

La maniera moderna

Firenze all'inizio del Cinquecento

Leonardo – Michelangelo - Raffaello

La profdiArte

IMPARA L'ARTE

# Firenze all'inizio del Cinquecento

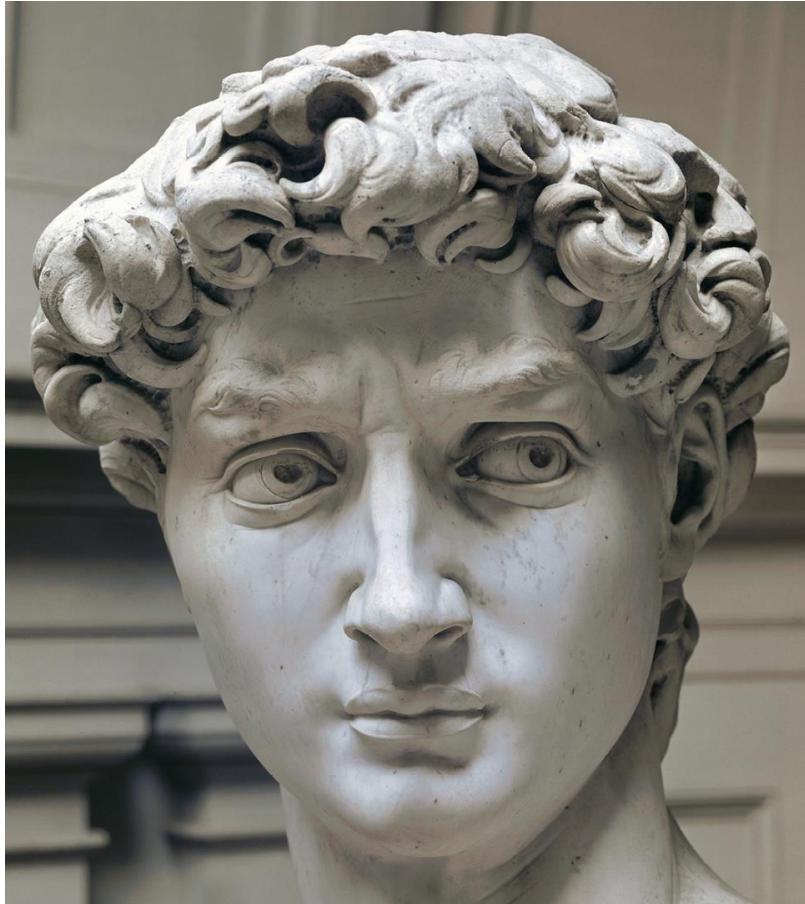
Michelangelo - David



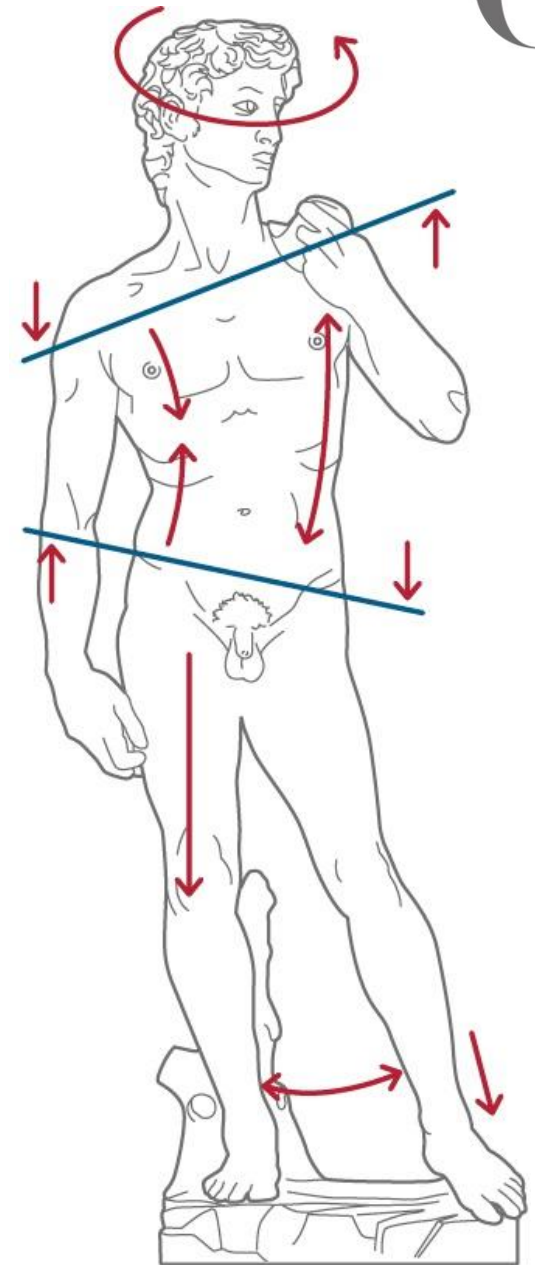
# Firenze all'inizio del Cinquecento



Michelangelo - David



Policleto, Doriforo, 450 a.C.

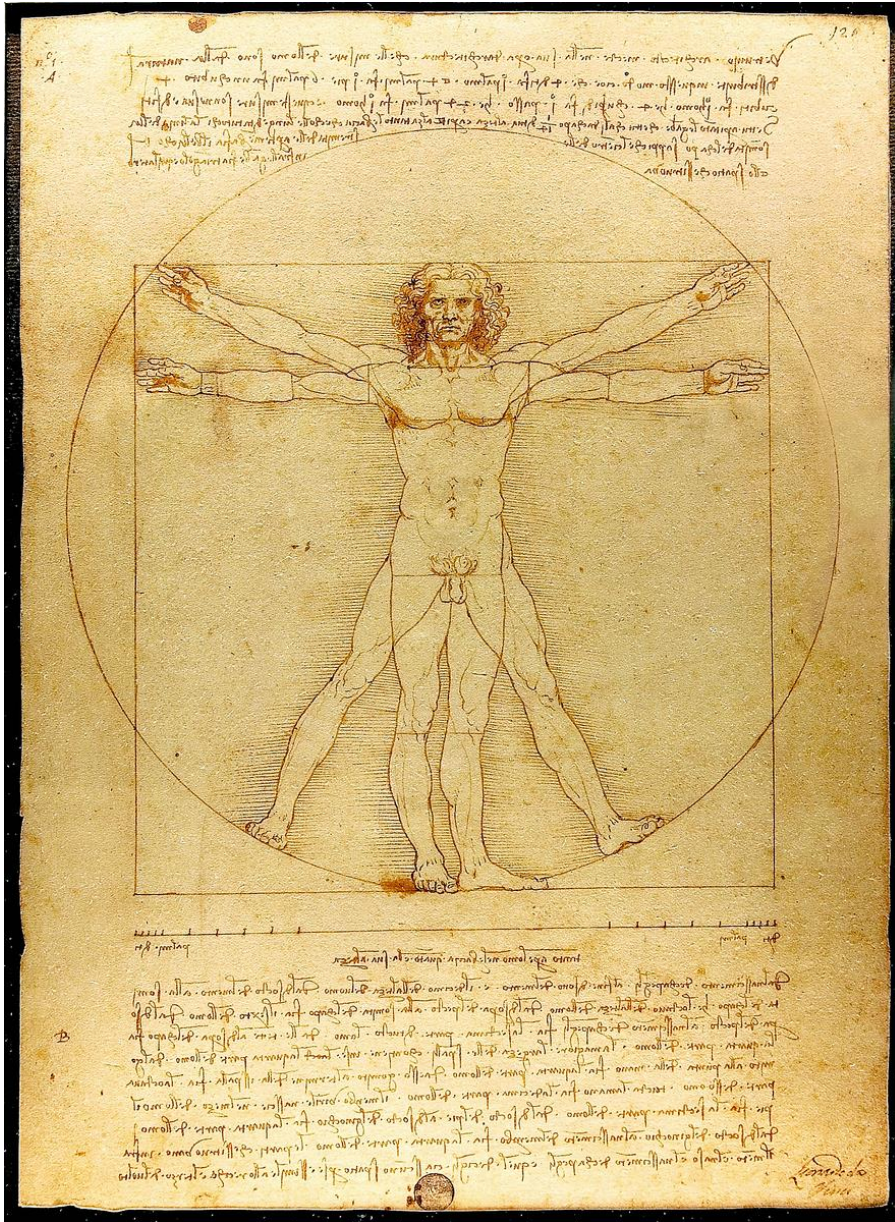




# Firenze all'inizio del Cinquecento



## Michelangelo - David



[Michael Jackson - Live In Bucharest \(The Dangerous Tour\)](#)

## Michelangelo – Tondo Doni

### Il soggetto rappresentato

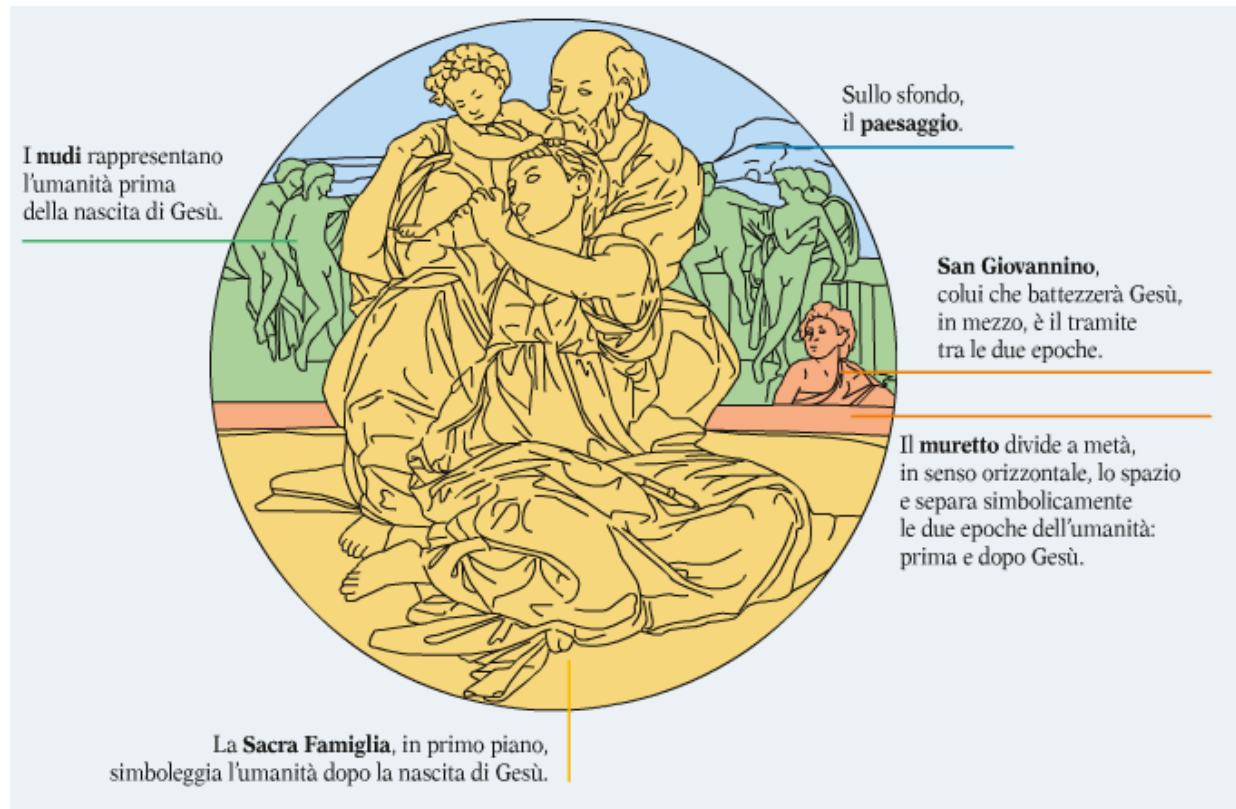
- La Vergine siede a terra, secondo l'iconografia di origine medioevale che rappresenta Maria come Madonna dell'Umiltà;
- Ricca muscolatura che rende le figure simili a sculture;
- San Giovannino riconoscibile dalla veste di pelle, rappresenta l'Antico Testamento.
- Gli ignudi a rappresentare l'umanità ancora pagana.



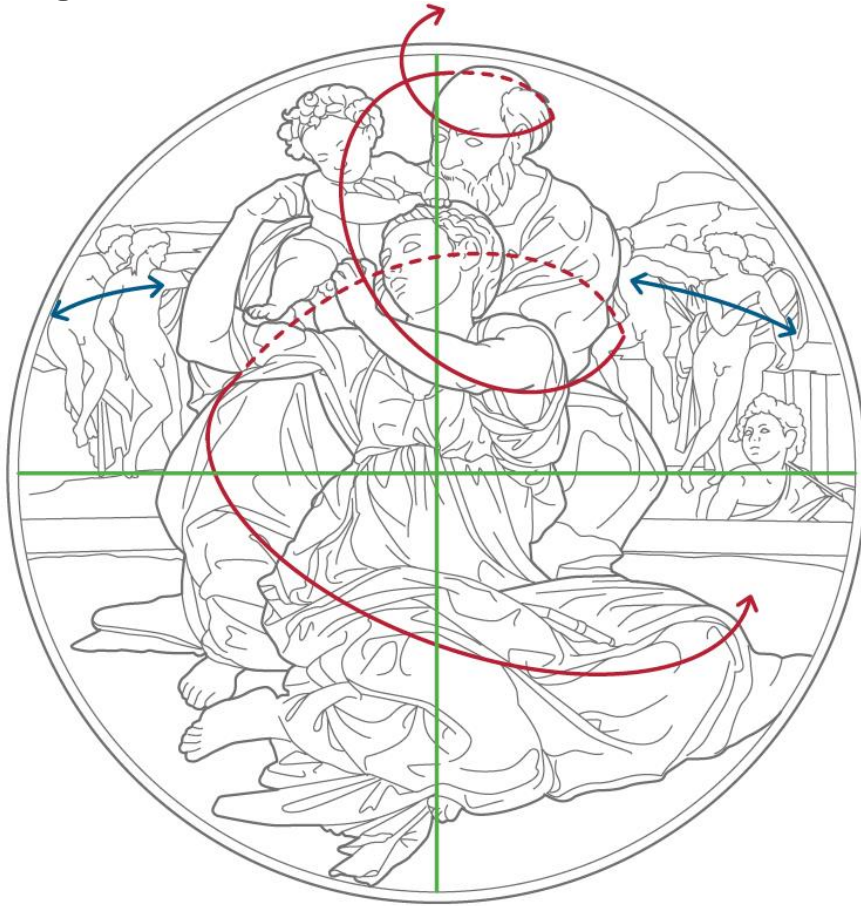
# Firenze all'inizio del Cinquecento



## Michelangelo – Tondo Doni



## Michelangelo – Tondo Doni



### La composizione

- Andamento a spirale che si accorda con la forma circolare del dipinto;
- Le tre figure si inseriscono in una struttura piramidale che ha il suo vertice in corrispondenza della testa di San Giuseppe





# Firenze all'inizio del Cinquecento



Michelangelo – Tondo Doni

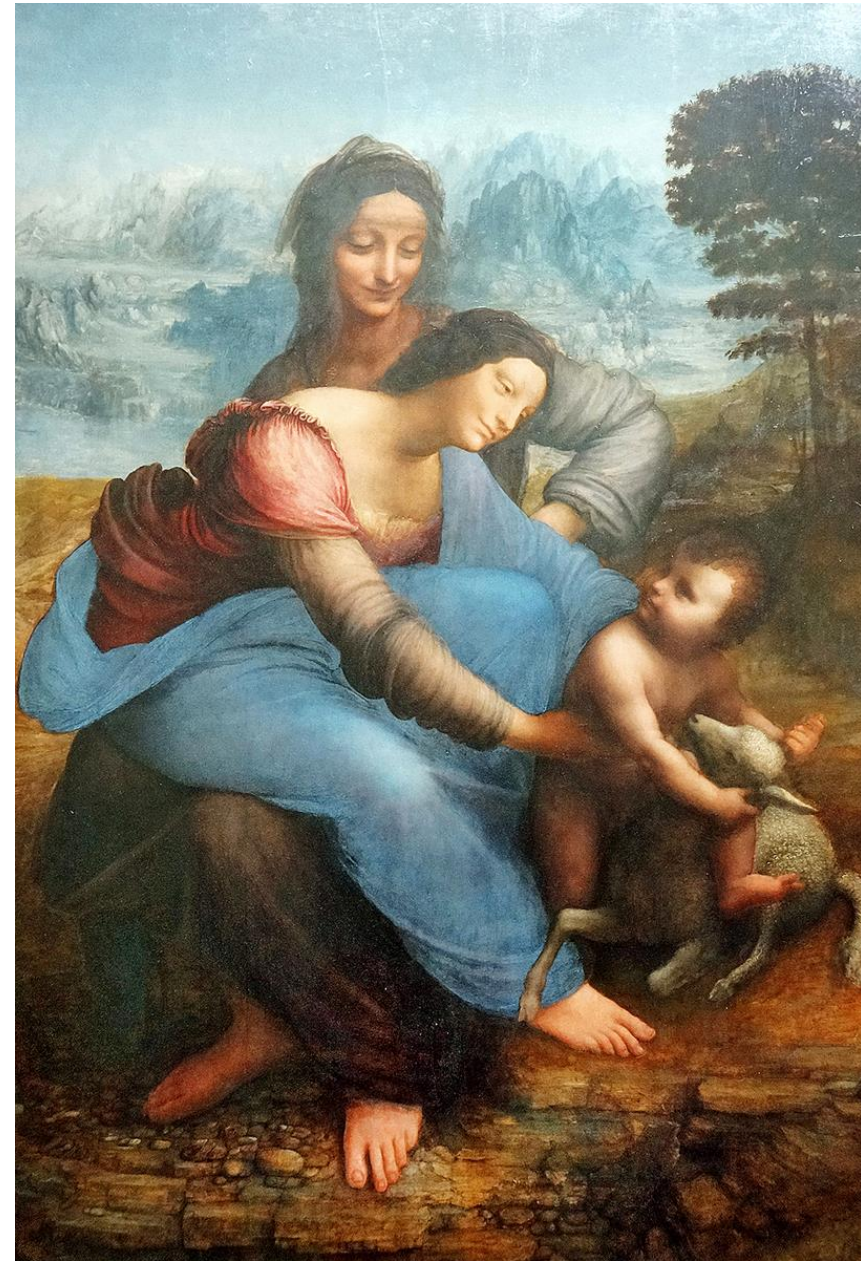
## I colori

I colori sono chiari e intensi, talvolta squillanti, talvolta in contrasto come risulta nella giustapposizione dell'arancione del mantello di san Giuseppe e del rosa del vestito della Madonna



# Firenze all'inizio del Cinquecento

Leonardo



# Firenze all'inizio del Cinquecento

Raffaello



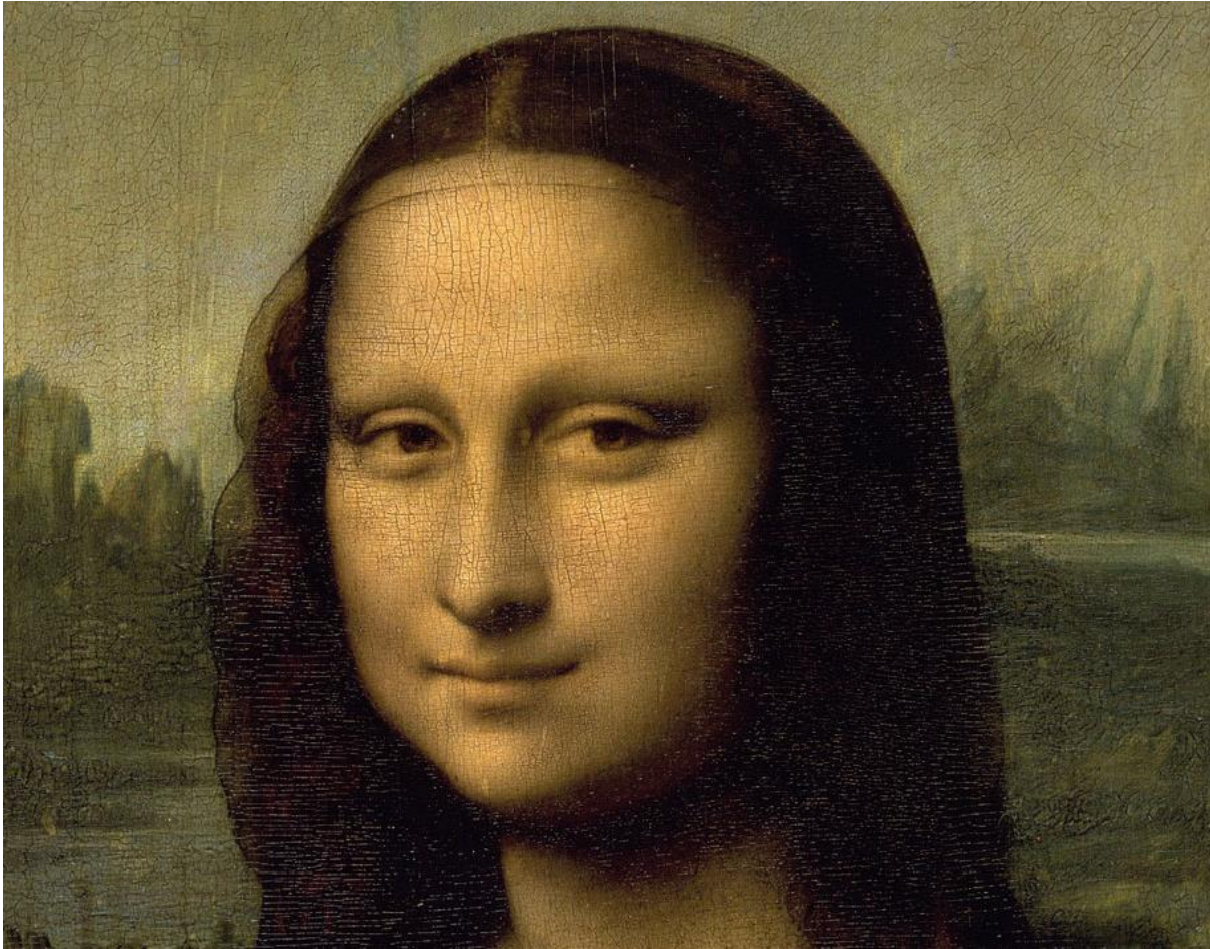
# Firenze all'inizio del Cinquecento



## Ritratti – Raffaello e Perugino



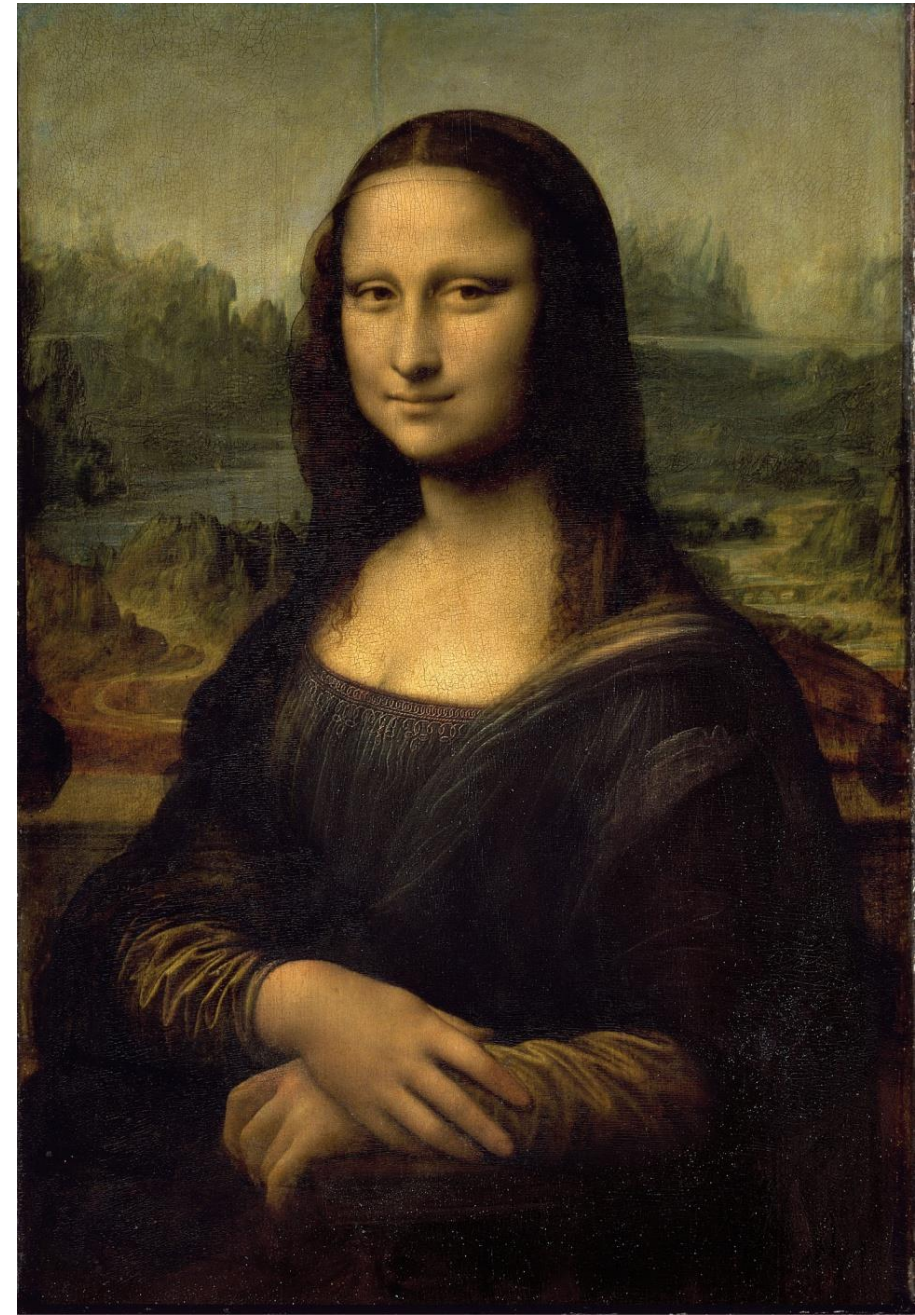
Pietro Perugino, Ritratto di Francesco delle Opere, 1494, olio su tavola. Firenze, Galleria degli Uffizi.



## Chi è la Gioconda?

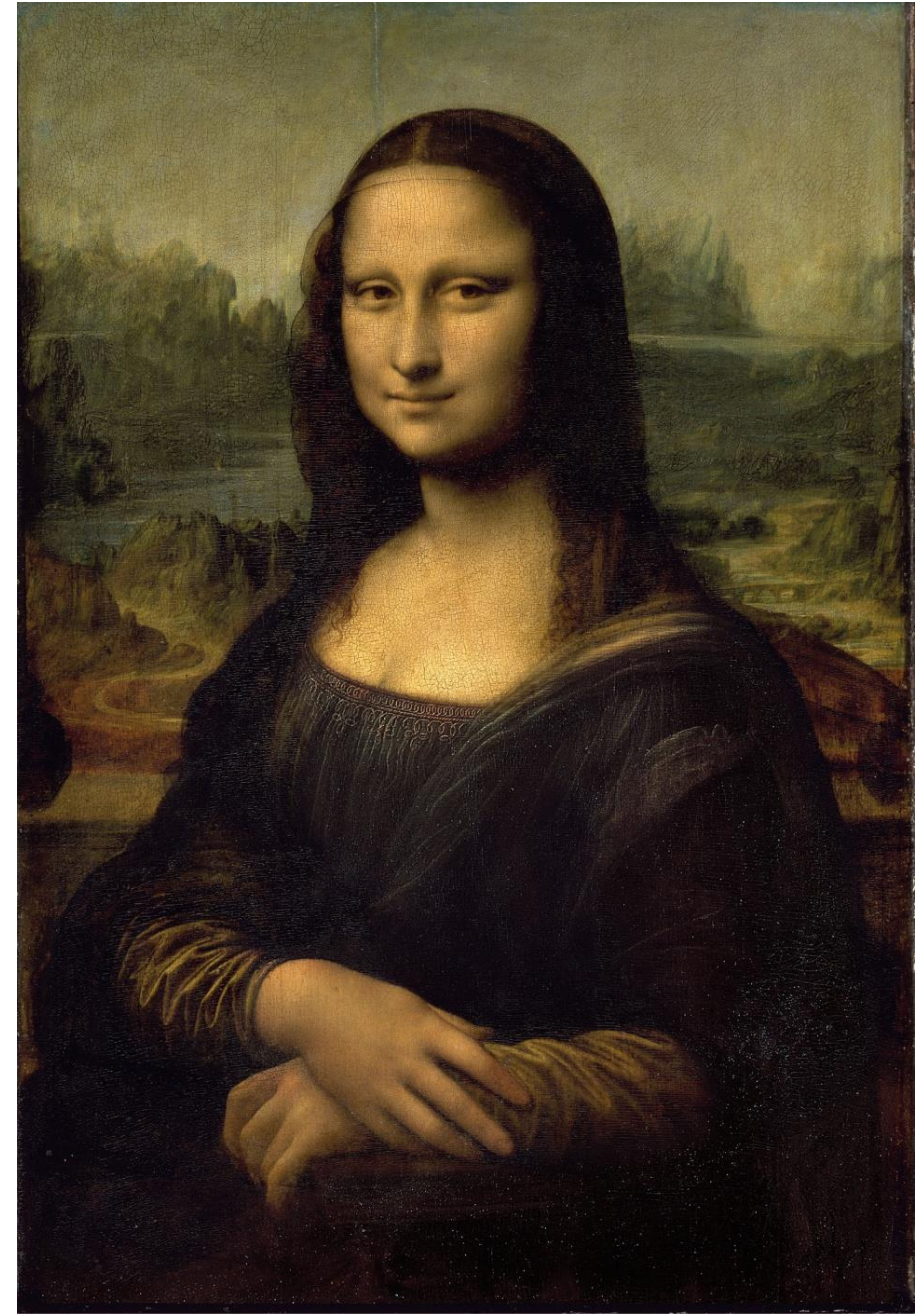
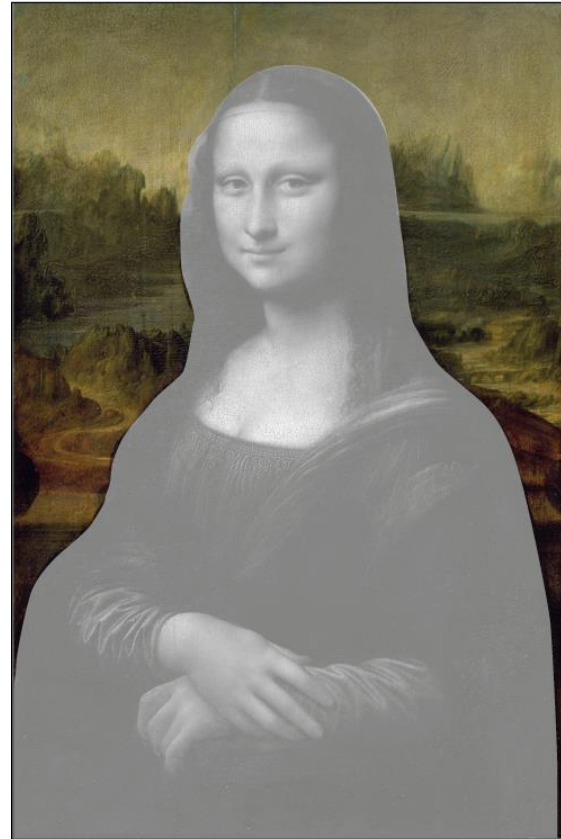
Monna Lisa Gherardini, consorte del Fiorentino Francesco del Giocondo.

La calma e la serenità che il volto esprime rispecchia l'ideale di bellezza equilibrata e armoniosa, nobile e misurata, secondo i canoni estetici del Rinascimento



## La composizione

- Monna Lisa è ritratta di tre quarti con il busto che arretra leggermente verso l'interno e le braccia conserte appoggiate al bracciolo di una poltrona invisibile;
- La sua silhouette si staglia sul paesaggio retrostante, al di là di un muretto ed è inquadrata da due colonne

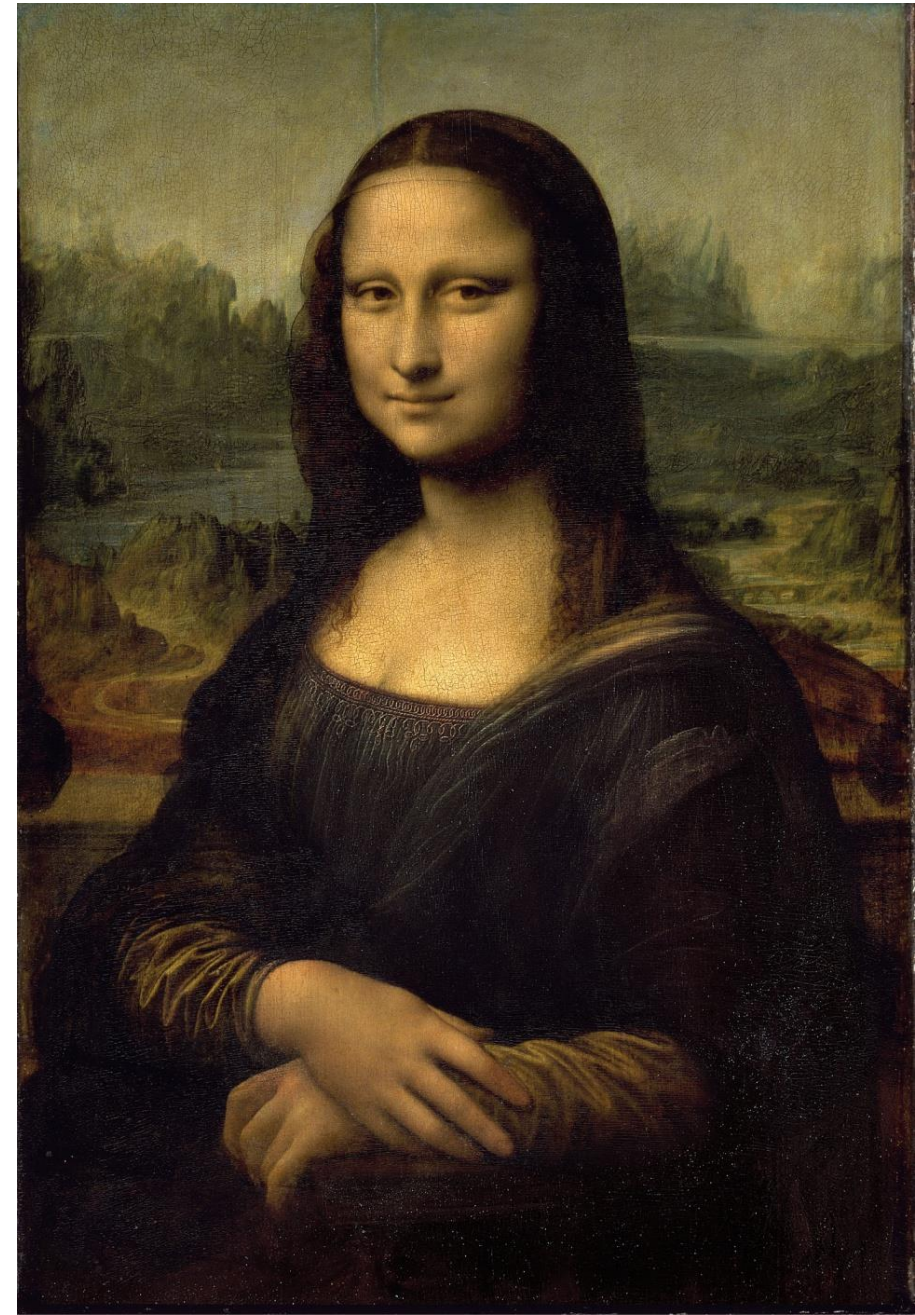




## Le mani

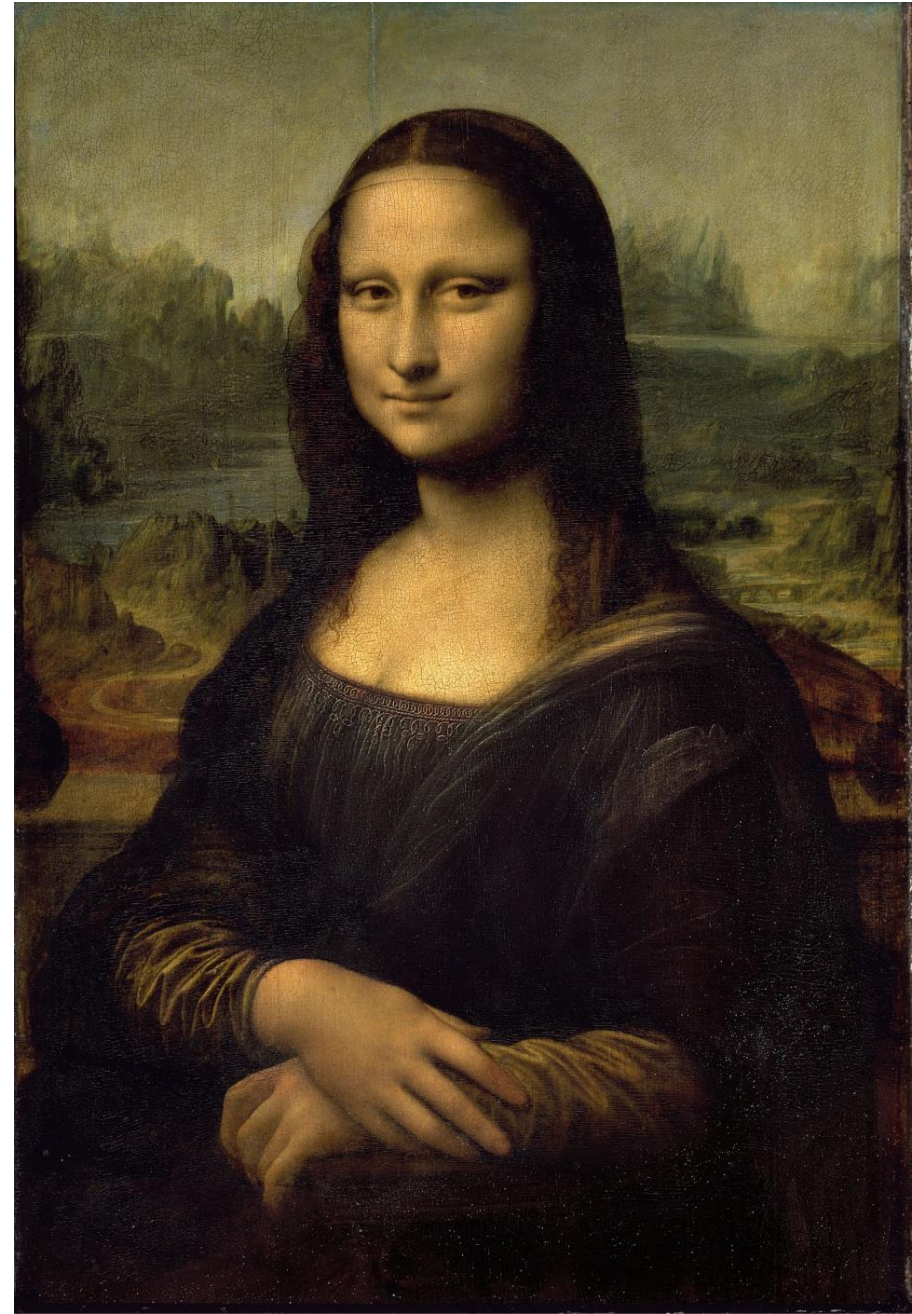
Secondo alcuni, quelle mani appoggiate al parapetto e serrate sul ventre attirerebbero l'attenzione sul fatto che la Gioconda sia incinta.

Leonardo attribuiva grande importanza ai particolari anatomici (nervi, ossa, pelle, muscoli)





Il sorriso e lo sguardo

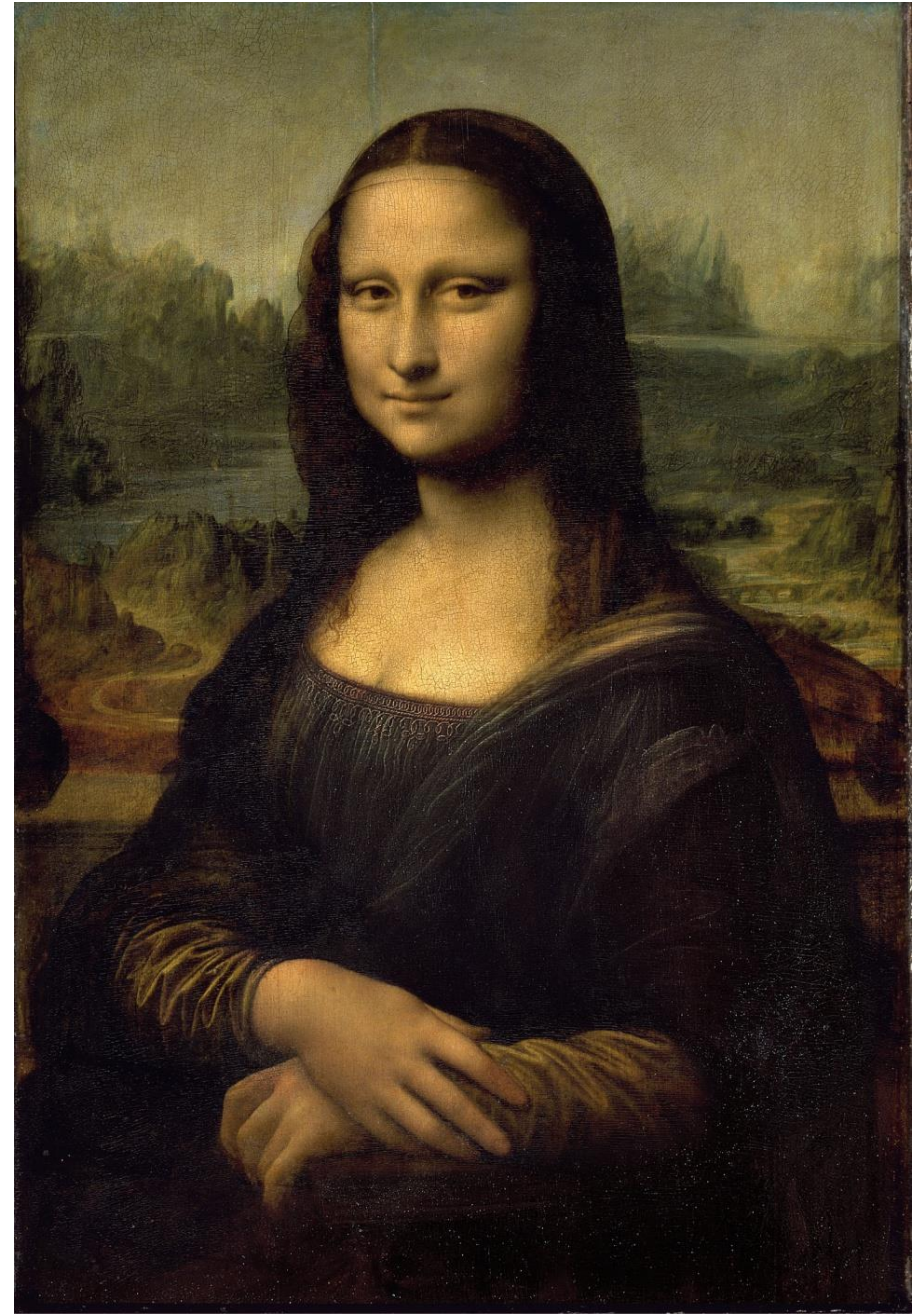






## Il paesaggio

Il paesaggio sullo sfondo, avvolto da dense nebbie, incarna l'idea di pittura atmosferica e prospettiva aerea





Il ponte

L'imprecisione e l'indeterminatezza vengono espressamente ricercati e giustificati dalla volontà di creare quella luce di crepuscolo

