

Jean-Michel Basquiat

Per le notizie biografiche su Basquiat

■ ■ ■ ■ ■ par. 35.6.

■ par. 35.8.

Tratto da: Henry Geldzahler, *Intervista*, in "Interview", New York, gennaio 1983, cit. in *Jean-Michel Basquiat*, catalogo della mostra, Museo Revoltella, Trieste, 15 maggio - 15 settembre 1999, Charta, Milano, 1999, pp. LIII-LV.

267

Intervista a Basquiat

HENRY GELDZAHLER *Ti eri mai considerato un graffitista prima che la definizione diventasse un vezzo borghese?*

JEAN-MICHEL BASQUIAT Penso di sì.

HG *Lavoravi per strada e nelle metropolitane perché non avevi i materiali o per la voglia di comunicare?*

JMB Perché volevo farmi un nome.

HG *E il territorio? Avevi una zona tua?*

JMB Sì, più che altro il centro. E poi la linea "D" [della metropolitana].

[...]

HG *Quali materiali usavi?*

JMB Un pennarello nero.

HG *Su tutto? O c'era qualcosa di già preparato, con una forma?*

JMB Dici i graffiti? No, quelli li facevo proprio per strada.

HG *Avevi qualche idea riguardo alla possibilità di entrare nel mondo dell'arte?*

JMB No.

[...]

HG *Chi sono i pittori che più ti piacciono?*

JMB Più dipingo, più mi piace di tutto.

HG *E senti un frenetico bisogno di produrre in grande quantità?*

JMB No. È solo che non so cos'altro fare.

[...]

HG *Quali sono i tuoi temi?*

JMB (dopo una pausa) La regalità, l'eroismo e la strada.

HG *Ma la tua immagine della strada viene migliorata dal fatto che tu hai migliorato la strada.*

JMB Credo che il premio spetti piuttosto a Keith Haring. I non lavoro per strada da tanto.

[...]

HG *Ti piacciono i musei?*

JMB Quello di Brooklyn credo sia il mio preferito. Ma non ci vado mai tanto spesso.

HG *Che cosa disegnavi da ragazzino, le solite cose?*

JMB Come artista facevo veramente pena. Troppo espressionismo astratto. Oppure disegnavo una grossa testa d'ariete tutta pasticciata. Non avrei mai vinto un concorso di pittura. Una volta, mi ricordo, ho perso contro uno che fece un uomo-ragno perfetto.

HG *Ma tu eri soddisfatto delle tue cose?*

JMB No, per niente. Volevo tanto essere il pittore più bravo della classe, ma i miei lavori avevano una vena troppo brutta.

HG *Era rabbia?*

JMB All'epoca, succedevano cose molto brutte nella mia famiglia.

HG *E c'è rabbia nei tuoi lavori di adesso?*

JMB La rabbia è più o meno l'80%.

HG *Ma c'è anche umorismo.*

JMB La gente ride anche quando qualcuno finisce col culo per terra. Che cos'è l'umorismo?