

## Alighiero Boetti

Artista italiano, è nato a Torino nel 1940 ed è morto a Roma nel 1994. Durante gli anni '60 si è dedicato all'Arte povera, sperimentando l'utilizzo di materiali comuni come legno, carta, cemento ed eternit. A partire dalla fine degli anni '60 si è avvicinato all'Arte concettuale, concentrandosi sui temi della serialità e dello sdoppiamento, firmandosi provocatoriamente Alighiero & Boetti. Interessato agli esiti di una espressività il più possibile automatica e impersonale, ha sempre cercato di limitare l'influenza della propria volontà soggettiva, privilegiando l'impiego di tecniche e lavorazioni usuali e anonime, quali fotocopiatura, fotomontaggio e ricalco, o legate ad antiche manualità artigianali, come nel caso del grande ricamo intitolato *I mille fiumi più lunghi del mondo* (1979), tessuto da donne afgane. Tra le sue opere ricordiamo anche *Gemelli* (1968), *Mappa* (1971-72) e *Ramazam* (1988).

Per le notizie biografiche su Boetti ► anche  
■ par. 34.13 e Itinerario 37.

Tratto da: Jean Christoph Amman, Maria Teresa Roberto, Anne-Marie Souzeau, *Alighiero Boetti 1965-1994*, Mazzotta, Milano, 1996, p. 204.

256

### Lo stravolgimento della qualità convenzionale

Che il lavoro venga fatto da me, da te, da Picasso o da Ingres non importa. È il livellamento della qualità che mi interessa: qui c'è lo stravolgimento totale della qualità come si intende di solito. Conta poi molto per me la diffusione di un lavoro. [...] Direi che si tratta di frazionare il lavoro, come si fa con il cinema. Il regista ha lo sceneggiatore, il fotografo, il musicista, il montatore... Non esiste la creatività in una persona che incarichi di fare il lavoro (semmai c'è la registrazione, come un encefalogramma dei suoi impulsi): ogni mio lavoro nasce da un tipo diverso di collaborazione. Mi interessano le cose primarie (l'alfabeto, la carta geografica, i giornali...) anche per la molla che fanno scattare tra ordine e disordine. In ogni cosa c'è un ordine preciso, anche se trascritto in maniera disordinata.