

## Jeff Koons

Artista statunitense, è nato a York, in Pennsylvania, nel 1955. Dopo aver studiato al Maryland Institute College of Art di Baltimora e alla School of the Art Institute di Chicago, si è affermato nei primi anni '80 nell'ambito della corrente del *Neo-Geometric Conceptualism* interpretata in chiave *kitsch*. A partire dalla fine degli anni '70, memore delle provocazioni dadaiste, ha cominciato a produrre lavori in serie, soprattutto *ready-made*. Con chiari riferimenti all'opera di Andy Warhol, ha tramutato in icone banali oggetti della vita quotidiana, prodotti di una società sempre più consumista, e idoli contemporanei come Michael Jackson e la Pantera Rosa. Artista eclettico, si sa muovere attraverso una vasta gamma di tecniche, dalla scultura alla fotografia, dall'installazione al *ready-made*, facendo ricorso a diversi materiali, come vetro, plastica gonfiabile, ceramica. Tra le sue opere ricordiamo le serie *Pre-New* (1979), *Equilibrium* (1985), *Banality* (1988) e *Celebration* (1992-2010)

Per le notizie biografiche su Koons ► anche  
■ par. 35.9.

Tratto da: *Phrases and philosophies by Jeff Koons*, in *The Jeff Koons Handbook*, Thames and Hudson, Anthony D'Offay Gallery, London, 1992, pp. 31-40, 56. Trad. italiana, Simone Ciglia.

268

### Fraasi e filosofie di Jeff Koons

Jeff Koons è una vittima, e spero che ognuno sia una vittima. Si deve essere immolati per assorbire la cultura di qualcuno e partecipare. Se le persone possono accettare quella posizione saranno in grado di ascoltare la vita più da vicino. La vita sarà un primo piano.

Il mio lavoro non ha altri valori estetici che l'estetica della comunicazione.

Credo che il gusto sia davvero privo di importanza.

L'arte può, e dovrebbe, essere utilizzata per stimolare la mobilità sociale. Io immagino la formazione di una società totale in cui ogni cittadino avrà sangue blu. In una società del genere l'individuo esisterà in uno stato di entropia, o riposo, e abiterà un ambiente decorato con arte oggetto che è al di là del dialogo critico.

Attraverso il mio lavoro, dico alle persone di abbracciare il loro passato, abbracciare chi sono. Facendolo, avranno un fondamento a partire dal quale lavorare. Io ho abbracciato il mio passato e ne apprezzo la bellezza.

I venditori sono i grandi comunicatori di oggi. Sono lì a trafficare in automobili, proprietà immobiliari, pubblicità. Che è dove la vera moralità si gioca fino in fondo nella società di oggi.

Io comunico alle persone che non devi essere intelligente nella vita. È sufficiente essere furbo.

Uno spettatore potrebbe inizialmente vedere dell'ironia nel mio lavoro, ma io non ne vedo affatto. L'ironia provoca troppa contemplazione critica.

Sono per il ritorno dell'oggettivo, e perché l'artista recuperi la responsabilità della manipolazione e della seduzione: perché l'arte abbia un impatto politico pari all'industria dell'intrattenimento, al cinema, alla musica pop e all'industria pubblicitaria.

Il mondo dell'arte può essere assolutamente qualsiasi cosa. L'unica cosa di cui il mondo dell'arte ha bisogno sono persone che lo guidino oltre i suoi parametri.

Cerco di catturare il desiderio dell'individuo per l'oggetto, e di fissare le sue aspirazioni nella superficie, in una condizione di immortalità.

La svalutazione è ciò che dà la libertà borghese.

Credo che gli artisti debbano sfruttare sé stessi, e debbano anche assumersi la responsabilità di sfruttare il loro pubblico.

Il mio lavoro abbraccia, comunica. Questo è ciò che è minaccioso per le persone, perché esso cerca una risposta diretta; cerca di creare un dialogo.

Credo che il modo di entrare nell'eterno sia attraverso il biologico.

La porta dell'eterno è aperta a tutti attraverso la generosità. La generosità fa scomparire la paura, e quando la paura è scomparsa, la colpa e la vergogna la seguono: si è liberati.

Sono completamente adattabile. Mi adatterò ad ogni situazione per comunicare.

La pornografia è alienazione. Il mio lavoro non ha assolutamente alcun vocabolario nell'alienazione. È usare la sessualità come strumento di comunicazione.

Ho le mie dita sull'Eterno.

Se l'arte non è diretta verso il sociale, diventa puramente auto-indulgente, come il sesso senza amore. Ma se l'arte funziona nella sfera sociale e aiuta a definire l'ordine sociale, funziona puramente come uno strumento della filosofia, aumentando la qualità della vita individuale e ri-direzionando le attitudini sociali e politiche. L'arte può definire le aspirazioni e gli obiettivi di un individuo proprio come altri sistemi – l'economia, per esempio – li stanno definendo adesso. L'arte può definire gli stati ultimi dell'essere in un modo più responsabile dell'economia perché l'arte interessa la filosofia così come il mercato.

L'astrazione e il lusso sono i cani da guardia delle classi superiori.

Non cerco mai di degradare le mie idee per renderle più accessibili. Il vocabolario cerca sempre di raggiungere la mobilità, di portare l'aristocrazia in basso e le classi inferiori in alto.

Un tempo, gli artisti dovevano soltanto sussurrare nell'orecchio del re o del papa per avere effetto politico. Adesso, devono sussurrare nelle orecchie di milioni di persone.

[...]

Se io ho raggiunto la classe borghese, chiunque può farlo.

La moralità ha sempre giocato una parte importante all'interno del mio lavoro. Molte volte andrò nelle profondità dell'ipocrisia e riemergerò senza fare alcun diretto giudizio morale. Da alcuni sono visto come un peccatore ma io sono veramente un santo. Dio è sempre stato dalla mia parte. Chiunque con abbastanza distacco sarà in grado di trovare la mia posizione morale positiva.

La contraddizione è uno strumento potente. Non puoi liberare tutti. Le contraddizioni nella mia personalità sono profonde. In parte sono un impostore, un truffatore. Ma possiedo anche un senso di integrità che spero arrivi nel mio lavoro.

[...]

Voglio avere un impatto nella vita delle persone. Voglio comunicare con la massa più grande possibile. E il modo di comunicare con il pubblico adesso è attraverso la TV e la pubblicità. Il mondo dell'arte non è efficace adesso.