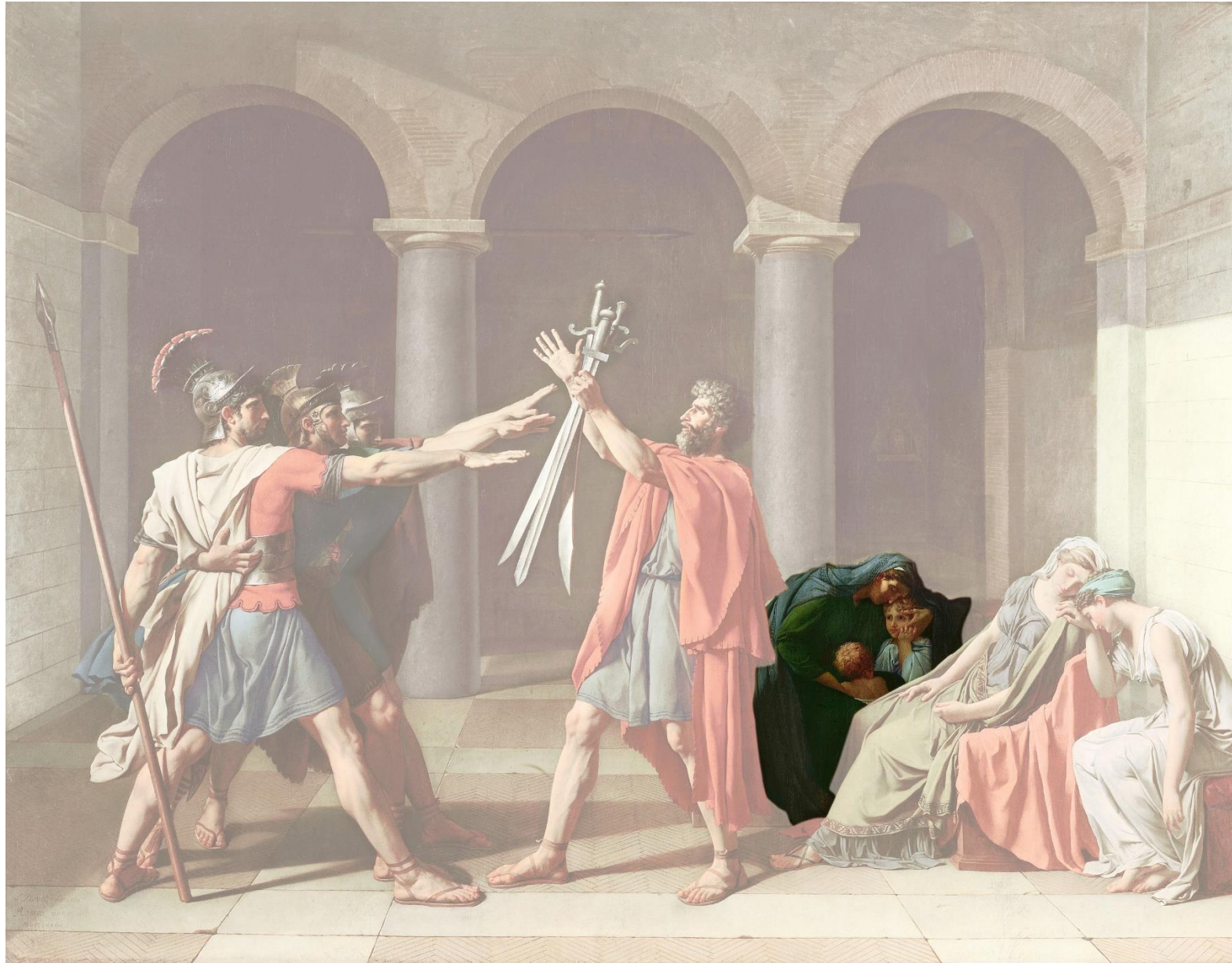
Il giuramento unisce nell'eroismo i tre giovani, allacciati in un abbraccio che indica grande forza morale e unanimità d'intenti.



# La seduzione dell'antico



Jacques Louis David



A destra, in posizione arretrata, la madre degli Orazi copre con il suo velo i due figli più piccoli.



# La seduzione dell'antico



Jacques Louis David



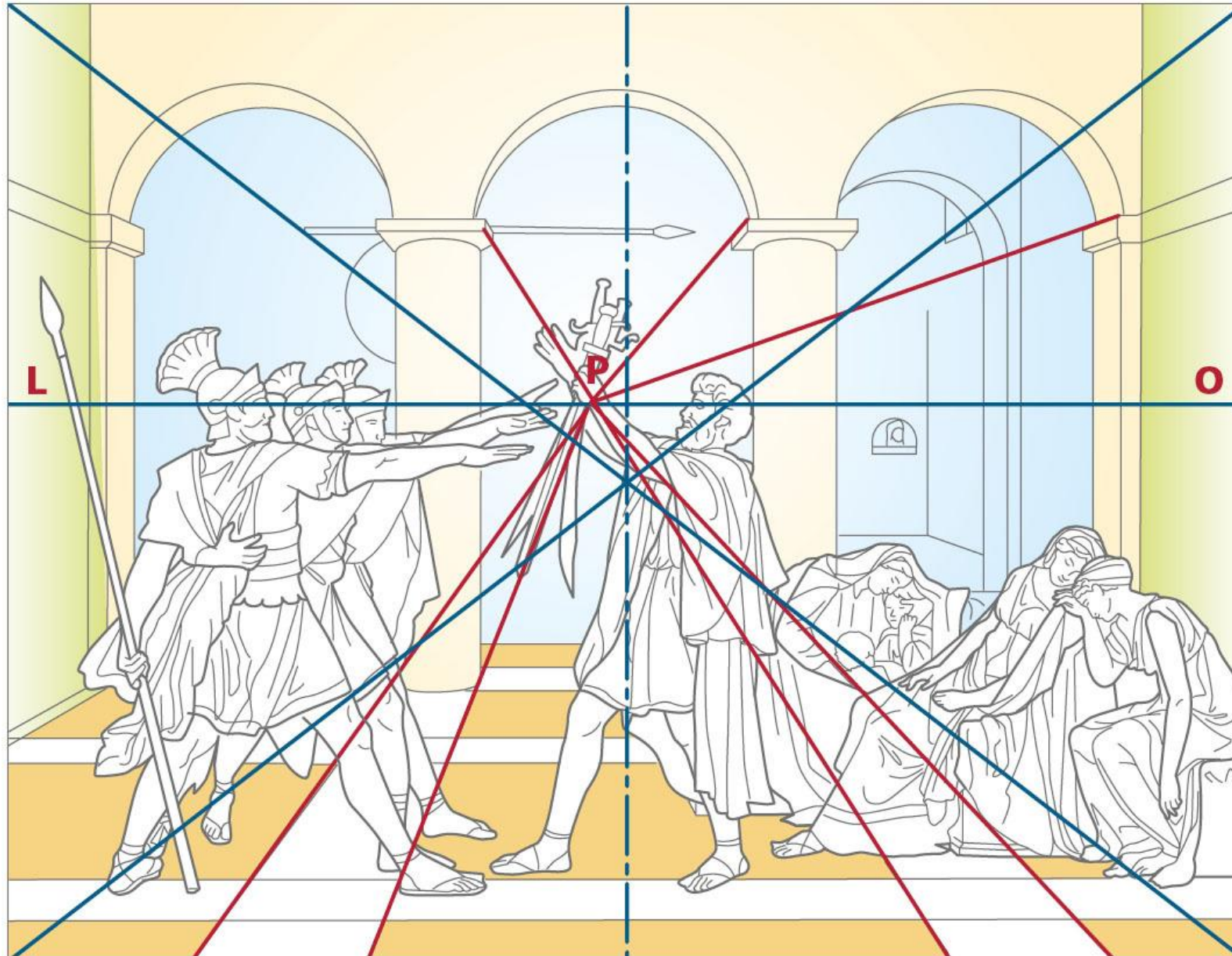
La figlia Camilla, con le mani in grembo, si volge verso la cognata Sabina.



# La seduzione dell'antico



Jacques Louis David

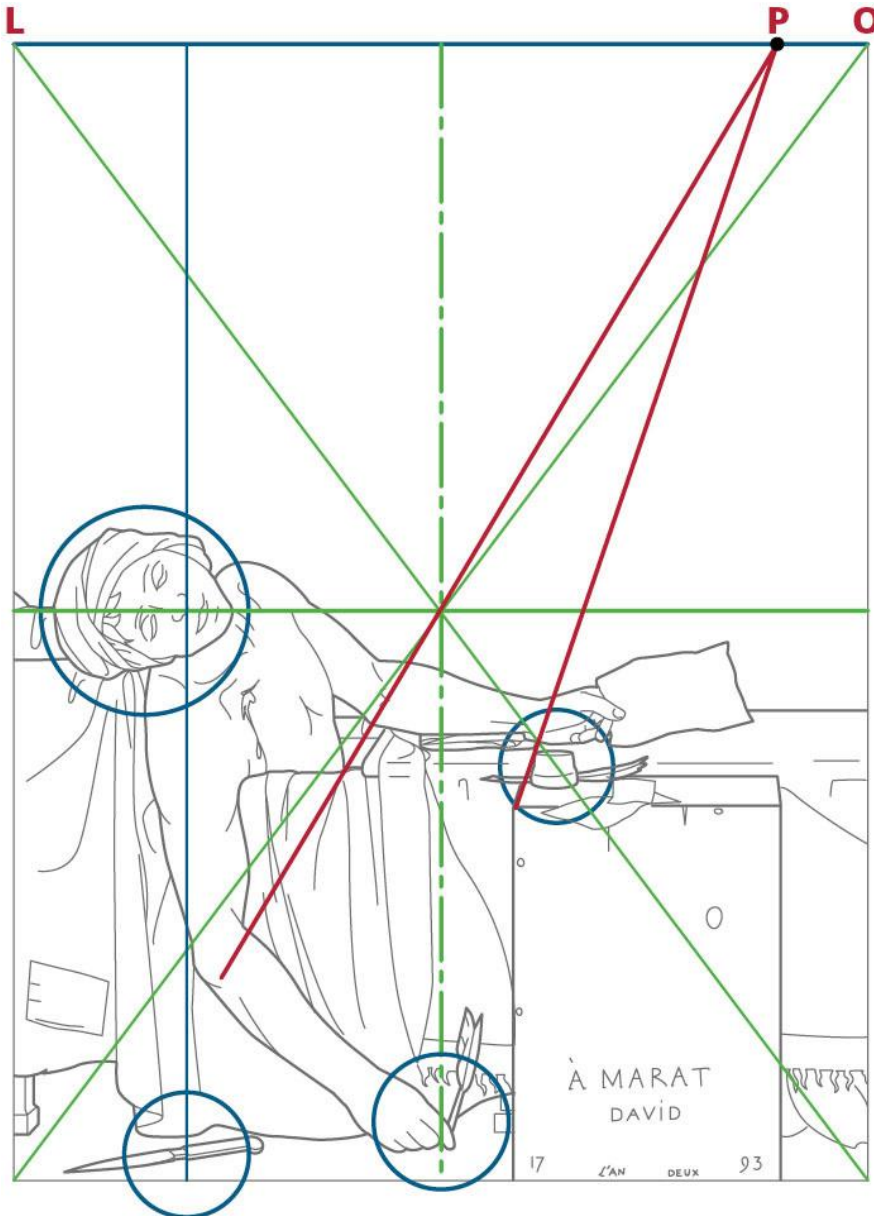


Schema prospettico del *Giuramento degli Orazi*.



# La seduzione dell'antico

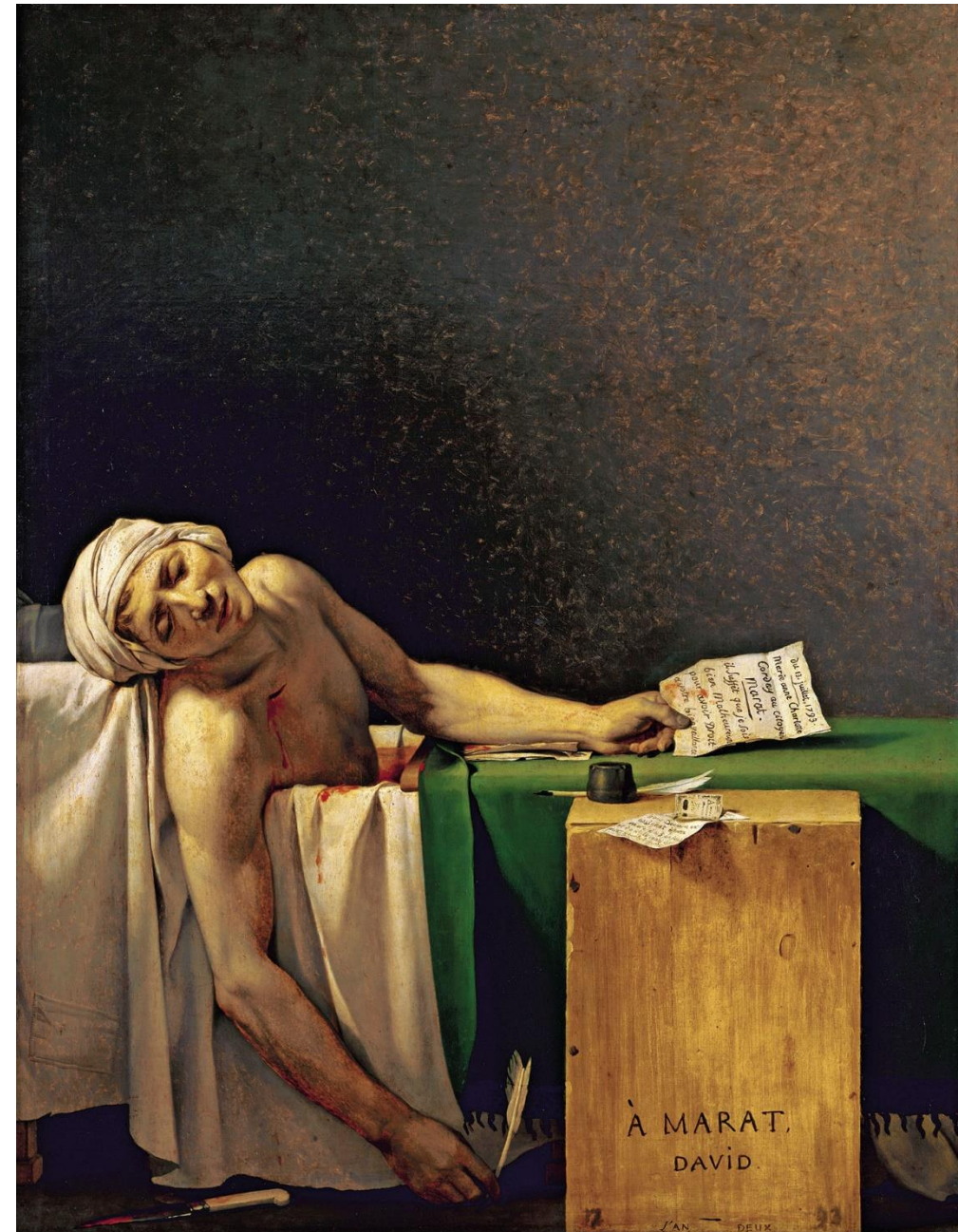
Jacques Louis David





# La seduzione dell'antico

Jacques Louis David





# La seduzione dell'antico



Jacques Louis David

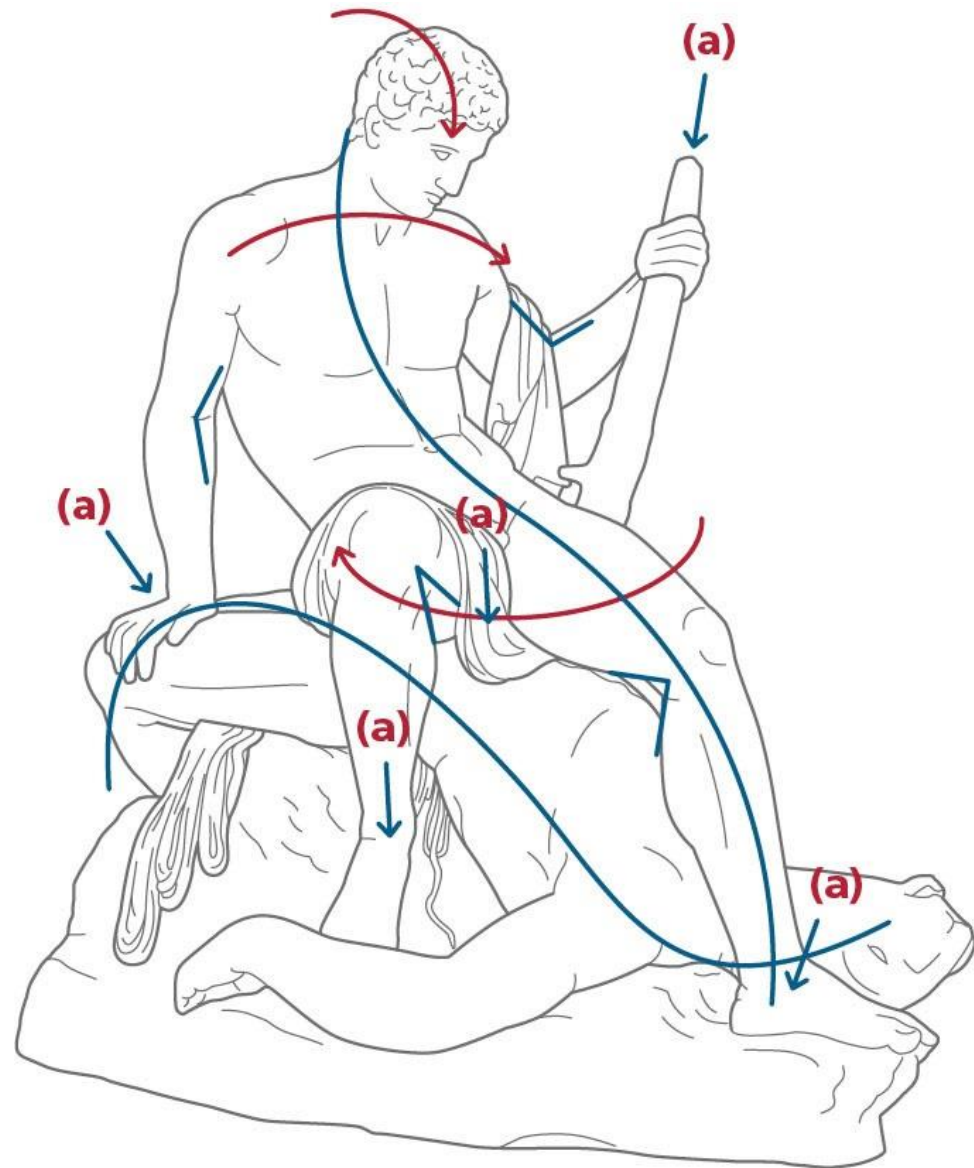




# La seduzione dell'antico



Antonio Canova: gli antichi e la mitologia





# La seduzione dell'antico



Antonio Canova: gli antichi e la mitologia





# La seduzione dell'antico



Antonio Canova: gli antichi e la mitologia





# La seduzione dell'antico



Antonio Canova: gli antichi e la mitologia

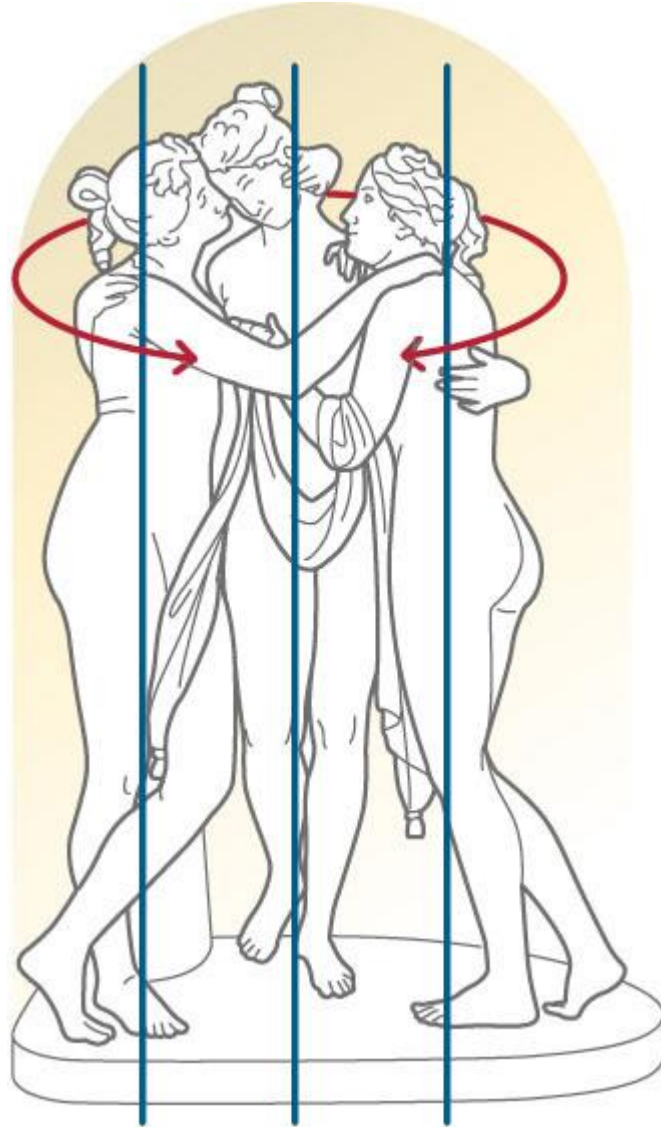




# La seduzione dell'antico



Antonio Canova: gli antichi e la mitologia





# La seduzione dell'antico

Antonio Canova: gli antichi e la mitologia





# La seduzione dell'antico

Antonio Canova: gli antichi e la mitologia

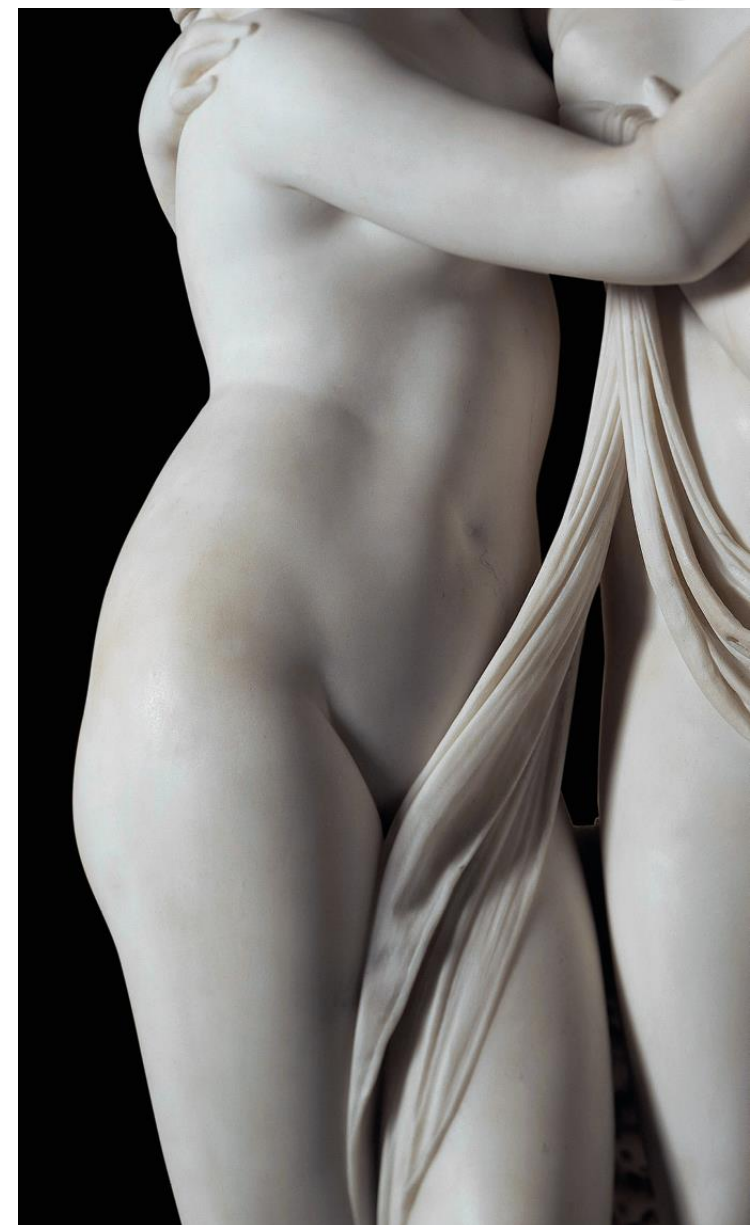




# La seduzione dell'antico



Antonio Canova: gli antichi e la mitologia





# La seduzione dell'antico

Antonio Canova: la gipsoteca di Possagno





# La seduzione dell'antico

## Antonio Canova: i monumenti funerari





# La seduzione dell'antico



Antonio Canova: i monumenti funerari



Antonio Canova, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, 1798-1805. Marmo, altezza 574 cm. Vienna, Augustinerkirche.





L'immagine della defunta è impressa su un medaglione...





portato in volo dalla Felicità Celeste.



# La seduzione dell'antico



Antonio Canova: i monumenti funerari



La virtù della Fortezza è personificata da un leone accovacciato.





La Pietà è raffigurata da una giovane donna...





che guida un vecchio cieco.



# La seduzione dell'antico



Antonio Canova: i monumenti funerari



La tenerezza dello sposo è personificata dal genio alato.





Tutti i personaggi sono legati da una ghirlanda di fiori...



# La seduzione dell'antico



Antonio Canova: i monumenti funerari



e sono invitati a entrare passando su un tappeto che simboleggia il destino.



# La seduzione dell'antico

Ritratti neoclassici





# La seduzione dell'antico

Ritratti neoclassici

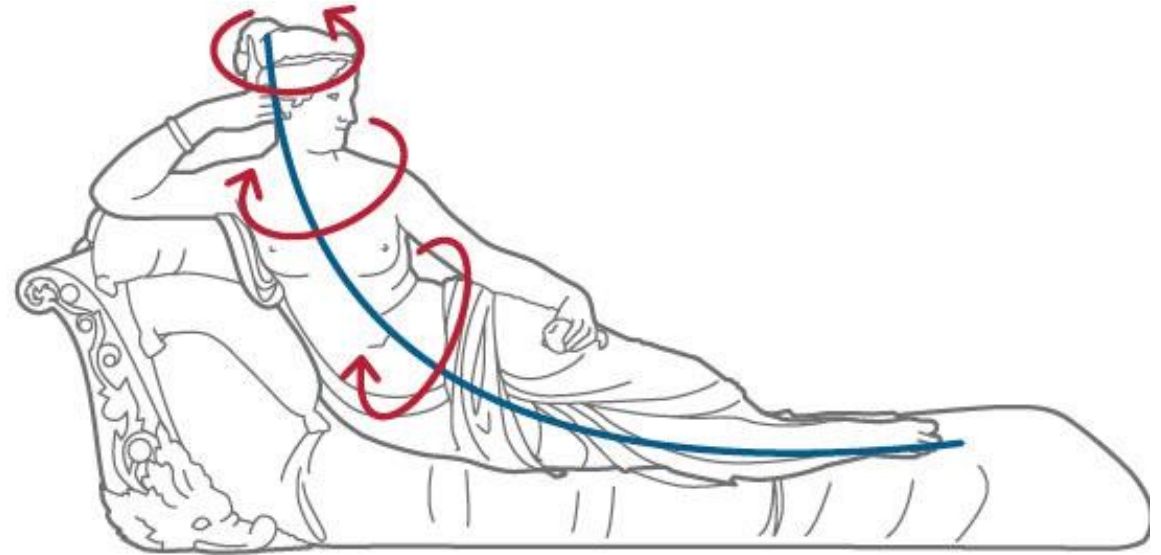




# La seduzione dell'antico



## Ritratti neoclassici





# La seduzione dell'antico

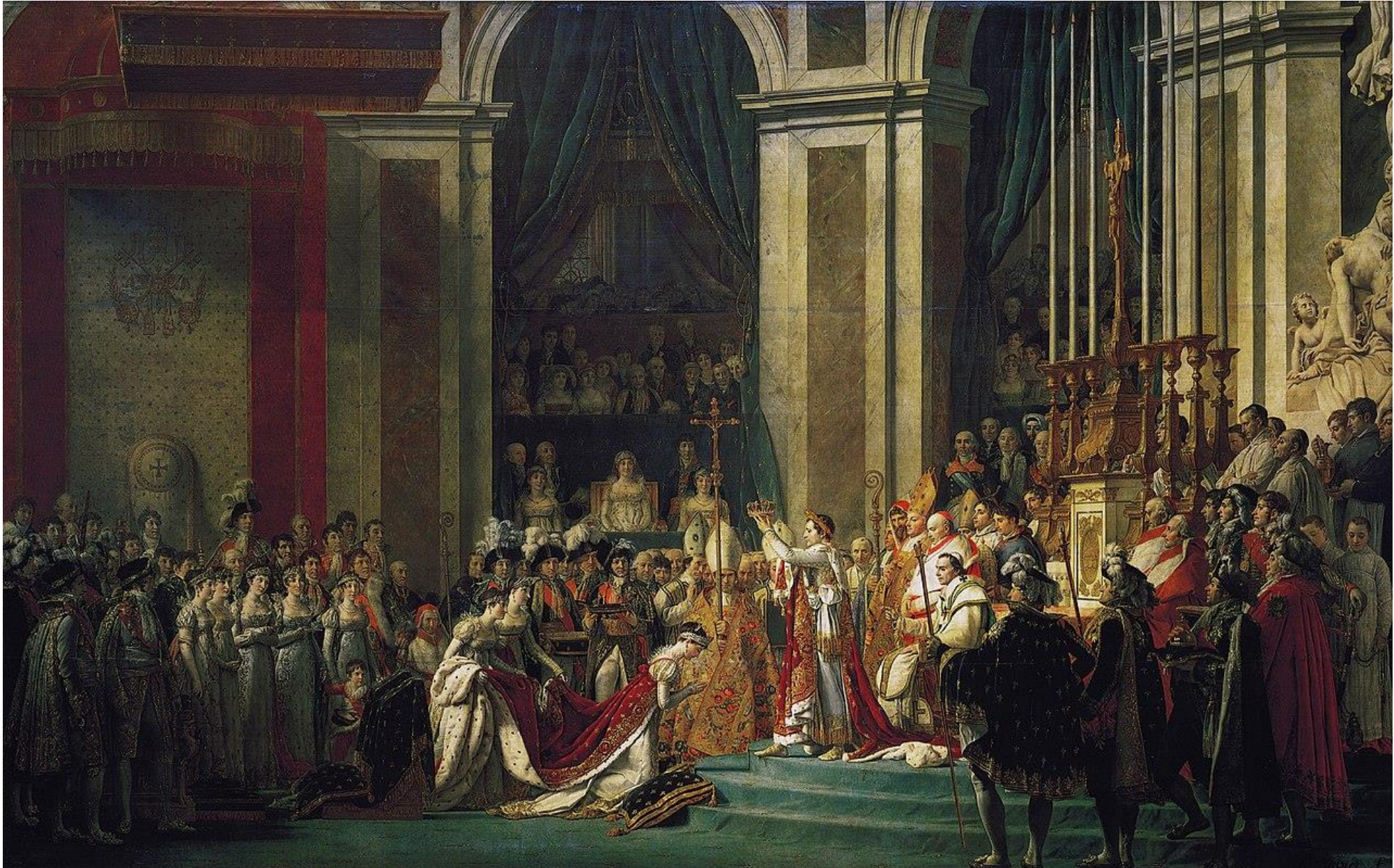
## La celebrazione di Napoleone





# La seduzione dell'antico

## La celebrazione di Napoleone





# La seduzione dell'antico

## La celebrazione di Napoleone

