

## Jean-Michel Basquiat

Per le notizie biografiche su Basquiat

■ ■ ■ ■ ■ par. 35.6.

■ par. 35.8.

Tratto da: Henry Geldzahler, *Intervista*, in "Interview", New York, gennaio 1983, cit. in *Jean-Michel Basquiat*, catalogo della mostra, Museo Revoltella, Trieste, 15 maggio – 15 settembre 1999, Charta, Milano, 1999, pp. LIII-LV.

267

### Intervista a Basquiat

**HENRY GELDZAHLER** *Ti eri mai considerato un graffitista prima che la definizione diventasse un vezzo borghese?*

**JEAN-MICHEL BASQUIAT** Penso di sì.

**HG** *Lavoravi per strada e nelle metropolitane perché non avevi i materiali o per la voglia di comunicare?*

**JMB** Perché volevo farmi un nome.

**HG** *E il territorio? Avevi una zona tua?*

**JMB** Sì, più che altro il centro. E poi la linea "D" [della metropolitana].

[...]

**HG** *Quali materiali usavi?*

**JMB** Un pennarello nero.

**HG** *Su tutto? O c'era qualcosa di già preparato, con una forma?*

**JMB** Dici i graffiti? No, quelli li facevo proprio per strada.

**HG** *Avevi qualche idea riguardo alla possibilità di entrare nel mondo dell'arte?*

**JMB** No.

[...]

**HG** *Chi sono i pittori che più ti piacciono?*

**JMB** Più dipingo, più mi piace di tutto.

**HG** *E senti un frenetico bisogno di produrre in grande quantità?*

**JMB** No. È solo che non so cos'altro fare.

[...]

**HG** *Quali sono i tuoi temi?*

**JMB** (dopo una pausa) La regalità, l'eroismo e la strada.

**HG** *Ma la tua immagine della strada viene migliorata dal fatto che tu hai migliorato la strada.*

**JMB** Credo che il premio spetti piuttosto a Keith Haring. I non lavoro per strada da tanto.

[...]

**HG** *Ti piacciono i musei?*

**JMB** Quello di Brooklyn credo sia il mio preferito. Ma non ci vado mai tanto spesso.

**HG** *Che cosa disegnavi da ragazzino, le solite cose?*

**JMB** Come artista facevo veramente pena. Troppo espressionismo astratto. Oppure disegnavo una grossa testa d'ariete tutta pasticciata. Non avrei mai vinto un concorso di pittura. Una volta, mi ricordo, ho perso contro uno che fece un uomo-ragno perfetto.

**HG** *Ma tu eri soddisfatto delle tue cose?*

**JMB** No, per niente. Volevo tanto essere il pittore più bravo della classe, ma i miei lavori avevano una vena troppo brutta.

**HG** *Era rabbia?*

**JMB** All'epoca, succedevano cose molto brutte nella mia famiglia.

**HG** *E c'è rabbia nei tuoi lavori di adesso?*

**JMB** La rabbia è più o meno l'80%.

**HG** *Ma c'è anche umorismo.*

**JMB** La gente ride anche quando qualcuno finisce col culo per terra. Che cos'è l'umorismo?